

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO III - Nº 10

ENERO - FEBRERO - 1958

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	\$ m/n 8 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n 40 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n 3 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) .	\$ m/n 20 anuales
Carnet	\$ m/n 10

Giros y Cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	\$ 10 m/n
Especiales	Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados: de hs. 18 a 20 y 30 en Azcuénaga 323, P.2º
Domingos: de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia

Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

ACTIVIDADES SOCIALES

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo a lo anunciado oportunamente el 22 de diciembre ppdo. tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria a la que fué sometida la aprobación del Balance y Memoria correspondiente al año 1957.

Transcurrida la tolerancia de estilo y con la presencia o representación de un elevado número de socios el Sr. José María Gonzales Conde declaró abierta la asamblea y recordó con emotivas palabras a los socios de saparecidos.

A continuación el Sr. Juan B. Martinangeli leyó el balance que fué aprobado por unanimidad.

El Sr. Lorenzo Barragán Guerra procedió a dar lectura a la Memoria que traducía sucintamente la actividad desplegada por A.N.A. en el año 1957, y que también fué aprobada por unanimidad.

La Asamblea se levantó dejando un sentimiento de optimismo para las futuras actividades, dentro del marco de cordialidad que caracteriza a las reuniones de A.N.A.

NUEVAS DELEGACIONES

Como es sabido, una de las principales preocupaciones de A.N.A. es divulgar la numismática en el interior del país, apoyando a quienes sienten inquietudes en tal sentido y están decididos a colaborar eficazmente.

La mejor forma de propender a esos fines es creando delegaciones en distintas ciudades y confiarlas a aficionados caracterizados por su afición y conocimientos.

Teniendo en cuenta el éxito de la Delegación Mendoza, a cargo del Sr. Oscar Guinle que en poco tiempo ha logrado activar en forma notable la numismática en dicha ciudad cuyana, la Comisión Directiva ha resuelto, de acuerdo a los antecedentes que obran en su poder crear las Delegaciones San Nicolás y Tandil.

La primera estará a cargo del Señor G. Santiago Chervo, de cuya actividad y deseos de colaborar se tienen sobrados conocimientos para no dudar del éxito de su gestión.

Con respecto a la segunda, es del caso destacar que en dicha ciudad de Tandil existe un grupo de aficionados que desarrollan creciente actividad y realizarán sin duda una interesante labor. El nombre del delegado no lo mencionamos aún, en virtud de no tener la aceptación por parte del mismo, si bien se descarta y se sabe que será recibida con satisfacción.

Se han adquirido nuevas obras para nuestra biblioteca, entre ellas el último catálogo universal "Modern World Coins" por R. S. Yeoman.

Los señores D. Anavadro Gnecco y D. César V. Monsalve han hecho llegar donaciones para el monetario de la institución.

Hemos tenido la satisfacción de recibir la visita de socios del interior. Entre ellos D. Luis E. Zurueta, de S.S. de Jujuy; D. Fernando Gomez, de Junín y D. Sergio R. Gomez Roca, de Mar del Plata.

Ha visitado nuestra sede y se ha adherido a la institución un distinguido coleccionista uruguayo. Nos referimos al Tte. Cnel. D. Elbio Posse Vidal a quien damos la más cordial bienvenida.

Con sede en la ciudad de La Plata, un grupo de aficionados ha creado el Centro Numismático de la Provincia de Buenos Aires. En su comisión directiva se encuentra nuestro consocio D. Domingo Sidoti. Deseamos el mayor éxito a la nueva institución.

(continúa en la pag.5)

NUMISMATICA ARGENTINA

LA PRIMERA MONEDA ARGENTINA CONMEMORATIVA

Por J. N. Ferrari

Contrariamente a lo que ocurre con las emisiones postales, entre las que abundan, cada día más, las conmemorativas (1), en nuestro país no ha sido costumbre la acuñación de monedas de ese tipo.

En todo el período monetario independiente que, como es sabido, se inicia con la moneda sancionada por la Asamblea General del año 1813, incluidas las acuñaciones de carácter nacional y provincial, hasta la fecha, en una única oportunidad fué puesta en circulación moneda metálica conmemorativa.

Entre los actos y homenajes realizados con motivo del centenario del fallecimiento del Libertador General José de San Martín, cumplido el día 17 de agosto de 1950, fué dispuesta la acuñación de monedas conmemorativas.

En ese año se acuñaron las últimas piezas de cinco, diez y veinte centavos, ordenadas por el Decreto nº 119.976 del 15 de mayo de 1942, que lucían en el anverso la cabeza de la Libertad ideada por el artista francés Lucien Bazor (2), que fueron substituídas por las que llevan en el anverso la augusta efigie del Padre de la Patria.

El Banco Central de la República Argentina, por Resolución del 10 de agosto de 1950, dictada en ejercicio de las atribuciones que le acordaba la Ley nº 12.963, ordenada por la Ley nº 13.571, puso en circulación los valores de cinco, diez y veinte centavos de las primeras y hasta la fecha únicas monedas de tipo conmemorativo.

Los proyectos para las improntas y los cuños, fueron preparados y abiertos en la Casa de Moneda de Buenos Aires. Las piezas de los tres valores son del mismo tipo, con el cambio de la cifra.

ANV. En el campo, efigie del Libertador General José de San Martín, con ropas civiles, mostrando el perfil derecho, representado en su ancianidad, según el daguerrotipo de París del año 1848. En el perímetro, a diestra, la leyenda: / JOSE DE / y a la izquierda: / SAN MARTIN / . Sin gráfila.

REV. En la mitad superior del campo, la cifra del valor: / 20 / y abajo, la denominación: / CENTAVOS /. En el perímetro, leyenda semicircular superior, en dos líneas: / AÑO DEL LIBERTADOR / GENERAL SAN MARTIN 1950 /. Sin gráfila.

Los tres valores fueron acuñados en cupro-níquel, en aleación 75 / 25, con pesos de dos, tres y cuatro gramos y módulos de 17, 19 y 21 milímetros, respectivamente, para las piezas de cinco, diez y veinte centavos.

Con el agregado del valor de cincuenta centavos, puesto en circulación por Resolución del 30 de mayo de 1952 y la substitución de la leyenda alusiva al año Sanmartiniano, por la fecha de acuñación - estas monedas continuaron acuñándose hasta el año 1957, con variantes de detalle en las improntas y tipo de canto, pero ya sin carácter conmemorativo. Además se abandonó casi por completo el cupro-níquel, efectuándose las acuñaciones en acero enchapado en níquel y en cupro-níquel.

(1) Víctor Kneitschel, "Catálogo de los Sellos Postales de la República Argentina y Buenos Aires, Córdoba, Corrientes y Entre Ríos", sexta edición Buenos Aires, año 1958.

(2) Jorge N. Ferrari, "Un "Ensayo" Inédito y las Monedas de Cincuenta Centavos. 1881-1956". Buenos Aires, año 1956.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

por E. Korzsinek

III División: Estado de Conservación

Antiguamente las colecciones eran ricas en piezas; en cualquier estado entraba la moneda en una colección, solo se requería que fuera antigua. Actualmente las colecciones de calidad están compuestas de piezas poco numerosas pero de alto grado de conservación. Explica este fenómeno la circunstancia de que hoy la Numismática es una ciencia con fundamentos amplios y profundos. Esta ciencia eleva la calidad de los coleccionistas. La característica de una colección moderna es: "calidad antes que cantidad". Se forman colecciones especiales, reuniendo solamente piezas de una cierta época, o de un emperador determinado, etc. Es lógico que tales coleccionistas tengan mayores exigencias y examinen las cosas con mayor detenimiento y minuciosidad y por ello se avienen mejor a tales fines las piezas en perfecto estado que las de mala conservación. Así llegamos a examinar que es en la numismática el estado de conservación. Entendemos por este término, la condición en que se halla una moneda en el momento de ser examinada. Varios son los factores que a través de los siglos concurren a determinar el estado de conservación actual de una pieza. Entre estos mencionamos:

a) Condición del Cuño - En el momento de la acuñación. Este momento es básico en la formación de la futura conservación. No necesitamos explicar mucho que un cuño nuevo produce, no solo monedas con diseño perfecto, sino también con relieve más pronunciado. Estas monedas oponen mayor resistencia a cualquier uso y desgaste y aún gastadas, tienen todavía un grabado fuerte y con detalles.

Por el contrario un cuño gastado o "cuño cansado" (como lo llama la literatura) pierde la finura de su diseño, se tuerce, se raja y se rompe. Como resultado de ello las monedas salen con relieve poco pronunciado, con aristas redondeadas, torcidas y con diseños defectuosos. Con poco uso parecen gastadísimas y con algo de pátina pierden toda belleza.

Actualmente, la primer condición es de inmensa importancia para investigaciones científicas (para establecer de que ceca proviene una moneda, que cecas acuñaban para un emperador determinado, el orden de las diversas emisiones de una ceca, etc.) Es por ello estimado por los coleccionistas y comerciantes que le adjudican la más alta valuación.

b) Mala Acuñación - Cuando en el momento del golpe de maza el cuño no cubrió totalmente el disco de metal, se produce en la moneda una falta parcial de diseño o de inscripción - la moneda no es "centrada".

Cuando el golpe no fué lo suficiente fuerte, la moneda no reproduce el diseño del cuño en toda su profundidad y tiene la categoría y destino de un "cuño cansado".

En la doble acuñación, los detalles desaparecen bajo dos golpes cuando un diseño anula al otro.

c) Tiempo de Circulación - Es el mayor enemigo de la integridad de una moneda, no requiere explicaciones.

d) Pátina - Es la capa que recubre una moneda y se produce por un proceso electrolítico. El metal se va transformando en óxido y el diseño de la pieza va desapareciendo.

La pátina valoriza la pieza cuando constituye una capa delgada de color. Cuando aumenta su espesor y penetra en la profundidad de la moneda, pierde el valor artístico; dejando de ser la pátina un factor que aumenta el grado de rareza. Este punto, por su importancia, lo trataremos por separado

e) Repositorio - Madre o cuna de la conservación - Preserva las monedas hasta el presente entregándonos los mejores ejemplares - las piezas de conservación flor de cuño

El repositorio puede estar constituido por recipientes de diversos tipos (vasijas, bolsas de cuero, etc.) que fueron guardados bajo tierra. Los motivos de estos enterramientos son poco conocidos. Una explicación sería, que ante el avance del enemigo, las autoridades de la ciudad decidían enterrar el tesoro para que no cayera en manos de aquél.

Las monedas que se encuentran en la parte superficial de esos recipientes, se oxidan. El óxido une a las piezas entre sí formando una capa que protege a las monedas de la parte interna que son las más numerosas y que se mantienen en el estado de conservación que presentaban en el momento de ser enterradas.

f) Desgastes Actuales - Son aquellos desgraciadamente provocados por nosotros, siendo por ello numerosos y diversos.

El más común y también uno de los más perjudiciales, es el maltrato de las monedas por su poseedor, al pretender limpiarlas; por carecer de experiencia y conocimientos para ello. Por esta razón nos detendremos algo más en este problema.

Por "limpiar" en numismática se entiende: librar a la moneda de una capa heterogénea compuesta de tierra y productos de la oxidación. La oxidación, en contacto con los minerales forma una incrustación. Esta masa cristalizada superficial, muchas veces ataca al metal y penetra en profundidad (llamada por algunos: enfermedad del metal). Quitando esta capa, el diseño reaparece con todo su arte y belleza, la moneda se valoriza. Esta operación efectuada por un experto salva a la moneda de una paulatina destrucción. La pieza así limpiada, puede ser recubierta por una capa de laca transparente e incolora que la preserva de la humedad del aire, impidiendo que el metal, ya atacado, continúe destruyéndose. La moneda así tratada, no debe ser objeto de otras intervenciones. Es un procedimiento perjudicial y equivocado el pulido de una moneda hasta dejar el metal brillante, pues éste se desgasta y el diseño pierde nitidez. Una moneda con ese brillo, formando parte de una colección antigua, la desmerece. Aconsejamos a los coleccionistas, no "limpiar" sus monedas, ya sea con medios mecánicos o químicos sin haber consultado antes con una persona experimentada. Este decidirá si es necesario, si es posible y de que manera debe efectuarse la limpieza. Una moneda limpiada hasta tener brillo metálico, pierde las tres cuartas partes de su valor. La colección más modesta es hermosa y valiosa cuando las piezas que la forman muestran la plenitud de su arte y ostentan una respetable apariencia de antigüedad.



Curiosa forma ocasionada por la oxidación de las piezas contenidas en un recipiente cerámico.

1. Flor de Cuño - (F.d.C.) - Entre los diversos grados de conservación, el flor de cuño ocupa la cúspide. Constituye el fundamento mediante el cual podremos fijar los otros grados de conservación. Unos dicen: "Cuando la moneda no ha sufrido desgaste alguno y se conserva como cuando se acuñó, se dice que ésta es flor de cuño"; mientras que otros opinan: ".....la moneda está tal como salió del cuño". Si bien estas palabras dan una descripción clara y satisfactoria, una persona que aún no tuvo oportunidad de ver

una moneda F.d.C., no puede saber que apariencia tiene una moneda recién acuñada. Para aclarar diremos que el F.d.C. nace en el momento de la acuñación con el golpe de martillo. Las partículas o moléculas del metal, por efecto de la presión, cambian de ubicación, deslizándose entre sí por la fuerza del golpe de martillo, dejando un rastro en la superficie. Este rastro, se hace visible como un efecto de brillo, untuoso y específico. En otras palabras, el cuño por el peso del golpe estira el metal caliente apareciendo así un brillo de diversas intensidades, que depende directamente del pulido del cuño.

Es inútil pretender darle artificialmente a una moneda de buena conservación, el brillo de F.d.C., frotándola especialmente con productos químicos. De esa manera se conseguirá un brillo de espejo o metálico que es el mayor enemigo de una moneda antigua.

Un numismático debe distinguir por lo menos cuatro clases de brillo: 1) el noble F.d.C.; 2) el precioso brillo de la pátina; 3) el brillo cuidadoso y conservador de la capa de laca y 4) el brillo desagradable obtenido por procedimientos químicos o mecánicos.

Como factor de valuación, un brillo F.d.C. aumenta hasta cinco veces el valor normal de una moneda. Un brillo artificial, inevitablemente hace descender el valor, al grado de "mala conservación".

En las monedas de oro y de plata, este grado de conservación es bastante frecuente. Entre los bronce es extremadamente raro pues la oxidación lo destruye; por ello algunos autores opinan que no existe en las piezas citadas.

Para la ciencia es casi indiferente que una moneda sea flor de cuño o no. Pero por la dificultad de hallarlos, son codiciados por los coleccionistas y altamente cotizados en el comercio.

(derechos reservados)

(continuará)

ACTIVIDADES SOCIALES (continuación)

De Estados Unidos hemos recibido diversas notas de felicitación por nuestra actividad y en especial por nuestro Boletín, hecho conocer por nuestro consocio D. Jorge Elmezian en su reciente viaje a dicha nación y Canadá.

LOS COLECCIONISTAS DE MONEDAS EN LOS ESTADOS UNIDOS - Una publicación estadounidense ofrece una interesante clasificación de los coleccionistas de monedas de ese país. La primer categoría comprende los que llama coleccionistas "encarnizados", que serían los verdaderos numismáticos (48.000). Son los que consumen tiempo y dinero por las monedas y la literatura correspondiente o solamente tiempo hablando de esos temas. Los siguen los coleccionistas "activos", o sea el coleccionista corriente que igualmente se interesa en la colección de monedas y representan la cifra mayor (850.000). Otro grupo es el integrado por los coleccionistas "caprichosos", o aquellos que periódicamente se interesan en las monedas. Este a su vez, incluye dos subgrupos: los coleccionistas "pasivos" (750.000), o sea los que en un tiempo han acumulado monedas y las conservan sin ocuparse de ellas, y los coleccionistas "temporáneos" que son aquellos que en algún momento coleccionaron monedas y luego se deshicieron de ellas. Estos son difíciles de ubicar, hasta ahora se conocen 140.000, pero se supone que el total sea de 2.632.000.

Los motivos por los que se coleccionan monedas son varios y frecuentemente se complementan entre sí; siendo la mayoría de ellos de carácter psicológico. Por el simbolismo del poder adquisitivo; por tener algo que la mayoría no posee; por la belleza de los cuños; por el deseo de completar ("cerrar") algo, aunque sea una serie; por el placer o la emoción de descubrir algo nuevo e insólito; por razones sentimentales de difícil definición; pero probablemente para la mayoría de las personas, sin una razón definida, como cualquier "hobby".

NUMISMATICA UNIVERSAL

CLASIFICACION DE LAS MONEDAS JAPONESAS MODERNAS

por P. D. Conno

Llamamos monedas japonesas modernas a las emitidas a partir del emperador Mutsu-Hito, inclusive; cuando el Japón adoptó una amonedación de tipo occidental.

En primer término hallamos el nombre oficial del Japón:

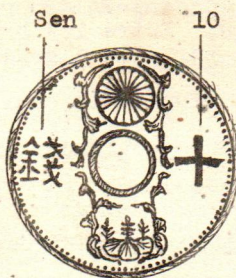
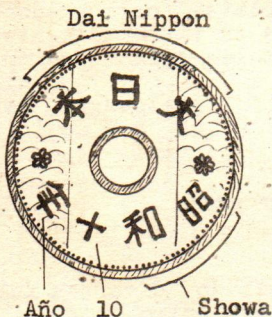
本日大 DAI NIPPON

Luego, en escritura corrida, encontramos la fecha y nombre del emperador. Los nombres de los tres emperadores que nos interesan son:

MUTSU HITO (Meiji) 治明 1867-1912

YOSHI HITO (Taisho) 正大 1912-1926

HIRO HITO (Showa) 昭和 1926



(ampliada)

Moneda de 10 sen del emperador Hiro Hito, año 1935

A la izquierda del nombre del emperador, se halla indicado el año de su reinado en el que la moneda fué emitida. A continuación damos una tabla de los números japoneses:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

Los números 20, 30, 40, etc., se indican colocando un 10 y a su derecha un 2, un 3, un 4, etc.

Ejemplos: 20 十 = - 30 十 = - 40 十 =

En los números de tres guarismos, el de la derecha indica las decenas y el de la izquierda las unidades:

Ej.: 28 八十二 - 37 七十三

El signo 年 que siempre aparece a la izquierda de los números indicativos de los años de reinado del emperador, significa: año.

Por último tenemos la indicación del valor de la moneda. La unidad monetaria de Japón es el: YEN 圓 6 円 (en las monedas actuales) que se compone de:

100 SEN 金

- 1 Sen equivale a 10 RIN 厘

Ejemplos: 1 Yen 圓 5 Yen 五 20 Sen 二十 1 Rin 厘

LAS MONEDAS DE ISRAEL

(Publicado en "Noticias de la Cultura de Israel" Nº 8 Año II, Enero 1958, e
dición del Instituto Cultural Argentino Israelí).

Los antiguos reinos de Israel y Judá carecieron de moneda circulante. Inclusive las civilizaciones egipcia y babilónica que emprendieron en su época transacciones comerciales y financieras de elevado y complejo monto, no habían acuñado moneda. Esta fué una invención helénica que hizo su aparición en el siglo VII a. E.C. simultáneamente con el comienzo de la escultura griega. Cuando esta cultura - y consiguientemente su régimen monetario se expandió por el mundo antiguo, los aludidos reinos hebreos ya habían desaparecido.

Tras su retorno de Babilonia los judíos quedaron sujetos a la autoridad de los persas y posteriormente de los seléucidas y ptolomeos, cuyas monedas tenían vigencia en la comunidad judía.

MONEDAS MACABEAS - Después de la muerte de Antíoco VII (128 a E.C.), y al principiar la desintegración del imperio seléucida, el hijo sucesor de Simón Macabeo, Juan Hircano I, comenzó a expedir las primeras monedas judías soberanas. Por espacio de casi una centuria (135-37 a E.C.) las monedas de los príncipes macabeos casi no experimentaron variación alguna. Pertenecían al tipo de bronce, carecían de fecha o denominación y llevaban la inscripción "Yojanan, Hacoheh Hagadol ve'jéver Hayehudim" (Juan, el Sumo Sacerdote y la Comunidad de los Judíos).



Monedas de la primera guerra de la independencia
contra Roma (66-70 de la era común)

Las monedas de Alejandro Janeo y Antígono Matatías, soberanos de esa misma dinastía, ostentan en cambio la leyenda bilingüe "Yonatán Hamélej (Yonatán el rey)", en hebreo, y "Alexandroy Basileos", en griego.

Las monedas macabeas se sujetan escrupulosamente a la tradición judía representando únicamente objetos inanimados, si bien de origen foráneo: flores, anclas, ramas de olivo y cornucopias. El único símbolo judío es la "Menorá", el candelabro de siete brazos del último rey macabeo Antigón Matatías.

LA REBELION CONTRA ROMA - En el año 37 a E.C. el ejército romano conquistó Jerusalén deponiendo y ejecutando al último miembro de la referida dinastía macabea, el rey Antígono Matatías, y colocando en el trono, por decreto del senado, a Herodes, un príncipe idumeo. Judea fué gobernada durante 33 años por este monarca y posteriormente otros 10 por su hijo y sucesor, Herodes Arquelaos. En lo sucesivo el país quedó convertido en provincia romana, regida durante casi 56 años por los procuradores legados de Roma.

Al cabo de estos casi 60 años de tiránica dominación romana el pueblo de Israel se alzó en armas y tras dramática lucha recobró su libertad y el dominio sobre todo el territorio de la entonces Palestina: Judea, Galilea, Idumea y Samaria. En octubre del año 66 a E.C. se reunió en la ciudad reudenta de Jerusalén una Asamblea Nacional que emprendió la reorganización del gobierno judío. Una de las primeras medidas de éste, destinadas a

reafirmar y proclamar el restablecimiento de la soberanía hebrea, fué la emisión de monedas.

El arte del acuñamiento alcanzó entonces un refinado nivel, liberado de toda influencia greco-romana. Las monedas de la gran guerra contra Roma llevaban las fechas de los cinco años que duró el conflicto, desde marzo de 66 hasta marzo de 70. Todas estas monedas eran anónimas, es decir no hacían referencia a las autoridades emitentes, siendo sus leyendas "Yerushalaim Hakedoshá" (Jerusalén, la sagrada), "Jerut-Sión" (Libertad de Sión) y "Legueulat Sión" (por la redención de Sión). Sus valores eran de uno, medio y cuarto de "shekel" (siclo) de plata, y de medio y cuarto de las monedas de bronce.

Los caracteres de estas monedas revelan gran precisión y logro estilístico en su disposición de alto relieve. Las piezas poseen una estricta simetría y logran un bello efecto ornamental por la disposición de sus inscripciones. Tanto en el reverso como en el anverso aparecen símbolos tradicionales y religiosos judíos: el fruto de sidra, la rama de mirto, los cálices y el ánfora de los servicios del templo, las cestas de ofrendas de las festividades del Pentecostés, las hojas de vid y la palmera de siete ramas. Empero, el contraste entre el poderío del gigantesco imperio romano y la minúscula Israel era demasiado grande como para que la titánica tentativa libertadora perdurara. Al cabo de cuatro años de lucha, la rebelión fué ahogada en sangre, Jerusalén y el Templo fueron incendiados y removidos sus cimientos.



Monedas de la época de la guerra de Bar Kojba
(132-135 de la era común)

LA GUERRA DE BAR-KOJBA - Sesenta años después los judíos hicieron un nuevo intento de sacudir la dominación romana. La rebelión fué encabezada por Bar Kojba y la guerra duró casi cuatro años, de 132 a 135 d. E.C. El celo y el coraje desesperados de los hebreos por sacudir la tutela romana obligaron al gran imperio a la movilización y el traslado de sus mejores legiones y comandantes desde los más lejanos confines de sus dominios. No obstante el peso cuantitativo de sus fuerzas, tardaron tres años en sofocar al minúsculo foco de insurrección. Los hebreos declararon entonces su independencia y dieron expresión concreta a la misma mediante varias medidas, entre ellas, la indefectible acuñación de monedas. Fueron ciertamente tres años escasos de autonomía inestable, más la producción numismática fué mucho más fecunda que en períodos precedentes, no solo por el número de valores emitidos sino también por la expresividad de sus símbolos y el alto grado de perfección técnica alcanzado en su ejecución. El arte de la emisión de monedas reveló ser entonces autóctono, original y libre de la influencia artística del exterior.

En sus inscripciones se lee: "Shnat Ajat Legueulat Israel" (Año primero de la redención de Israel); "Shnat Bet Legueulat Israel" (Año segundo de la redención de Israel); "Lejerut Yerushalaim" (por la libertad de Jerusalén) o simplemente "Yerushalaim". Aparecen asimismo los siguientes nombres: "Elazar Hacohen" (Elazar el sacerdote), "Shimon" (Simón), y "Shimon Nasí Israel" (Simón, presidente o príncipe de Israel). La identificación

histórica de Elazar sigue siendo incierta, mientras que Shimon ha sido individualizado por muchos investigadores como el propio "Bar-Kojba", comandante de la rebelión.

LOS MOTIVOS - Los motivos que aparecen en estas monedas son símbolos religiosos o plantas y frutos del país. La mayor de las monedas de plata, quizá la más interesante presenta el arquitrabe del Templo, sostenido por cuatro columnas, vislumbrándose en el fondo el Arca de la alianza. Otros elementos son la rama de mirto, dos trompetas, la lira de tres o cinco cuerdas, un ánfora de dos brazos y otros instrumentos rituales del templo, palmeras, ramas de palmera, pámpanos, hojas de vid, etc. Esta rica variedad revela que, aún tratándose de años de guerra e incertidumbre, subsistió una límpida creatividad artística.

DESPUES DE 1900 AÑOS - El 15 de mayo de 1948 y al cabo de 1.900 años, el Estado de Israel volvió a la existencia soberana sobre su terruño patrio. Como es obvio, uno de los primeros actos del gobierno provisional fue disponer la emisión de monedas propias, para lo cual procedió a solicitar a la Sociedad Numismática de Israel que presente proyectos y diseños de las futuras emisiones.

Las monedas de una "pruta" son de aluminio; las de 3, 5 y 10 de bronce y las de 25, 50, 100 y 250 de cuproníquel. En el anverso presenta el nombre de Israel, en hebreo y árabe y un símbolo tomado de las antiguas monedas hebreas.

DOBLE PROPOSITO - Las actuales monedas de Israel persiguen un doble propósito: revivir los antiquísimos emblemas hebreos a la par que simbolizar la nueva pulsación de Israel. Los pámpanos, palmeras y espigas expresan el renacimiento de su agricultura y de su tierra, el ánfora representa su intercambio comercial, la lira su arte y el ancla su naciente marina.

AUSTRALIA

ACUÑACION DE ORO - En 1852, el gobierno de Australia meridional dispuso la acuñación de piezas de oro de 22 kilates y un peso superior en $12 \frac{1}{2}$ granos al soberano inglés, aunque su valor facial era de una libra esterlina. Su emisión estaba destinada, especialmente, a la adquisición de tierras de la corona, pagaderas sólo en oro. Circularon hasta 1855.

ANV: / GOVERNMENT ASSAY OFFICE (estrella) ADELAIDE (estrella) / una corona y la fecha: 1852; en el perímetro: círculo ornamental.

REV: / WEIGHT. 5 DWT : 15 GRS : (estrella) 22 CARATS (estrella) / VALUE / ONE / POUND / en tres líneas; en el perímetro: círculo ornamental.

En 1853 se emitió una serie datada en Port Phillip que comprende los siguientes valores: $1/4$, $1/2$, 1 y 2 onzas; todos ellos de gran rareza. Recientemente, el 22 de septiembre de 1956, se vendió una pieza de dos onzas en la ciudad de Nueva York, por intermedio de la casa Schulman.

ANV: Canguro y la fecha: 1853; en el perímetro, en un círculo resaltado, la leyenda incusa: / PORT PHILLIP / AUSTRALIA /.

REV: / 2 / (en la cifra, la leyenda: / TWO OUNCES /, en letras incusas); en el perímetro, en un círculo resaltado, la leyenda incusa: / PURE AUSTRALIAN GOLD / TWO OUNCES /.

La descripción que antecede corresponde a la pieza de dos onzas. Los demás valores responden al mismo tipo, con la natural variación de las cifras (1, $1/2$ y $1/4$), las que son lisas, con excepción de la onza que lleva incusa la leyenda / ONE OUNCE / en la cifra 1.

Esta serie cierra las emisiones irregulares de oro australiano.

MISCELANEA

GUITONES DE PORCELANA DE SIAM

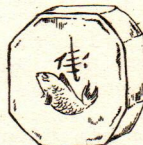
Entre 1760 y 1875 el gobierno siamés otorgó a compañías chinas concesión para instalar casas de juegos. Generalmente esos permisos incluían la autorización para emitir guitones. La mayor parte de los guitones que emitieron dichas compañías fueron de porcelana, algunos de arcilla vidriada, unos pocos de vidrio y otros de bronce o de plomo. Estos guitones prontamente comenzaron a circular como monedas fuera de las casas de juego. Como la gran variedad de los mismos daba lugar a frecuentes confusiones, el gobierno siamés los declaró ilegales. Algunos años después desaparecieron de la circulación. A título ilustrativo reproducimos algunos de ellos.



5 Fun. Cabeza coronada de la reina Victoria. R: Hong o nombre de la compañía emisora.



1 Salung. Nombre de la compañía en tres caracteres chinos. R: Pez y valor.



1 Fuang. Como el anterior, pero con valor diferente.



Guitón redondo de porcelana. Valor: 1 Fuang.



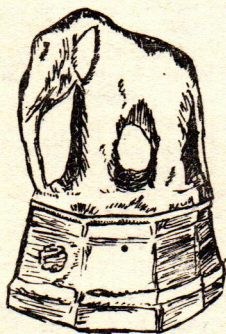
Guitón de forma octogonal. Valor: 1 Fuang.



Guitón circular con cuatro perforaciones año 1871 - 1 Fuang.



ANTIGUA PESA MONEDA DEL NORTE DE SIAM



llas, etcétera.

La moneda corriente es la moneda albarda (ver Boletín A.N.A. nº 2) llamadas "Cheing" que pesa dos onzas y equivalente a la pieza elefante de tamaño mayor. Existen de estas últimas diversos tamaños correspondientes a valores menores. Todas estas piezas son raras.

GRABADORES DE LAS MONEDAS FRANCESAS DEL SIGLO XX

CHAPLAIN Jules-Clément (1839 -1909). Alumno de Jeuffroy y Oudiné. Miembro del Instituto. Obras: monedas francesas de oro de 10 y 20 francos; monedas etíopes de 1/16, 1/8, 1/4, 1/2 y 1 tálero (1894-1898); medallas de las exposiciones universales de 1867, 1878 y 1900; visita de Nicolás II, centenario de Víctor Hugo, etc.

ROTY Oscar (1846-1911). Alumno de Lecoq de Boisbaudran y de Agustín Dumont. Miembro del Instituto. Obras: monedas francesas de plata de 50 céntimos, 1 y 2 francos (1898-1920), la famosa "semeuse"; monedas chilenas de diverso valor y metal (1894-1940) con el cóndor sobre un pico rocoso; medallas de las exposiciones francesas de Moscú (1891), colonial de Rouen (1896), internacional de Chicago (1893), universal de París (1900) y de Hanoi (1902-1903) centenario del Banco de Francia (1900), visita de Nicolás II a Versalles (1896), numerosos retratos, plaquetas, etc.

TURIN Pierre (n. 1891). Gran Premio de Roma en 1920. Obras: monedas francesas de plata de 10 francos (1929-1939) y 20 francos (1929-1938); monedas uruguayas de plata de 20 centésimos (1930); medallas diversas: retrato de Bergson, San Francisco de Asís, etc. En 1948 se emitió en cuproníquel y módulo menor su pieza de 10 francos.

LAVRILLIER André (n. 1885). Alumno de Bourdelle. Gran Premio de Roma en 1919. Obras: moneda francesa de níquel de 5 francos, módulo grande (1933-1939); monedas rumanas de bronce de 10 y 20 lei (Carlos II, 1930); medallas de Adam Mickiewicz, Georges Renard, etc. En 1945-1950 se emitió en aluminio su pieza de 5 francos.

MORLON Alexandre (n. 1873). Autor de numerosas obras; monedas francesas de 50 céntimos, 1 y 2 francos, acuñadas a partir de 1931 en bronce de aluminio y, desde 1941, en aluminio; monedas uruguayas de bronce de 10 centésimos (1930) y 1936) y de plata de 20 centésimos (1942); medallas diversas: "Aux Armes", etc.

LINDAUER E. M. Autor de las piezas perforadas de 5, 10 y 25 céntimos, acuñadas en cuproníquel desde 1914 y en zinc desde 1941. En 1945 y 1946 se emitió una pieza de zinc de 20 céntimos del mismo tipo.

PATEY Auguste (1885-1930). Profesor de la Escuela de Bellas Artes. Obras: monedas francesas de níquel de 25 céntimos (1903 y 1904); medallas de los globos dirigibles (1885), exposiciones universales de Lyon (1894) y Hanoi (1902-1903), 25º centenario de la fundación de Marsella, etc.

DANIEL- DUPUIS J. B. (1848-1899). Autor de las piezas de cobre de 1, 2, 5 y 10 céntimos, acuñadas a partir de 1898 hasta 1921 y de numerosas medallas: fundación del puente de Alejandro III (1900), centenario de la Revolución, medalla conmemorativa de la Administración de Monedas y Medallas con motivo de la exposición universal de 1889, medalla de la exposición, plaqueta de la Gironda, plaqueta de identidad y medalla de la Moneda de París con motivo de la exposición universal de 1900, Congreso Internacional de Numismática (1900), Automovil Club, etc.

GUIRAUD G. Autor de las piezas de bronce de aluminio de 10, 20 y 50 francos acuñadas a partir de 1950.

COCHET R. Autor de las monedas de 100 francos que se emiten desde 1953.

(continúa en la pag. 16)

- 11 -

(Continuación)

por J. Musih

INTEGRACION Y EVOLUCION DEL ESTADO RUSSO

Alexei Mijailovich (1645-1676) Zar y Gran duque. En 1654 el Getman de Ucrania, Bogdán Jmelnitzky, proclama la unión de Ucrania, o sea las antiguas tierras de Kiew, Wolin, Chernigov, etc. con Rusia. En 1667, Rusia luego de cruentas luchas con Suecia y luego con Polonia, libera una gran parte de Rusia Blanca. El dominio ruso se extiende a la parte occidental de la inmensa Siberia, donde se funda ciudades, llegando hasta el mar de Ochotsk y el gran río siberiano Amur. Hay luchas con los chinos por el predominio de la zona. Siberia es colonizada por los rusos con siervos traídos de Rusia.

Feodor Alexeievich (1676-1682) - Zar y Gran duque. No se realizan conquistas dignas de mención.

Regencia de la princesa Sofía - Durante la minoría de edad de los zares Iván y Pedro Alexeievich 1682-1689. Cuando Pedro asume el poder, Sofía es encerrada en un convento. Una guerra con Crimea no conduce a resultados positivos.

Pedro I el Grande (1689-1725) - (Petr Alexeievich) Primer emperador de Rusia. Se producen grandes reformas de carácter económico, social, religioso, militar, etc. Toda una revolución desde arriba. Se realizan guerras contra turcos y suecos, con suerte diversa. En 1696 se toma la ciudad de Azov sobre el mar del mismo nombre de gran valor para Rusia. En la guerra contra los suecos se toma casi toda Liflandia y la fortaleza de Nöteborg-Oreshek en la desembocadura del Nieva. Se funda la ciudad capital, San Petersburgo y las fortalezas de Pedro y Pablo y Kronstadt. Rusia se hace potencia báltica. Se abate al brillante ejército sueco, aliado al getman traidor de Ucrania Mazepa. El rey Carlos XII huye a Besarabia turca, donde muere en Bender. Rusia recibe como botín las tierras adyacentes al mar Báltico, parte de Carelia, Ingria, Estlandia con Revel y Liflandia con Riga (o sea las actuales Finlandia, parte de Estonia y Letonia). En 1721 se firma la paz con Suecia.

Conflicto con Persia y Conquistas en el Sudeste de Siberia - En los años 1715-1720 los rusos dominan las corrientes del río Irtysh y las fortalezas de Omsk y Semipalatinsk que en adelante son rusas. En 1722 comienza una guerra contra Persia que es apoyada por pueblos cristianos del Cáucaso. Después de un año de lucha Rusia recibe Bacú, Derbent y la orilla del Caspio occidental.

Catalina I (1725-1726) - (Ekaterina Alexeievna) Bajo el corto reinado de la esposa de Pedro, Ekaterina Alexeievna, no se realizan guerras ni conquistas dignas de mención.

Pedro II (1727-1730) - (Nieto de Pedro el Grande, cuyo padre, príncipe Alexei fue ejecutado por oposición al zar). No se realizan conquistas.

Anna Ivanovna (1730-1740) - (Hija de Iván, hermano de Pedro a quien por derecho de sucesión le correspondía reinar antes que a una hija de Pedro. En una guerra con Turquía, Rusia toma la fortaleza de Ochakov, en la desembocadura del río Dniépr en el mar Negro.

Iván V (1740-1741) - (Ioan Antonovich). Sobrino de la emperatriz Ana, de 3 meses, es proclamado emperador y la madre, la princesa alemana Ana de Braunschweig, regente. La influencia alemana es exclusiva en la corte de Rusia. El 25-11-1741, la hija de Pedro el Grande, Isabel, apoyada por la guardia imperial y el elemento ruso, derroca a Ioan Antonovich. El niño es encerrado en la fortaleza de Pedro y Pablo, donde al querer liberarlo un oficial ambicioso, Mirovich, muere asesinado por la guardia, ya bajo el reinado

de Catalina II o sea siendo ya adulto.

Isabel (1741-1761) - (Elisavetha Petrovna) Hija de Pedro el Grande Guerra de 7 años entre Rusia y Prusia. Los rusos vencen a las tropas de Federico II y toman Berlín en 1760. La guerra se extiende desde 1756 a 1763. La muerte de Isabel, evitó la cesión de tierras prusianas a Rusia.

Otras Anexiones y Descubrimientos de los Sucesores de Pedro el Grande (Hasta Catalina II) - En 1730-32 los rusos se afianzan en la Kamchiatka, descubierta por Atlasov. En 1728-30 Bering descubre el estrecho que perpetúa su nombre y un año más tarde y a fines de 1739 se descubre y domina Alaska en América. En 1731 el pueblo Kazaj, se declara súbdito de los emperadores rusos (Asia central y Siberia).

Pedro III (1761-1762) - (Peotr Feodorovich) Sobrino de Elisabetha, hijo de la princesa Ana, hija de Pedro el Grande, casada con el duque de Schleswig-Holstein-Gotrop.

Catalina II la Grande (1762-1769) - (Ekaterina Alexeievna) Estando Polonia en plena descomposición, sus vecinos: Austria, Prusia y Rusia se la dividen entre sí varias veces. Por primera vez en 1773 Rusia retoma parte de Bielorusia (Rusia Blanca).

En la guerra contra Turquía, Rusia vence y en 1774 recibe las tierras situadas entre los ríos Bug y Dniepr Kerch en Crimea y un virtual protectorado sobre Crimea. En 1783 Crimea es anexada a Rusia.

En la guerra rusoturca 1787-91, Rusia vence y recibe como compensación toda la costa del mar Negro entre el Dniepr y el Bug; así toda la costa Norte del mar Negro queda en poder de Rusia.

Pablo I (1796-1801) - (Pavel Petrovich) Hijo de Pedro III y de Catalina II. Se realizan guerras contra Francia en unión con Inglaterra. Los rusos ocupan la isla de Corfú. Pablo es proclamado Gran Maestro de la Orden Soberana de Malta.

Campaña de los Alpes. El general Suvorov atraviesa los Alpes y por el paso de San Gotardo, por el "Puente del Diablo" hizo su aparición en Lucerna continuando su marcha hasta pasar los Alpes.

En 1801 comienza en realidad la anexión del Cáucaso, iniciándose por Georgia (Gruzia) que pide ser anexada a Rusia por no poder soportar los ataques musulmanes, turcos y de pueblos vecinos del Cáucaso y de Persia.

Alejandro I (1801-1825) - (Alexandr Pavlovich) Hijo de Pablo I. Primera guerra con Napoleón 1805-1807 con la batalla de Austerlitz desfavorable para Rusia.

Guerra con Suecia 1808-1809. Rusia ocupa Finlandia, a la que promete autonomía. Ocupa las islas de Aland y Gogland.

Guerra rusoturca 1806-1812. Rusia ocupa Besarabia, Moldavia y Valaquia. Llega al Danubio, toma Ruschuk en los Balcanes y la fortaleza Ajalkala en el Cáucaso exterior. Ante la inevitabilidad de la guerra con Napoleón, Rusia firma la paz quedándose con Besarabia.

Guerra rusofrancesa 1812-1814 (llamada por los rusos guerra patria). Luego de una guerra terrible Napoleón es arrojado fuera de Rusia, anexándose ésta el ducado de Varsovia, creado por Napoleón. Crease entonces el reino de Polonia, siendo Alejandro I su primer rey.

Cáucaso. En 1802 se anexan a Rusia las restantes provincias georgias: Mingrelia, Guria e Imeretia. De 1804 a 1806 se dominan los kanatos de Erivan, Kuibin, Azerbeidllan y Dagestan. Todos menos Daegstan en Transcaucasia.

Siberia, sus costas. Entre 1803 y 1806 Kruzenstern realiza una expedición a través del mundo, pasando por el Atlántico, Pacífico y llegando a las costas de Siberia, inspeccionando las de Siberia Oriental, quedando así incorporadas a Rusia las islas de Sakalin, Kuriles, Aleutias y el noroeste de América del Norte.

Nicolás I (1825-1855) - (Nikolai Alexandrovich) Hijo de Alejandro I. En 1816 comienza la conquista definitiva del Cáucaso por el general Ermolov, la que finaliza en 1859 con la derrota del gran jefe y guía espiritual de los pueblos montañoses Schamil.

En 1826 comienza la guerra con Persia. Esta pierde Armenia que en gran parte es incorporada a Rusia.

En 1827-29 Rusia lucha otra vez con Turquía, vence y se anexa toda la Transcaucasia inclusive Batum.

Asia Central, su dominio. En 1839 el general Perovsky, con un ejército acompañado de 15.000 camellos comienza dominando el kanato de Jiva. El posterior avance recién se produce en 1868 ya que sobreviene la guerra de Crimea, consecuencia indirecta de la victoriosa guerra de Rusia contra Turquía. Esta comienza en 1854, con el bombardeo por las escuadras aliadas de Odesa y luego con el asedio de Sebastopol por los ejércitos reunidos de: Inglaterra, Francia, Turquía y el reino de Cerdeña. La flota rusa que era anticuada, ave las y sin corazas, es hundida por los propios rusos. La defensa es heroica y dura 11 meses, finalmente los rusos dejan la ciudad.

En el frente turco, las cosas van mejor para Rusia, pues toma Kars y llega a Erzerum; pero la guerra de Crimea la pierde.

Alejandro II (1855-1881) - (Alexandr Nikolaievich) Hijo de Nicolás I. Bajo su reinado su produjeron las siguientes anexiones: Se completa la dominación del río Amur, el que es cedido en su margen izquierda por los chinos. Se consolida la posición de los rusos en Sakhalin. Se vende a Estados Unidos de América, en el año 1867, por la irrisoria suma de 7 millones de dólares el territorio de Alaska.

En Asia Central, en 1865, el general Cerniaiev somete el kanato de Kokand, en 1865 toma Tashkent, en 1868 el gobernador general Kaufman, emprende la conquista de Bucara, toma Samarcanda (ex capital del temible Tamerlán) En 1873 se completa la dominación de Jiva. En 1880-84 Turkmenia, entre Amudaria y el mar Caspio, los oasis de Ajal-Tekin y Ajshabad. En 1885 con la toma de la fortaleza afgana de Kushka, Rusia llega casi a la India y completa la conquista del Asia Central.

Guerra rusoturca 1877-1878, Rusia penetra en los Balcanes, libera Rumania, Bulgaria, Servia y Montenegro. Recibe como botín las ciudades de Ardagan, Kars y Batum y la parte sur de Besarabia hasta aquel entonces bajo la dominación turca.

Alejandro III (1881-1894) - (Alexandr Nikolaievich) Hijo de Alejandro II. No se han efectuado conquistas. Sin embargo Rusia comienza la penetración de Corea y Manchuria, por el momento pacíficamente.

Nicolás II (1894-1917) - (Nikolai Alexandrovich) Hijo de Alejandro III. En 1903 Rusia ocupaba dos puertos en el mar Amarillo y comenzaba a penetrar en Corea y Manchuria. Ello provocó la intervención de Japón. La enorme distancia (9.000 Km.) desde el frente a Rusia, condujeron al desastre, los japoneses hundieron la flota rusa y tomaron la base de Port Arthur.

Revolución de Marzo de 1917 - El 2 de marzo es destronado el emperador Nicolás II, estableciéndose un régimen provisorio encabezado por A. Kerensky. El 25 de marzo del mismo año, estalla la revolución comunista contra ese régimen. Rusia por proclamarse independiente pierde: la parte rusa de Polonia; Besarabia, por haberla ocupado los rumanos; Finlandia, por independizarse; al igual que Letonia, Estonia y Lituania. Todos estos países se reintegraron nuevamente a Rusia: en 1940 por el pacto con Alemania; en 1945 por haber vencido a los alemanes; con excepción de Polonia y Finlandia que quedan independientes. Desde la revolución comunista, el nombre oficial de Rusia es U.R.S.S. 'Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas). "Soviet" significa consejo. En ruso: Soiuz sovietskij socialisticheskij riespublik.

CRONOLOGIAS

REINO DE PERSIA

Dinastía de los Sasánidas 228-651

228-241	ARTAJERJES (Ardashir)
241-272 ó 273	SAPOR (Shapur)
272 ó 273-277	HORMISDAS (Hormuz, Hormizd)
277-294	VARANES (Bahram)
294	VARANES III (Bahram)
294-303	NARSES (Narseh)
303-310	HORMISDAS II (Hormuz, Hormizd)
310	ADHARNARSEH
310-379	SAPOR II (Shapur) Póstumo
379-383 ó 384	ARTAJERJES II (Ardashir)
383 ó 384-388	
6 389	SAPOR III
388 ó 389-399	VARANES III (Bahram)
399-420	YEZDEGERD (Jezdegird) El pecador
420	COSROES (Khosrau)
420-438 ó 439	VARANES IV (Bahram) el Asno Salvaje
438 ó 439-457	YEZDEGERD II (Jezdegird)
457-459	HORMUZ III (Hormizd, Hormisdas) y PEROSES (Peroz)
459-484	PEROSES (Peroz) solo
484-488 ó 489	BALASH
488 ó 489-496	KOBAD (Kavadh)
496-498 ó 499	ZAMES (Jamasp)
498 ó 499-531	KOBAD (Kavadh) restaurado
531-579	COSROES (Khosrau) I el Justo
579-590	HORMISDAS IV
590	COSROES II (Khosrau) Parvez
590-591	VARANES VI (Bahram)
591-628	COSROES II (Khosrau) Parvez, restaurado
628	KOBAD II (Kavadh) Siroes
628-630	ARTAJERJES III (Ardashir)
630-631	BORAN (Puran)
631	PEROSES II (Peroz)
631-632	AZARMIDOKHT (reina) HORMISDAS V, gobierna parte del país
632	FERRUKHZADH
632 ó 633-651	YEZDEGERD III (Jezdegird)

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

Por O. Mitchell

- E -

FALKEN THALER (tálero del halcón) - Emitido por Carlos Guillermo Federico, margrave de Brandeburgo-Ansbach (1729-1757). Lleva en el anverso un halcón con caperuza y en el reverso, un halconero a caballo.

FEDERAL TALERS (en inglés, táleros federales) - V. Bundesthaler.

FEDERN THALER (tálero de la pluma) - Nombre popular del tálero fuerte que vale un gros más que el ordinario.

FEINSILBER THALER (tálero de plata fina) - Tálero acuñado en el Reino de Hannover entre 1834 y 1840 por las cecas de Clausthal y Hannover. Debe su nombre a las palabras "FEINES SILBER" (plata fina) que aparecen en el reverso. Esta expresión se repite en algunas piezas fraccionarias.

FELDTHALER (tálero de campaña) - Nombre genérico de los táleros emitidos con motivo de una campaña bélica, muchas veces de tipo obsidional.

FORTUNA THALER (tálero de la Fortuna) - V. Glücksthaler.

FÜNF-FRANKEN STÜCK (pieza de cinco francos). - El escudo decimal francés de cinco francos tuvo su equivalente en algunos estados germánicos, materializándose en piezas de valor semejante al tálero. Se acuñó en Baden en 1808 (sólo 4 ejemplares conocidos), en Westfalia en 1808 y 1809, en Liechtenstein en 1924 y en Suiza entre 1850 y 1929, incluyendo algunos táleros de tiro (v. Shooting Taler) de los cantones. Las piezas de plata de cinco francos acuñadas en Luxemburgo en 1929 y en Suiza a partir de 1931, por sus proporciones reducidas, no pueden contarse como táleros.

FÜNF-KRONEN STÜCK (pieza de cinco coronas) - Moneda de plata del tipo del tálero acuñada por Austria en 1907 y 1909, por Hungría en 1900 y de 1906 a 1909 y por el principado de Liechtenstein en 1904, 1910 y 1915.

GRABADORES DE LAS MONEDAS FRANCESAS DEL SIGLO XX

(continuación)

BAZOR Lucien (n. 1889). Alumno de Patey y Auban. Gran Premio de Roma en 1923. Obras: monedas francesas de oro de 100 francos (1935-1936), y de níquel de 5 francos, módulo pequeño (1933); monedas uruguayas de oro de 5 pesos (1930) y de plata de 20 centésimos (1956), 50 centésimos (1943) y 1 peso (1942); anverso de las monedas argentinas de bronce de 5, 10 y 20 centavos (1942-1950), en realidad proyectado para las piezas de bronce de 50 centavos que se acuñaron sólo como ensayo (1940); medallas de Patey, Wagner, Pierné, monseñor Feltin, botadura del "Atlantique" (1931), etc.



MARIO R. PEREZ

COMPRO - VENDO MONEDAS Y MEDALLAS
DE TODAS LAS EPOCAS

LIBROS - CATALOGOS Y FOLLETOS

Casilla de Correo 20 - Sucursal Nº 8

Buenos Aires - Republica Argentina



AVISOS ECONOMICOS

EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	ALVARO RAMOS <u>NUMISMATICA</u> Griega- Romana , Medieval y Moderna Medallas, Catálogos, Folletos y Li- bros de Numismática Carlos Calvo 4257 Bs. As. T.E.43-3933
CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de: Irurtia, Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca	ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326
JOEL MUSIH Compro publicaciones referentes a monedas de Rusia y de Judea Conde 917 - Bs. As. - T.E. 73-0264	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Mo- nedas de Hispanoamérica, Rusia, Ingla- terra, Alemania y Brasil T.E. 38-6323 Chile 1778 Piso 3º Bs. Aires	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. - T.E. 78-9086
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fé 2792 - Mar del Plata
J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
JUAN E. ROMO Colecciono Monedas Chacabuco 776 Marcos Juarez Córdoba	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Lezica 4047 - Buenos Aires	LUIS QUAGLIOZZI
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires
	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superf 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES - T. E. 31 - 4379

SECCION NUMISMATICA

OFERTA DE MONEDAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

EN PLATA

4 Soles	1828	- La Rioja	\$	300
8 Reales	1832	- La Rioja	\$	400
4 Soles	1832	- La Rioja	\$	300
8 Reales	1836	- La Rioja	\$	400
8 Reales	1837	- La Rioja	\$	400
8 Reales	1839	- La Rioja	\$	400
8 Reales	1840	- La Rioja (Unitaria)	\$	2.000
8 Reales	1840	- La Rioja (Federal)	\$	900
2 Reales	1842	- La Rioja (con sol)	\$	400