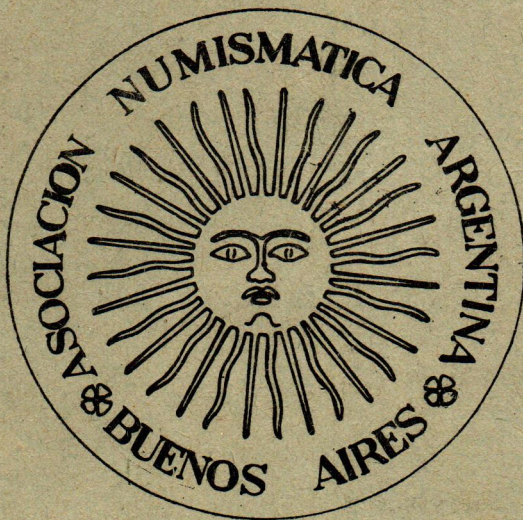


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO II - Nº 9

NOVIEMBRE - DICIEMBRE - 1957

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	\$ m/n 8 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n 40 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n 3 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) ..	\$ m/n 20 anuales
Carnet	\$ m/n 10

Giros y Cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	\$ m/n 10
Especiales	Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados: de hs. 18 a 20 y 30, en Azcuénaga 323, Piso 2º
Domingos: de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia

Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

FACILITE NUESTRA LABOR ABONANDO SUS CUOTAS CON PUNTUALIDAD

ACTIVIDADES SOCIALES

SEGUNDA EXPOSICION DE A.N.A. - MEDALLAS

Cumpliendo con uno de los puntos básicos de su vasto plan de divulgación numismática, la A.N.A. ha realizado su segunda exposición, dedicada exclusivamente a la presentación de medallas.

El criterio adoptado ha sido el mismo que primó en 1955, en ocasión de la primera exposición, que fué de monedas solamente, y de carácter universal. En aquella ocasión como en ésta última, el propósito era el mismo, es decir de difusión y fomento de la numismática, claro está, en sus dos definidas ramas, si bien dentro de éstas con la mayor amplitud posible.

Es función primordial de la institución orientar a los nuevos coleccionistas y así se pretende teniendo por base la experiencia que se recoge de los estudios de reconocida autoridad y de las colecciones por ellos formadas. La muestra recientemente realizada no ha tenido carácter de certamen de competencia, sino que se ha ceñido a normas que le permitieron presentar alrededor de quince mil piezas en forma totalmente novedosa e ilustrativa, demostrando en forma inequívoca que las medallas pueden observarse desde distintos aspectos, todos interesantes. En el cuadro que sigue puede apreciarse gráficamente la ordenación que se dió a las medallas.

ARGENTINAS	MATERIA	Centenario de 1810 - Centenario de 1816 - Premios Militares - San Martín - Belgrano - Brown - Próceres - Presidentes Argentinos - Juras Reales - Instituciones Numismáticas - Ferrocarriles - Medicina - Educación - Premios Escolares - Religiosas - Marina - Aviación - Ejército - Bancos - Agricultura y Ganadería.
	REGION	Ciudad de Buenos Aires - Provincias: Buenos Aires - Santa Fé - Córdoba - Entre Ríos - Corrientes - Tucumán - Mendoza - San Luis - San Juan - Santiago del Estero - Chaco - La Pampa - Misiones.
	ARTISTA	1a. Epoca - (En el artículo que presenta el señor Siro De Martini en este Boletín, se incluye la nómina de los artistas medallistas) 2a. Epoca -
EXTRANJERAS		Países Americanos - Países Europeos - Países Asiáticos - Piezas Medioevales - Condecoraciones - Piezas de Porcelana - Grabadores franceses del Siglo XIX

Resalta fácilmente que la medalla ha sido presentada con distintas interpretaciones, tratando de destacar sus más variados aspectos. Así fué posible apreciar a la misma pieza, en más de un conjunto temático, en otro regional e integrar la obra de determinado artista.

La clasificación de las medallas argentinas por Materia, Región y Artista, dió lugar a la presentación de conjuntos sumamente interesantes por la diversidad de temas del primer grupo; el segundo o sea el regional fué una nota de gran simpatía para los que descubrieron piezas de su provincia o más concretamente de su ciudad y por último la exhibición de piezas reunidas bajo el nombre del artista que las ejecutó, revistió las características de un merecido homenaje a quienes contribuyeron a formar la medallística argentina.

Las medallas extranjeras, como puede apreciarse, se clasificaron por países, agrupados a su vez por continentes.

Además, teniendo en cuenta la homogeneidad de otros conjuntos se presentó por separado "Piezas Medioevales", que fueron atracción principal de quienes aprecian su arte insuperable; "Condecoraciones", piezas hermosas que suman a su arte e interés histórico la vistosidad de las cintas que las

acompañan; "Medallas de Porcelana" que integraban un importante conjunto de piezas alemanas y checoslovacas, que fué admirado no solo por su belleza plástica, sino también por su rareza, ya que incluía piezas únicas, y por último un interesante conjunto de piezas correspondientes a "Grabadores Franceses del siglo XIX" de gran jerarquía artística.

Como fuera anunciado oportunamente la muestra tuvo lugar en los salones de Casa Gath y Chaves durante los días 7 y 27 de octubre último. De acuerdo con normas de la institución solo tomaron parte socios de la misma, incluso del interior, siendo de lamentar que algunos del extranjero no pudieran hacerlo por distintas razones.

El acto inaugural tuvo lugar el citado día 7 a las 17 horas. Nuestro presidente D. José María Gonzales Conde pronunció breves palabras en las que sintetizó el movimiento medallístico en nuestro país y destacó las características y objeto de la muestra. Se encontraban presentes el Cardenal Primado, miembros del Cuerpo Diplomático extranjero, autoridades culturales y considerable cantidad de público. Asimismo, un elevado número de periodistas requería informes que luego aparecieron en todos los diarios de la ciudad. Por otra parte la televisión y el cinematógrafo se encargaron de difundir la muestra.

La clausura de la exposición se realizó sin ningún inconveniente, como tampoco lo hubo durante su desarrollo en que pudo escucharse muchas frases de felicitación y aliento. Contribuyó al éxito de la muestra la eficaz dedicación de la Comisión Organizadora presidida por D. Siro De Martini, que contó con la eficaz colaboración de D. Lorenzo Barragán Guerra y la cooperación de los señores Santiago Alcón y Alvaro Ramos.

La A.N.A. considera haber cumplido otra importante etapa de la tarea que dispuso realizar. La nómina de los expositores es la siguiente:

Barragán Guerra, Lorenzo - Burzio, Humberto F. - Cainzo, Juan - Calderón, Claudio J.F. - Coli, Humberto - Chervo, G. Santiago - De Martini, Siro - Farini, Juan C. - Fernandez Pinto, Mauro - Ferrari Jorge - Ferrari Marta - Gneco, Anavadro - Gonzales Conde, José M. - Gonzales Conde, Horacio A. - Mitchell, Osvaldo - Molinari, Hernando - Muñoz Wright, Carlos - Pardo, Román F. - Ratz, Pablo - Sanchez Caballero, Horacio - Von Stremayr, Jorge - Zanaboni, Emilio.

Adhesión de la Delegación Mendoza - Nuestro delegado de Mendoza, D. Oscar Guinle secundado por D. Juan Cainzo, D. Erwin Petek, D. José D. Torres y D. Rosendo G. Crisistelli realizaron una exposición simultánea en distintas casas de comercio de la citada ciudad. Felicitaciones sinceras a quienes no pierden oportunidad de realizar actos de divulgación numismática.

Círculo Numismático de Rosario - En la Asamblea General Ordinaria celebrada el 6 de octubre último, ha sido designada la nueva Comisión Directiva integrada en la siguiente forma: Presidente: Sr. Agustín Rigo, Secretario: Dr. Hernán Bogado, Tesorero: Ing. Helvecio Repetto, Vocales: Srs. Hernán Barroso, Arnoldo Pérez, Leóncio Viña y Fernando Pesado Castro.

Deseamos a las nuevas autoridades el mayor éxito en el ejercicio de sus funciones.

Mitre Numismático - Nuestro distinguido consocio D. Humberto F. Burzio ha publicado una separata de "Mitre - Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el Cincuentenario de su Muerte (1906-1956)" en que nos muestra al patrio en el preponderante lugar que ocupa en la evolución de la numismática en nuestro país.

Feliz Iniciativa - Nuestro apreciado consocio D. Alvaro Ramos ha propuesto a efectos de facilitar a los principiantes la adquisición de las monedas argentinas acuñadas a partir de 1896, la creación en la A.N.A. de un "Banco de Reserva" donde los socios podrán buscar las piezas que les falten

y reponerlas con otras. A tal fin donó una considerable cantidad de monedas. Quienes puedan imitarlo contribuirán a una simpática iniciativa.

Aumento de Cuotas - La C. D. luego de estudiar los distintos problemas vinculados al desenvolvimiento económico de la institución y a fin de poder seguir su marcha en forma ascendente y muy especialmente no interrumpir la aparición del Boletín Bimestral, se ha visto obligada a modificar las cuotas, que como se sabe no han sufrido alteración alguna desde 1954. Las mismas, que regirán a partir del 1º de enero del año próximo, se encuentran indicadas en la contratapa de este número.

Aniversario del Fallecimiento de D. Ismael C. Johnson - Un año se ha cumplido de la desaparición de nuestro inolvidable socio fundador D. Ismael C. Johnson.

Su recuerdo que se mantiene siempre vivo entre nosotros tuvo expresa manifestación en la recordación dispuesta por la C.D. consistente en la colocación de una ofrenda floral en el sepulcro que guarda sus restos.

El acto fué encabezado por nuestro presidente y asistieron al mismo familiares del Sr. Johnson.

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 50º ANIVERSARIO DE LA GLORIA DE DON RAMIRO

La A.N.A. conmemorará tan importante acontecimiento de las letras ejecutando una medalla de excepcional jerarquía artística.

La circunstancia que la motiva y el justo homenaje a su autor D. Enrique Larreta nos ha obligado a la realización de una pieza de gran categoría.

Para ello hemos recurrido a quien ya tantas veces ha dado prueba de su arte sin igual y ser un admirador exaltado de la obra y el autor de "La Gloria de Don Ramiro". Nos referimos a nuestro distinguido consocio D. Luis I. Aquino, quien ya hubiera manifestado reiteradamente su deseo de rendir este homenaje, al que ahora se ha adherido con todo fervor y desinterés.

La medalla a realizarse será de gran tamaño y de las características de otra magnífica ejecución del mismo artista: la medalla ejecutada para premio en la Exposición de Arte Sacro.

Sin lugar a duda, este merecido homenaje, da lugar a enriquecer la medallística argentina con una pieza de excepción que se suma a las magníficas medallas de San Martín de 1950 y de Brown de 1957, también de Aquino.

Si como aficionados a la numismática, esta nueva obra del gran medallista nos llena de satisfacción, la circunstancia de ser la A.N.A. quien la promueve es motivo de legítimo orgullo.

Naturalmente los socios de A.N.A. tendrán el privilegio de poder adquirir su ejemplar dentro de su limitada cantidad de 100 piezas.

Su precio, que es el de costo, es de \$ 180 m/n. Los interesados deberán reservar con anticipación su medalla, personalmente o por correo.

En Casa Pardo, que se ha adherido al homenaje, podrá efectuarse la reserva de la medalla.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

A fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en sus estatutos, la Asociación Numismática Argentina convoca a sus socios para el día 22 de diciembre próximo a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en su sede a la hora 18, en la que se presentará la Memoria y Balance correspondiente al presente año.

EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA - Con motivo de cumplirse el 1º de mayo próximo el centenario de la primera estampilla de la Confederación Argentina, se realizará en Paraná una exposición de carácter interamericano. Preside la Comisión Organizadora el señor D. Carlos A. Casares Basavilbaso. No dudamos del éxito de la muestra.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

Por E. Korzsinek

II División: Peso - Tamaño (módulo) - Denominación

Como resumen de lo que hemos visto hasta el momento y para facilitar al lector la orientación entre las distintas denominaciones, épocas, medidas (gramos y milímetros) y relaciones entre valores y metales, damos algunos cuadros sinópticos, cuyas equivalencias tienen como base común la libra romana de grs. 327,45.

- I. -

DENOMINACIONES Y MEDIDAS DE LAS MONEDAS IMPERIALES EN LAS DISTINTAS EPOCAS

ALTO IMPERIO

(Hasta el emperador 23 Sep. Severo, la amonedación romana sigue un curso ascendente).

AV	Aureus		8,186 grs.	18,20 mm.
Qu. AV	Quinarius Aureus		4,900 grs.	15,00 mm.
Dn.	Denarius Arg.		3,89 - 3,41 grs.	18 - 20 mm.
Qu. Ar.	Quinarius Arg.		1,88 - 1,53 grs.	13 - 15 mm.
Sst.	Sestercius (G.B.)	1/4 Dn. 4 Asés	27,288 grs.	37 - 37 mm.
Dp.	Dupondius (M.B.)	1/2 Sst. 2 Ases	13,644 grs.	28 - 30 mm.
As	As (M.B.)	1/4 Sst.	10,240 grs.	27 - 30 mm.
S.	Semis (P.B.)	1/2 As	5,000 grs.	24 mm.
Qd.	Quadrans (P.B.)	1/4 As	3,90 - 2,50 grs.	18 - 21 mm.

MEDIO IMPERIO

(Reforma de 24 Caracalla, desvalorización de la moneda de plata)

AV	Aureus	6,95 - 4,546 grs.
Qu. AV	Quinarius Aureus	2,90 grs.
Dn.	Denarius Arg.	(A comienzos de este período, tiene las mismas características que en el anterior, pero a partir del año 253 la aleación disminuye su proporción de plata hasta el 6 - 2 % y se llama: Vellón.)
Ant.	Antoninianus	5,30 - 4,70 grs. 22 - 23 mm.
½ Ant.	Medio Antoninianus	(muy raro)

D. Sst. Doble Sestercio	25 - 35 grs.	34 - 36 mm.	
(Aparece bajo 41 Trajano Decio y dura hasta 99 Constancio II., disminuyendo de peso hasta alcanzar:			
	15 - 19 grs.		
Fl. Follis (G.B.)	13 - 9 grs.	27 - 30 mm.	
Ma. Majorina (M.B.)	13 - 9 grs.	30 mm.)	Reforma de Diocleciano
" (P.B.)	4 grs.	20 - 22 mm.)	
As	6 grs.	23 - 25 mm.	
S. Semis	4,30 - 4,80 grs.	21 - 23 mm.	

BAJO IMPERIO

(Reforma monetaria de 93 Constantino II.)

Sl. Solidus	4,548 grs.	18 - 21 mm.
Sm. Semis	2,270 grs.	17 mm.
Tr. Triens o Tremis	1,520 grs.	16 mm.
Mil. Miliarensis	3,10 - 4,55 grs.	21 mm.
Sq. Siliqua	2,70 - 1,92 grs.	19 - 20 mm.
M. Sq. Media Siliqua	0,86 - 1,20 grs.	
Cent. Centenionalis	2,60 - 3,55 grs.	18 - 19 mm.
Br. Qu. Quinario de Bronce (P.B.)	2,50 grs.	15 mm.

- II. -

TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE METALES

ORO	PLATA	AURICALCO	BRONCE ROJO
1	: 11,91	: 333,33	: 666,66
	1	: 28	: 56
		1	: 2

- III. -

TABLA DE VALORES RELATIVOS DE LAS MCNEDAS ROMANAS

(Hasta 24 Caracalla)

AV	(AV QU. - SM.)	DN.	AR. QU.	SST.	DUP.	AS	S.	QD.						
1	=	25	=	50	=	100	=	200	=	400	=	800	=	1600
		1	=	2	=	4	=	8	=	16	=	32	=	64

-(Después de 24 Caracalla)

AV		ANT.		DN.		SST.
1	=	20	=	30	=	120
		1	=	1 ½	=	6

- IV. -

TABLA DE LA PROGRESIVA DESVALORIZACION DEL AUREO EN LAS DISTINTAS EPOCAS

Bajo	1 Augusto	Grs. 8,175	40 Aureos en la libra
"	5 Nerón	" 7,266	45 " " " "
"	24 Caracalla	" 6,540	50 " " " "
"	81 Diocleciano	" 5,450	60 " " " "
"	93 Constancio II.	" 4,540	72 " " " "

No solo el pesos disminuye sino que se nota una marcada oscilación en los mismos; oscilación que alcanza su máxima expresión en la época comprendida entre 24 Caracalla y 81 Diocleciano. Es frecuente encontrar pesos que se hallan por debajo y por encima del normal. Como curiosidad, mencionaremos que el punto culminante de esa oscilación la encontramos bajo 48 Galieno en que el peso del aureo varía entre 1 y 6 gramos.

- V. -

TABLA DE LA PROGRESIVA DESVALORIZACION DEL SESTERCIO

Bajo	2 Tiberio	30,58 grs.	34 - 37 mm.
"	13 Trajano	26,79 - 24,35 grs.	33 - 34 mm.
"	29 Sev. Alejandro	16,00 - 22,70 grs.	29 - 30 mm.
"	41 Traj. Decio	13,62 grs.	30 mm.
"	67 Aureliano	11,50 - 17,00 grs.	30 mm.

(derechos reservados)

(continuará)

INTRODUCCION

Al querer escribir algo sobre la numismática rusa, el estudioso se enfrenta con numerosas dificultades, a saber: Rusia comenzó su integración como estado, a partir del año 880 de la era actual, cuando Riurik, rey de Novgorod, mejor dicho príncipe "Kniaz", se apoderó de Kiev, dominó la ciudad y fundó la dinastía de los "Riurik", que más adelante iba a ser la de los zares de Rusia. La integración del estado ruso, termina recién en 1903 cuando Rusia dominaba Manchuria, poseía dos puertos en el mar Amarillo y hacía esfuerzos por dominar a Corea, lo que condujo a la guerra ruso-japonesa.

Por lo tanto hemos resuelto, escribir una serie de artículos que puedan servir de guía a nuestros colegas en la clasificación de las monedas rusas.

1º - Historia sistética de la integración de Rusia (880-1903). Así a través de la dominación por el poderío ruso de los estados que más adelante forman parte del imperio ruso, se tendrá una noción sobre las acuñaciones que estos estados o regiones efectuaron antes o después de la anexión.

2º - Tabla cronológica de los príncipes y zares de la dinastía de Riurik. En esta tabla, a fin de evitar confusiones, hemos suprimido las líneas laterales de la dinastía, hasta llegar a pasar la misma a Moscú.

3º - Cronología de la dinastía Romanow. La misma comienza con el zar Mijail Feodorovich Romanow, el que desciende en línea recta de Roman Iurievich Zacharin Iuriev, hasta llegar a Aleksei Nikolaievich Romanow, hijo de Nicolás II, fusilado en 1918 por el poder soviético.

4º - Historia de la numismática rusa y de las acuñaciones. La misma en un cuadro demostrativo ilustrará al coleccionista sobre la materia.

5º - Monedas raras rusas. Este artículo tratará sobre las monedas rusas antiguas y modernas, que se consideran raras. En lo posible se harán reproducciones de las mismas.

6º - Numismática de los países que integraron el estado ruso. Como es notorio hubo acuñaciones en: Polonia bajo la dominación rusa, Finlandia, Moldavia, Valaquia, Prusia (durante la guerra rusoprusiana 1757-1761), Georgia, etc. Además hubo acuñaciones en los países que integraron el estado ruso, antes de la anexión al mismo, como Buchara, Crimea, Georgia, Armenia, et. Trataremos a medida que tengamos material bibliográfico suficiente, ilustrar en lo posible este tema.

HISTORIA SINTETICA DE LA INTEGRACION DEL ESTADO RUSSO

Año 862 de la Era Cristiana, es el que se atribuye a la fundación del estado de Novgorod por el príncipe Riurik el varego (así llamaban a los normandos, habitantes de Escandinavia). Su hermano Sineus, se estableció en el norte, Belozero; otro, Truvor en Izborsk y otros dos varegos, Askold y Dir sentaron sus reales en Kiev, camino obligado entre "griegos y varegos".

Comienzos del Siglo X - El príncipe Igor domina parte de las tierras del Sur.

Oleg murió en el año 980 ap. - Une a sus dominios las tierras adyacentes al río Dniepr, mata a Askold y Dir, somete a las tribus Drevliane, Sieveriane y Radimici. El país comienza a llamarse "RUS' I" (Rusia), con su

centro en Kiew. Sus huestes luchan con los vecinos y llegan hasta el mar Caspio.

Sviatoslav, año 967 (antecesor de Olegojo), agranda hacia el Oriente sus dominios.

Wladimiro murió en 1015 ap. - Hace bautizar a la población de su gran ducado en la fe griega ortodoxa, se casa con Ana, hermana de los dos emperadores de Bizancio, agrega a sus dominios parte de Ucrania, la actual Galicia. La región que circunda Kiew se llama RUS'IA (Rusia).

Iaroslav "El Sabio" - Murió en el año 1054, agrega a Kiew las tierras del Norte y Novgorod.

1054 - Es el año en que el principado de Kiew comienza a desmenuzarse en parcelas entre los descendientes de Riurik.

1113, Wladimir "El Monómaco" - Trata por todos los medios de detener el desmembramiento del estado de Kiew y aún dominar a los principados que se disgregan, murió en 1125.

La muerte de Wladimiro el Monómaco es el comienzo de la disgregación. Se forman una serie de principados independientes, siendo los principales: Kiew, Chernigov, Suzdal, Galich, Smolensk, Polotz, Turov-Pinsk, Riazan, Novgorod, Wladimir-Wolinsk, etc. (Desde el punto de vista numismático es importante, ya que casi todos ellos acuñaron monedas).

Invasión Tártara o Mongólica - En 1237 Batii o Batu, nieto de Gengis Kan, invade Rusia. Encuentra la misma, desmenuzada en pequeños principados. Comienza venciendo al príncipe de Riazan y termina subyugando a los demás. Así hasta 1380 los tártaros dominan Rusia. Otra invasión se produce por el lado occidental, la de los lituanos que someten a varios principados. Los lituanos, a su vez son luego absorbidos por los polacos; quedando mucho territorio ruso dominado por Polonia durante siglos. En el siglo XIII comienza la división del pueblo ruso en tres nacionalidades, distintas por idioma, pero estrechamente unidas en el resto: Rusia la Grande, Ucrania o Rusia la Pequeña y Rusia Blanca.

Lucha contra los Alemanes en el Norte - El siglo XII se caracteriza también por la lucha que en el norte de Rusia, especialmente los principados y ciudades libres de Pskov y Novgorod sostienen con las órdenes Livonia y Teutona, que quieren imponer por la fuerza el catolicismo entre los rusos que ya eran cristianos ortodoxos. Al igual que los suecos llegan a representar un gran peligro para la zona que queda libre de la dominación de los tártaros, pues si nominalmente la reconoce, no es ocupada por los mismos. En 1240 el príncipe de Novgorod, Alejandro, bate a los suecos sobre el río Nieva y recibe el título de Niewsky. En 1242 bate a las órdenes teutónicas sobre el lago Chudi, dando así por terminada la dominación de dicha orden.

Principado de Moscovia - A fines del siglo XIII, surge y comienza a perfilarse como potencia el principado de Moscú, que por medio de tratados con los kanes tártaros, inicia la anexión de tierras vecinas. El gran príncipe (o gran duque) Iván Danilovich, logre que el Metropolitano de la iglesia ortodoxa establezca su sede en Moscú (primero estuvo en Kiew y luego en Wladimir). De esta manera, por medio del Metropolitano, Moscú adquiere un inmenso poder religioso sobre los demás principados.

Comienzo de la liberación del Dominio Tártaro - En 1380 el príncipe (gran duque) Dimitri, llamado luego Donsky (del Don). Con una fuerza de 150.000 hombres, entre moscovitas, otros rusos y aún lituanos, enfrenta al kan Mamai y lo vence en el campo de Kulikovo, cerca del río Don. Los rusos ganan la sangrienta batalla y así comienza el fin de la dominación tártara.

Moscú comienza a agrandarse - Ya el gran duque Demetrio comienza por dominar a la tribu pagana de Komi (o zirane) y la convierte al cristianismo.

nismo. En el reinado del gran duque Basilio I (1389-1425) (llamado "el oscuro" por haberle vaciado los ojos los príncipes rivales) agrega el principado y ciudad libre de Novgorod a sus dominios, destruyendo toda expresión de la libertad que en esa ciudad existía.

Iván III (1462-1505) - Anexa a Moscú todas las tierras del Noreste y los principados de Tvier y Riazan. En 1472 domina las tierras de Perm. En 1500, hace llegar los dominios hasta los montes Urales, bate a los lituanos y por un tiempo retiene las tierras de Chernigov. En 1453, cae Constantino en manos de los turcos. Iván III se casa con Sofía Paleólogo, sobrina del último emperador, toma el título de Zar (César) adopta el águila bicéfala como escudo de Rusia y se proclama sucesor de Bizancio.

Basilio III (1505-1533) - Se anexa la ciudad libre de Pskov y retoma Smolensk ocupada por lituania.

Iván IV (1533-1584) - "El Terrible" Es el primero que toma en forma pomposa el título de Zar. En el año 1552, Rusia de estado nacional, pasa a ser multinacional, con la dominación de los reinos o kanatos de Kazani y de Siberia, del kanato de Ediger (1555) y de Astrajani (1556). El año 1558 se caracteriza por la toma de Narva, el pueblo más importante de Livonia, luego cae Derpt (antigua ciudad rusa de Iuriev). Lucha con Polonia y Suecia que le hacen perder sus conquistas.

Siberia - En 1581, los comerciantes Stroganoff, envían un grupo de cosacos, encabezados por Ermak Timofeevich, los que baten al gran kan Kuchum de Siberia. Ermak muere en la conquista, pero Siberia comienza a anexarse, y así en el siglo XVI quedan incorporados al dominio de Moscú, los siguientes pueblos: Tártaros, mordvinos, mari, chuvaschi, udurmitos, bashciros y muchos pequeños pueblos de la Siberia Occidental.

Epoca Turbia (1584-1613) - Epoca que comienza en 1604. Se extingue la dinastía de Riurik, con la muerte del hijo de Iván Feodor Ivanovich, a quien sucede su cuñado Boris Godunoff en 1598. Aparece en Polonia un falso Demetrio (el hijo menor del zar Iván IV, que se decía que había sido asesinado por orden de Godunoff). Muere Godunoff en 1605, proclamándose zar a su hijo Feodor. El falso Demetrio toma Moscú con la ayuda polaca, se casa con Marina Mnischek. Feodor es asesinado. El odio a los polacos rebalsa el límite. El príncipe Basilií Schuiskii, encabeza la rebelión en la que es muerto Demetrio el falso. Schuiskii se proclama a sí mismo zar, reinando desde 1606 a 1610. Aparece otro falso Demetrio en la aldea de Tuschino. Lucha con éxito contra el zar Schuiskii por lo que este se ve en la obligación de aliarse al rey Carlos IX de Suecia; interviniendo también Polonia. Los suecos y los polacos ocupan tierras rusas. Los boyardos destronan a Basilio Schuiskii y lo recluyen como monje en un monasterio.

Minin y Pollarskii - Kusma Minin, dirigente popular de Nijni-Novgorod y el príncipe Dimitrii Mijailovich Pollarskii, encabezan la unión del pueblo; forman milicias que son dirigidas por el príncipe. Luchan, venciendo a los polacos y el 26 de octubre de 1612, con la liberación de Moscú, comienzan la liberación de Rusia.

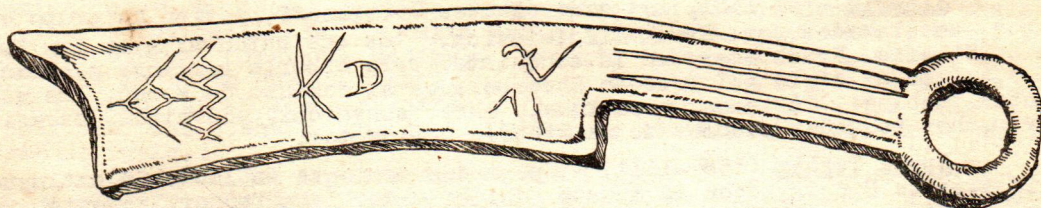
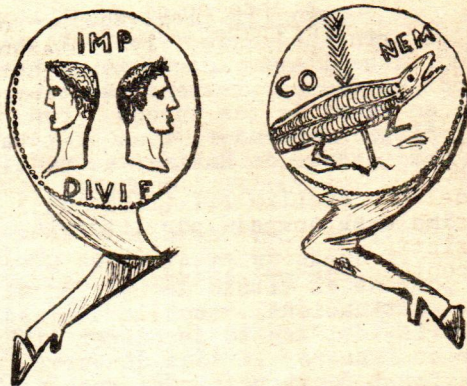
Dinastía de los Romanoff (1613-1917) - Mijail Feodorovich, es elegido por la asamblea de la tierra rusa (ziemskii sobor) en 1613. Durante su reinado hubo lucha contra los suecos, perdiendo Rusia los puertos del Báltico. Combatió contra los polacos y los tártaros de Crimea. Los cosacos del Don toman la ciudad de Azov que luego de cinco años deben devolver a los tártaros y turcos. Muere en 1645, Zar y gran duque.

(continuará)

AS de Nemausus, colonia romana de Gallia que presentan la característica de tener la forma de la pata trasera de un cerdo.

En su anverso lleva dos cabezas, presumiblemente las de Julio César y Augusto y la leyenda IMP DIVI F y en el reverso un cocodrilo y una palma y la leyenda CO NEM.

Se atribuye su acuñación a colonizadores egipcios establecidos en Nemausus suponiéndose que la forma de estas rarísimas piezas tenga relación con el culto por ellos practicado.



MONEDAS CHINAS EN FORMA DE CUCHILLO - El circulante de China parece tener un origen enteramente independiente de todo otro país. En lugar de monedas propiamente dichas, se usaron pequeños objetos de metal que reproducían utensilios o artículos comerciales. El ejemplo más familiar de ello lo constituye la pieza en forma de cuchillo. Según el historiador chino Hnai Nan Tze, que murió en el año 122 A.C., los cuchillos fueron usados como monedas cinco siglos antes. Alrededor del año 650 A.C., los soldados del duque Hwan de Tsi, se manifestaron disconformes con el régimen de pesas y medidas entonces en vigencia. Su general, temeroso de una rebelión, les concedió la autorización de usar sus cuchillos de metal para traficar. Esta idea fué prontamente aceptada y los cuchillos constituyeron un medio de cambio popular y conveniente. Finalmente, alguien concibió la idea de fabricar piezas que reprodujeran la forma de los cuchillos, dando origen a las monedas que nos ocupan y que se utilizaron durante muchos siglos.

La teoría de que los "cash" redondos y agujereados provienen del mango de estos cuchillos es incorrecta. Tanto los cuchillos como las piezas llamadas "pu" circularon simultáneamente con los cash redondos, siendo múltiples de éstos. Estas piezas en forma de cuchillo fueron emitidas durante la primera dinastía Chou, aproximadamente entre los años 480 y 255 A.C.



CABEZA DE ESPIRITU o MONEDA NARIZ DE HORMIGA - Estas originales monedas de cobre de la Antigua China, según la tradición de ese país fueron emitidas por Sun Siok Ngao, primer ministro de Tchwang, que gobernó entre los años 612 y 598 A.C.- A causa de su peculiar aspecto recibieron diversos nombres, pero lo cierto es que fueron el sustituto metálico de las conchillas. Antes del metal, en China circularon, como monedas, las conchillas, siendo por ello, que estas piezas de cobre que las reemplazaron tienen la forma de aquellas.

Cuando se introdujo en la India, en abril del año en curso, el sistema decimal para la moneda, el país presenció el comienzo de un nuevo capítulo en la historia de su sistema monetario, una historia tan antigua como la del país.

Existen suficientes pruebas circunstanciales para llegar a la conclusión de que el uso de los metales preciosos como sistema de moneda corriente era común en la India ya en los tiempos prehistóricos. Las excavaciones de Mohenjo-Daro, esa admirable reliquia de la civilización del Valle del Indus del año 3000 antes de Cristo, han revelado que el pueblo de aquella antiquísima época utilizaba ya el oro, la plata y el cobre. Sabemos también que existía entonces un floreciente comercio exterior. Y casi nadie duda ya que se contaba con un sistema organizado de monedas metálicas.



La nueva rupio (100 Naye Paise) en níquel puro.



La moneda de 50 Naye Paise (níquel puro).



La labor de los arqueólogos en Taxila ha rendido una apreciable cantidad de monedas de plata entre los tesoros escondidos de aquella ciudad. "perdida". Entre los interesantes objetos desenterrados, figuran barras de plata selladas para su uso como moneda circulante, tipo de monedas muy peculiar del noroeste de la India. Los peritos opinan que el dinero en plata sellada que, según se dice, obsequió el rey de Taxila al emperador Alejandro el Grande, era en barras como esas.

Mohenjo-Daro y Taxila no son, empero, los únicos eslabones de la primitiva historia de la moneda en la India. El Rig Veda contiene referencias respecto al uso de metales preciosos como moneda corriente, y el Mahabharata menciona asimismo las monedas de cobre y oro. Las de plata, en uso durante la época de Gautama el Budha, eran conocidas por los nombres de Pan y Karshapan.



La moneda de 10 Naye Paise (cupro-niquel)



5 Naye Paise, anverso y reverso (cupro-niquel)



"Arthasastra", de Kautilya, el clásico ensayo indio sobre la ciencia del estadista y el administrador público, describe los deberes de funcionarios tales como el Lakshnadyaksha o superintendente de la Ceca Real, y el Ruprakarsha, o examinador de las monedas.

Una importante conclusión a que han llegado los peritos en numismática es que el sistema antiguo de monedas de la India no tuvo la menor influencia foránea y que se desarrolló totalmente en el país.

Pasando de la historia india antigua a la medieval, nos encontra-

mos que la Tanka, moneda de plata de 173 granos (1 grano = 0,06 gramo), considerada como la precursora de la rupia de plata, fué acuñada por el gran monarca Sultán Iltutmish, del siglo XIII, que tenía su capital en Delhi. En esa moneda aparecía el nombre del califa de Bagdad, de quien Iltutmish había recibido en 1228 la patente de investidura.

El siglo XIV fué testigo de los revolucionarios experimentos de Muhammad Tughluq, a quien los historiadores han llamado "el príncipe de los acuñadores". Ese sultán, a quien deleitaba la originalidad, introdujo el sistema monetario simbólico, acuñando monedas de cobre que reemplazaron a las de oro y plata entonces en circulación.

Aquella innovación se adelantó demasiado a su época y el proyecto fracasó, más que nada porque el sultán no proveyó garantías contra la falsificación y no dió el carácter de monopolio del estado a la acuñación de monedas.

Otro importante mojón es el reinado de Sher Shah Suri, el renombrado monarca afgano, que durante el corto período de su permanencia en el trono inició innumerables y trascendentales reformas. Introdujo la rupia de plata como moneda standard. Su peso era de 172,5 granos, o sea casi igual que la Tanka. Además, acuñó una moneda de cobre llamada Dam. La política fiscal de este soberano fué continuada por Akbar y los Mughales posteriores, que no introdujeron cambios mayores en el sistema monetario. Las principales monedas, continuaron siendo de oro, plata y cobre.

Se nos dice que durante el reinado de Akbar había rupias de varias denominaciones y pesos, pero la moneda standard era la denominada Chalani. Aunque en pesos distintos, la rupia era una moneda de plata pura. En el contexto del sistema monetario decimal, resulta interesante observar que las cuantas de la corte Mughal eran llevadas en Jitals (1/20 partes de una Dam). Los Jitals no fueron acuñados jamás y figuraban solamente en los libros, para facilitar las cuentas, que se llevaban con una exactitud de hasta una milésima de rupia.

La caída del imperio Mughal fué testigo de la desintegración del sistema monetario.

Por todo el país aparecieron principados y cada uno de sus soberanos anunciaron su reinado con la introducción de nuevas monedas. Mientras los monarcas hindúes prefirieron el oro para sus monedas, los estados musulmanes las limitaron a la plata. El resultado de esa acuñación en masa fué que, cuando apareció en el país la East India Company, tuvo que contender con 994 distintas variedades de monedas de oro, plata y níquel, de diverso peso y denominación.

La primera medida que adoptó la East India Company en materia de uniformidad data de 1818 en Bombay, y posteriormente 1823 en Madras. La rupia de plata volvió a ser la moneda standard, con un peso de 180 granos. La etapa importante que siguió fué la ley de 1835, que declaró ilegal la moneda de oro y confirmó la introducción de la rupia de plata como moneda standard.

El viejo orden fué cambiando gradualmente, mientras conquistaban ascendiente las nuevas creencias y modernos principios. Los años siguientes presenciaron la culminación de la política tendiente a convertir la moneda circulante en monedas simbólicas y papel moneda. Hasta se pensó seriamente en la moneda decimal, con su lógica sencillez de contaduría. Ya en 1867 el gobierno de la India se pronunció en favor de introducir el sistema monetario decimal. No obstante, por más de una razón, la ley pertinente, de 1871, no entró en vigor. En 1946 se presentó nuevamente un proyecto de ley a la Asamblea Legislativa Nacional. Los acontecimientos políticos de la época relegaron a segundo plano la importancia de la reforma monetaria y el proyecto de ley no llegó a materializarse.

Finalmente, en 1955, el gobierno presentó al Parlamento el proyecto de Ley de Enmienda Monetaria, que se tradujo en ley en septiembre del mismo



La nueva moneda de 1 Naya Paisa, anverso y reverso (bronce).

mo año. De acuerdo a esa medida, el gobierno ha decidido introducir el sistema monetario decimal, a partir del 1 de abril de 1957. La rupia se divide en 100 unidades iguales (hasta ahora se dividía en 16 annas, 64 pice o 192 pies) y la moneda ha sido denominada Naya Paisa. Se acuñaran monedas de 1, 2, 5, 10, 25, 50 y 100 Naya Paisas.

Los metales empleados para la acuñación son: níquel para las monedas de 100, 50 y 25 Naya Paisas; cuproníquel para las de 10, 5 y 2, y bronce para las de 1 Naya Paisa. El anverso de las monedas lleva el León de la Columna de Asoka, con las palabras "Bhara" (en hindú) e "India". El reverso con tiene el año de la acuñación y el valor de la moneda en cifras internacionales. En las de 100, 50 y 25 Naya Paisas, se ve asimismo el dibujo de una espiga de trigo.

El cambio supone algo más que una nueva serie de moneda. La introducción del sistema monetario decimal en la India tiene un significado más amplio. Porque fueron precisamente matemáticos de la India quienes inventaron hace siglos los guarismos; dando al mundo "el sistema decimal de numeración escrita".-

VICTOR MANUEL III

El 28 de diciembre de 1947, hace exactamente diez años, falleció en Alejandría de Egipto, el que fuera Víctor Manuel III, por la gracia de Dios y la voluntad de la Nación, rey de Italia y Albania y emperador de Etiopía. Nacido el 11 de noviembre de 1869, sucedió a su padre Humberto I en el trono de Italia el 29 de julio de 1900. Su reinado fué largo y pródigo en acontecimientos de importancia: la guerra con el Imperio Otomano en 1911, la intervención italiana en la primera guerra mundial en 1915, los tratados y conferencias diplomáticas de 1919 y 1920 que acrecentaron el territorio del Reino con el Tirol y la Venecia Juliana, el advenimiento del partido fascista en 1922, la campaña africana y su proclamación como emperador de Etiopía en 1936, la anexión de Albania en 1939, la participación en la segunda guerra mundial en 1940, las nuevas anexiones de 1941, la destitución del presidente Mussolini en 1943 y el armisticio con los Aliados ese mismo año, constituyen hechos más salientes de ese período. En 1944, inmediatamente después de la ocupación de Roma por las fuerzas angloamericanas, el anciano rey entregó sus poderes a su hijo y heredero, el príncipe de Piamonte, como lugarteniente general del Reino. Finalmente, en mayo de 1946 abdicó la corona, pasando a residir al extranjero.

Es ajeno a las finalidades de esta publicación todo juicio sobre sus actos de gobierno, muy discutido por sus partidarios y detractores y respecto de los cuales la responsabilidad, como monarca constitucional, correspondía legalmente a su consejo de ministros. Cualquiera que sea la opinión que merezca una vida política tan llena de vicisitudes, los numismáticos del mundo reconocen en el monarca desaparecido hace un decenio, a uno de los más altos exponentes de la especialidad en la época contemporánea.

La afición de Víctor Manuel III por la numismática databa de su niñez, cuando alguien, como ocurre muchas veces, le obsequió una moneda fuera de curso: un modesto baiocco papal de cobre. Dos o tres años después poseía dos mil ejemplares y en 1897, a los veintisiete años de edad, tenía una de las más importantes colecciones del país. Fué en esta época, precisamente, cuando anunció su intención de propiciar una obra de grandes proporciones que abarcara el conjunto de las acuñaciones de las cecas italianas desde el comienzo de la Edad Media hasta las últimas emisiones. Este trabajo monumental, que solo la iniciativa de un rey podía encarar, fué el famoso "CORPUS NUMMORUM ITALICORUM", cuyos primeros diecinueve volúmenes fueron publicados en Roma entre 1910 y 1940. El orden es el siguiente: I. Saboya - II. Piamonte y Cerdeña - III. Liguria - IV. Lombardía, cecas secundarias - V. Lombardía ceca de Milán - VI. Venecia, cecas secundarias, y Dalmacia - VII. Venecia,

(continúa en la pag. 16)

LA SEGUNDA EXPOSICION NUMISMATICA

HOMENAJE A LOS ARTISTAS MEDALLISTAS

Por S. De Martini

La feliz iniciativa de la Asociación Numismática Argentina, al realizar su IIa. Exposición Numismática - Medallas, ha tenido, entre otros, el propósito de rendir homenaje a todos los artistas de la medalla.

Nada más justiciero, en verdad, que este reconocimiento a la dedicación, interés y merecimiento artístico de tan nutrido grupo de hombres de muy distintas nacionalidades, llegados ellos también un día lejano a esta tierra nuestra, llenos de fé y confianza en su seguro porvenir; algunos, forjados ya en su país de origen, otros, improvisados y madurados aquí. Y también para aquellos otros, que sin dejar sus lares, nos enviaron el fruto de su arte en piezas magníficas, que hoy integran, con el conjunto de nuestros artistas, el importante panorama numismático argentino, rico en muchos miles de ejemplares tipo - más de cincuenta mil - y que comprenden desde la más modesta medallita, al exponente más perfecto de un arte consagrado.

Nada ha escapado al ojo avizor del grabador artista. Todo ha tenido su fiel repetición en el duro acero: idea, concepción, acentuadas en el relieve simbólico, por el marco ideal, la letra adecuada, el estilo ajustado

No siendo intención de estas líneas penetrar siquiera superficialmente en el análisis y el estudio del arte magnífico de la medalla, y cumpliendo el propósito que las inspirara, que es de solidaridad en el homenaje paso a dar la nómina de los artistas que he individualizado en piezas de mi colección, rogando, desde ya, perdón por las posibles omisiones involuntarias, debidas a la limitación señalada.

Estas podrán ser salvadas en el futuro, por otros nombres que completarán esta nómina, para conocimiento, respeto y admiración de los coleccionistas y numismáticos argentinos, de hoy y de siempre.

Aquino Luis	Carnaval	Ibarra García	Pavese V.
Aloso M.	Casanovas	Juarez Horacio	Podestá
Adams C. C.	De la Cárcova E.	Johnson	Rubino E.
Bigatti A.	De la Cárcova C.	Jockl E.	Rocha H.
Blas Miguel	De Pol V.	Lavarello G.	Riberon R.
Buigues A.	Domingo J.	Lafleur Abel	Riganelli A.
Bauzá R.	Dresca A.	Leguizamón Pondal	Rivet A.
Blanco Villalta	De la Peruta F.	Lefevre H.	Sforza C.
Brosky J.	De Maussion G.	Legastelos P. J.	Soto Avendaño
Bidoglia A.	Ferrari R. J.	Luque Julio	Sala L.
Bordes Pere F.	Fioravanti José	Lenoir P.	Sutera G.
Bourdel	Fosca P.	Lubary J. M.	Salotto Luis
Bergamaschi J.	Galante F.	Lagos A.	Tosto A.
Córdoba G.	Grande Rosario	Mueller E.	Troiano Troiani
Cataldi Pablo	Girola S.	Musetti T.	Tirone C.
Caccia	Gusberti A.	Muzio R.	Vanzo
Casadio L.	Gianninazzi	Millet Aime	Vercelli M.
Costa F.	Gamper A.	Massa C.	Vittoria D.
Casals M.	Horta	Mora Lola	Vyor G. S. y A. B.
Cravero G.	Hohmann	Oliva Navarro	Zuccotti
Craysch G.	Hernandez R.	Perlotti Luis	Zuretti
Costa Huguet	Irurtia Rogelio	Parera	Zocchi A.
Zonza Briano P.	Iscardo	Piana Q.	Zapiola D. Benoit de Ximenez

En el detalle que antecede, no figuran los artistas cuyo nombre no mencionan las medallas. Deben ser muchos, y para todos ellos, nuestro recue-

IMPRESIONES DE UN VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA

Por J. Elmezian

Nota: En los primeros días del mes de agosto pasado, partía hacia los Estados Unidos el señor Jorge Elmezian, delegado de la Asociación Numismática Argentina al Congreso de la American Numismatic Association. Hoy, ya de regreso, nos refiere sus impresiones en forma sintética, dejando para mejor oportunidad hacernos conocer documentos y amplias informaciones resultado de los estudios y experiencias realizados en los grandes centros numismáticos del Norte, así como del destino dado a las medallas que la A.N.A. le confió para entregar a instituciones que a su juicio merecían incorporarlas a sus colecciones.

La histórica ciudad de Filadelfia asistió, en el mes pasado de Agosto, a una serie de actos interesantes vinculados directamente con el estudio de las monedas, medallas, billetes, etc. Me refirió al Congreso anual de la American Numismatic Association, que tuvo lugar en los grandes salones del moderno Sheraton Hotel. Asistieron alrededor de mil quinientos delegados representantes de la mayoría de los estados norteamericanos, y de muchos países extranjeros, entre ellos la Argentina por primera vez, a la que me cupo el honor de representar, invitado especialmente por las más altas autoridades de la institución patrocinadora.

Llevé los saludos de los coleccionistas argentinos y en especial de los socios de la Asociación Numismática Argentina a sus colegas norteamericanos.

Referencias de la Numismática Norteamericana - Para comprender la importancia de la numismática en los Estados Unidos, he de comenzar por recordar que hay en ese país cinco millones de coleccionistas, y es común oír hablar de colecciones de cien o doscientos mil ejemplares. Debo hacer notar que el cinco por ciento de ellos son mujeres, muchas de ellas no simples aficionadas, sino eruditas, como miss Thompson, bajo cuya dirección está el estudio de la especialidad más difícil de la numismática: las monedas griegas y romanas, de la colección de la American Numismatic Society.

Entrevisté también a mrs. Harold E. Hutchings, destacada numismática y fundadora de la Asociación Numismática Femenina Norteamericana. Está de más decir que sus integrantes son exclusivamente damas.

Que es la American Numismatic Association? Fué fundada en octubre de 1891. Desde su nacimiento, casi treinta mil personas se han incorporado a la lista de sus miembros y hoy, la American Numismatic Association es la organización numismática más grande y activa del mundo. Con los trescientos clubes afiliados del mundo entero, la A.N.A. es la institución madre de la numismática universal. Publica "The Numismatic", la revista más grande del mundo dedicada exclusivamente a la numismática, que se publica mensualmente desde 1888. Otra de las ventajas que ofrece esta Asociación es su gran biblioteca, que posee para uso y beneficio de sus asociados.

Propongo que la Asociación Numismática Argentina se afilie, para bien de sus asociados, a una entidad como la American Numismatic Association no puede permanecer aislada.

La A.N.A. realiza congresos anuales; el de Filadelfia, de esta año, fué el más extraordinario de todos los tiempos. Reunió a los numismáticos más eminentes, con quienes tuve oportunidad de cambiar opiniones. Confieso con mucho dolor que tanto la Argentina como la mayoría de los países latinoamericanos resultan poco conocidos para los norteamericanos, en lo que se refiere a la cultura general, y en cuanto a la numismática, prácticamente desconocidos.

Se organizó una exposición, una bolsa de compra y venta de monedas en la que estaban presentes la mayoría de los comerciantes del país; sesio-

nes de informaciones y comunicados, entrega de premios consistentes en plaquetas de oro, plata y bronce.

Entre otras innumerables actividades, se notó la de la Comisión de Damas, encabezada por la esposa del presidente, señora de Panosh, a cuyo cargo estaba la atención de los congresales, como ser agasajos a los mismos, representaciones de teatro, comidas, visitas colectivas a la casa de moneda de Filadelfia, monumentos y lugares históricos, etc. La exposición fué extraordinaria; por su presentación, brillante iluminación, por la cantidad y calidad de las monedas, medallas, decoraciones, billetes, etc., presentadas en ciertos de pequeñas vitrinas colocadas sobre mesas a una altura en que podían ser observadas con un mínimo de esfuerzo físico. El sistema de pequeñas vitrinas es muy interesante, pues se eliminan las presentaciones espectaculares de los coleccionistas pudientes, dejando de notarse las diferencias sociales. Uno de los programas más importantes del congreso fué el Educational Program, título que reúne a un ciclo de conferencias. Fueron invitados a hablar sólo tres delegados norteamericanos, un canadiense, y el que habla por la Argentina.

En un salón colmado de congresales, di lectura a una conferencia sobre la evolución numismática en la República Argentina. Al parecer justó muchísimo, a juzgar por la cantidad de delegados que se acercaron a felicitar-me y a expresarme su simpatía. Al término de la exposición y en cumplimiento de la misión que me encomendara la Asociación Numismática Argentina, entregué al presidente, señor Leonel C. Panosh, la medalla para su colega norteamericana, en un hermoso gesto de confraternidad. El señor Panosh agradeció el obsequio con conceptuosas palabras, las que fueron recogidas por el secretario general y las que en su oportunidad serán hechas llegar al presidente de nuestra asociación señor José María Gonzales Conde.

La sesión final consistió en un gran banquete que adquirió contornos extraordinarios, amenizado por cortos discursos, buena música y cantantes líricos.

Entre los innumerables recuerdos gratos, debo destacar el siguiente: Tuve una reunión extraoficial con los secretarios generales delegados de las asociaciones numismáticas de los Estados Unidos; se realizó algo así como una sesión de "preguntas y respuestas" sobre numismática argentina; resultó muy interesante e impresionó muy bien, especialmente cuando uno de los presentes preguntó si teníamos alguna publicación; en respuesta, saqué de mi portafolio todos los boletines que también nuestra asociación me había confiado y los repartí entre los presentes a quienes interesó la variedad de los artículos.

Entre los numismáticos más famosos que entrevisté, citaré al Cardenal Spellman, de Nueva York; al almirante Dodson, de Boston; a los directores de los museos de monedas del Chase Manhattan Bank, American Numismatic Society de Nueva York, Smithsonian Institution, de Washington, etc. Las medallas de nuestra asociación que me restaban, las destiné a estos dos últimos museos, que son los más importantes de los Estados Unidos y de renombre universal.

Debo hacer notar, que en los Estados Unidos, las colecciones públicas son fabulosas; nombraré tres: la de la American Numismatic Society compuesta por setecientas cincuenta mil ejemplares, a la vez que posee la biblioteca más completa de su género de toda América, comparable con las mejores del mundo de su especialidad; la colección de la Smithsonian Institution de seiscientas cincuenta mil piezas, también con una gran biblioteca; y por último la colección del museo de la moneda, del Chase Manhattan Bank, con setenta y cinco mil ejemplares y su respectiva biblioteca.

Volviendo a la entrega de medallas, diré que tanto el señor Mosser secretario de la American Numismatic Society, como el dr. Stefanelli, director del museo numismático de la Smithsonian Institution, agradecieron las medallas. El señor presidente de nuestra asociación oportunamente recibirá los correspondientes acuses de recibo.

Conversando con mis entrevistados, me ha sido muy grato que me preguntasen por grandes numismáticos argentinos, conocidos en EE. UU.; son el capitán de navío D. Humberto F. Burzio y el doctor Jorge N. Ferrari, a quienes tengo el placer de saludar por medio de estas líneas.

EN CANADA - El Canadá es copia facsimilar de EE. UU. en todos los órdenes de la vida, tanto materiales como espirituales. La diferencia consiste en que el viajero nota que la vida es más tranquila, con ritmo menos ajetreo y apresurado que su poderosa vecina. La Canadian Numismatic Association de carácter internacional, está formada por mil socios, cantidad apreciable, si se tiene en cuenta que los coleccionistas del país llegan a dos mil quinientos. El procedimiento del congreso de esta asociación es el mismo que el de la A.N.A. También en mi viaje a Canadá realicé importantes y útiles estudios numismáticos, pues además de asistir al congreso de Hamilton, invitado por los delegados canadienses que asistieron a Filadelfia, y que reuní a los más destacados numismáticos canadienses, con quienes cambié opiniones; entre vísté a los más eminentes y recorrí los museos con colecciones numismáticas importantes de las ciudades de Toronto, Ottawa y Montreal.

Será para mí un placer servir de introductor a aquellos que deseen asociarse a estas dos grandes asociaciones numismáticas.

Conclusión: Aprovecho esta oportunidad para declarar expresamente que me conmovió hondamente la acogida fraternal que me dispensaron en ambos países. No me sentí extranjero y estoy orgulloso de pertenecer a la gran familia numismática. Agradezco igualmente a nuestra asociación el honor y la confianza que me dispensó, y que hicieron posible para mí este maravilloso e inolvidable viaje.

VICTOR MANUEL III (continuación) -

primera parte - VIII. Venecia, segunda parte - IX. Emilia, primera parte - X. Emilia, segunda parte - XI. Toscana, cecas secundarias - XII. Toscana, ceca de Florencia - XIII. Las Marcas - XIV. Umbría y el Lacio - XV. Roma, primera parte - XVI. Roma, segunda parte - XVII. Roma, tercera parte - XVIII. Italia meridional, cecas secundarias - XIX. Italia meridional, ceca de Nápoles, primera parte. La obra, de carácter descriptivo, se ha realizado tomando como base la colección real, ya entonces la primera en su género. Aún cuando los primeros volúmenes pueden necesitar una revisión y falta todavía publicar lo relativo a las acuñaciones de Nápoles desde el siglo XVI, Sicilia y los territorios italianos del Mediterráneo oriental, el "Corpus" es un elemento de primerísima importancia para el estudio de la numismática italiana desde la caída del Imperio Romano y justifica por sí solo el título de "rey numismático" que dieron los franceses al soberano de Italia en ocasión de su visita a París en 1903, título que, sin duda, el rey prefería a cualquier otro.

Su magnífica colección que comprendía más de cien mil piezas y de la que se incautaron las autoridades alemanas después del armisticio de 1943 fué recuperada en 1945 con algunas lamentables pérdidas. El rey la cedió a la nación, permaneciendo a disposición del Ministerio de Instrucción Pública para su clasificación y ordenamiento definitivo.

O. Mitchell

LA SEGUNDA EXPOSICION NUMISMATICA (continuación) - do, homenaje y gratitud.

Asimismo, no puedo terminar estas líneas, sin asociar también a esta evocación y homenaje, a los fundadores y continuadores de las Casas y Talleres de Medallas de todo el país, a sus directores técnicos, jefes y obreros. Su proverbial atención y colaboración para el numismático ha hecho posible los valiosos conjuntos que hoy forman y enriquecen las principales y aún las modestas colecciones. Los nombres de Orzali, Gottuzzo, Bellagamba, Horta Rossi, Piana, etc. como ayer, están y estarán presentes, a cada instante, para todos nosotros.

LAS PARTES DE LA MONEDA

La moneda metálica, como manifestación del mundo físico, acusa ciertas características que la identifican y permiten su individualización y clasificación: Su forma, generalmente redonda, sus diversos tamaños, el metal que la compone, la aleación que integra este metal, su peso, la tolerancia en más o en menos que la ley admite para el peso y la aleación; así como el sello, emblemas, figuras, señas, leyendas y adornos que luce en sus caras o en el canto constituyen los elementos esenciales de esta manifestación física de la moneda. Para facilitar la descripción de una pieza se admite generalmente, asimismo, cierta nomenclatura que corresponde a las distintas partes en que natural o convencionalmente se acostumbra dividir el disco o, más precisamente, el cilindro que la constituye. Estas partes son:



Moneda francesa de plata de 6 libras
acuñada en París en el año 1793

ANVERSO: Una de las caras de la moneda, la más importante. En las monedas de retrato, la que lo lleva y, si lo tiene en ambas caras, aquella en que figura el personaje más importante. Si la pieza no tiene efigie, el anverso lo constituye la cara donde aparecen las armas o sello del estado, monograma del monarca o nombre del país. En algunos casos resulta difícil establecer cuál es el anverso de una moneda y ello debe considerarse, en principio, un defecto de su concepción.

REVERSO: La otra cara de la moneda, la de menor importancia. Generalmente lleva la marca de la ceca y el valor de la pieza.

GRAFILA: Dicese de un ornamento en forma de línea o guarda que orla la cara de una moneda, siguiendo el contorno de sus bordes. Puede faltar.

CAMPO: Parte central de cada cara, limitada por el perímetro del que aveces la separa una línea continua o de puntos. Es el lugar reservado generalmente para las efigies, escudos o diversas figuras.

PERIMETRO: Parte externa de cada cara. Lugar ocupado generalmente por una leyenda. Puede faltar, en cuyo caso, el campo ocupa la totalidad de la cara.

EXERGO: Se da este nombre a la parte inferior del campo cuando se halla separada del resto del mismo por una línea, por lo común continua. Este espacio se emplea siempre para una leyenda o indicación. Puede faltar.

PERFORACION: Es común observar la existencia de piezas perforadas, ya sea de fábrica o por acción del público. Las monedas perforadas por la ceca son de origen oriental y el motivo de esta característica fué el deseo de facilitar su unión mediante un hilo. En los países occidentales se ha introducido modernamente esta modalidad sólo en níquel o metal bajo y con el objeto de que al tacto, sean discernidas inmediatamente de las piezas de plata. La costumbre popular de horadar las monedas, generalmente para colgarlas como adorno, hoy va desapareciendo y debe desterrarse.

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

Por O. Mitchell

- D -

DICK THALER (tálero grueso) - Designación que se aplica generalmente a algunos tipos de tálero de apreciable grosor y módulo menor que el común. (v. Breiter Thaler)

DÖLPETHALER (tálero toscó) - El emitido por Felipe II para Borgoña y los Países Bajos españoles (v. Adam Berg, "Münzbuch", 1597).

DOPPEL-THALER (doble tálero) - El tálero, a pesar de ser una pieza bastante voluminosa, tuvo también sus múltiplos, dentro de los cuales el más frecuente es el doble tálero o pieza de dos táleros, aplicándose asimismo este nombre a ciertas medallas de plata de tipo monetario. La Convención monetaria alemana de 1838 (v. Convention Thaler), fijó su valor en tres florines y medio.

DREIFACHERTHALER (triple tálero) - Este valor es más raro en las series monetarias alemanas. Se lo encuentra generalmente en piezas de tipo conmemorativo o medallístico, principalmente en el ducado de Brunswick, que se caracterizó por la emisión de monedas de plata de proporciones desusadas.

DREIKAISERTHALER (tálero de los tres emperadores) - Acuñado por el emperador Fernando I (1556-1564). Luce en su anverso las efigies de Carlos V y Maximiliano I, junto con el monarca reinante.

DREI-MARK STUCK (pieza de tres marcos) - Los táleros de la Unión Monetaria Alemana de 1857 (v. Vereinsthaler), después de las leyes de moneda de 1871 y 1873, continuaron circulando como moneda legal del imperio hasta 1908. Ese año se vieron reemplazados por una pieza de plata de 900 milésimas y peso levemente inferior: 16,666 gramos, emitidas por los estados de Anhalt, Baden, Baviera, Brunswick, Hesse, Lippe-Detmold, Mecklenburgo-Schwerin, Mecklenburgo-Strelitz, Prusia, Reuss-Greiz, Sajonia, Sajonia-Meiningen, Sajonia-Weimar-Eisenach, y las ciudades libres y hanseáticas de Hamburgo y Lübeck, Schaumburgo-Lippe, Schwarzburgo-Sondershausen y Württemberg. La acuñación de este tipo de monedas continuó hasta 1917. En 1922 el Imperio Alemán emitió piezas de tres marcos en aluminio de 999 milésimas y 2 gramos de peso y entre 1924 y 1933, de plata de 500 milésimas y 15 gramos de peso.

- E -

ÉCU (escudo, en francés) - Designación que en algunos textos se emplea como equivalente a tálero.

ENEST (mujer, en amhárico) - Nombre que dan los etíopes al tálero de María Teresa (v. Mariatheresienthaler).

ENGELTHALER (tálero del ángel) - Acuñado a comienzos del siglo XVII en Jülich, Cléveris y Berg. Deriva su nombre de la figura de un ángel que llevaban en el anverso.

(continuará)



MARIO R. PEREZ

NUMISMATICA ANTIGUA Y MODERNA
LIBROS - CATALOGOS - FOLLETOS

Casilla de Correo 20 - Sucursal Nº 8
Buenos Aires - República Argentina



AVISOS ECONOMICOS

JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	NERIO B. RODRIGUEZ - Medallas, insignias, condecoraciones última guerra De Alemania, Francia e Italia Vendo Casilla de Correo 2421 Buenos Aires
CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superfí 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268	SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fé 2792 - Mar del Plata
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Lezica 4047 - Buenos Aires	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. - T.E. 78-9086
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires	CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de: Irurtia, Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
ADOLFO COBREROS Vendo Monedas Mundiales - Cada Nación \$ 5 - Devolviendo el importe a la reintegración de la lista Alsina 185 Bahía Blanca	J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590
	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
JOEL MUSIH Compro monedas de la Antigua Judea y pequeñas piezas de oro universales Conde 917 - Bs. As. - T.E. 73-0264	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil T.E. 38-6323 Chile 1778 P.3º - Bs. Aires
PEDRO D. CONNO Busco publicaciones referentes a monedas Griegas y Romanas Charcas 5233 Bs. As. T.E. 71-1080	ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326
LUIS QUAGLIOZZI	OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires	LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.
C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685

JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA y de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION

Av. Asamblea 707 Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

COMPRA PAGANDO BIEN Y AL CONTADO

MONEDAS y MEDALLAS en:

- LOTES GRANDES • PEQUEÑOS • COLECCIONES ENTERAS • SERIES COMPLETAS
- UNIVERSALES • ESPECIALIZADAS • RAREZAS • MONEDAS COMUNES EN CANTIDAD
- LIBROS y CATALOGOS NUMISMATICOS

Sr. Coleccionista: Si aún no tiene el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

Adquiéralo: Se venden los últimos ejemplares de la magnífica Segunda Edición de la Editorial Kraft.

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clisés de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado. Impreso en papel ilustración.

Si no lo encuentra valioso como ayuda para aumentar sus conocimientos y placer en el estudio de la Numismática, el autor le devolverá el importe

Reproducimos un elogioso juicio con motivo de la primera edición: "...Agradecemos enormemente al autor por habernos enviado un ejemplar de su libro que trata de la introducción general al estudio de las monedas. Informa de las bases fundamentales de la amonedación con excelentes ilustraciones de máquinas antiguas y modernas de las cecas, y de las monedas de todos los tiempos. Hay ilustraciones de términos técnicos que nos parece hecho admirablemente. Hay una nómina de monedas, como así también del origen de los nombres de las mismas, desarrollada con gran sentido común....." "...Se le da énfasis, como es natural, a la amonedación argentina. Hay una lista de todas las denominaciones de las monedas de la Argentina, por fecha y por ceca; y a cada una se le da un número. Creemos que muchos coleccionistas encontrarán muy conveniente clasificar las monedas de ese país de acuerdo a las referencias de Elmezian. Repetimos, es un placer informar de la publicación de este buen libro. Para los lectores de Norteamérica, podemos decir que el lenguaje es simple y directo y fácil para aquellos que tienen un limitado conocimiento del español..."

"Numismatic Review" - New York

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la
Argentina:

M\$N 100

Precio para el Exterior
(en giro):

US\$ 2,50

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

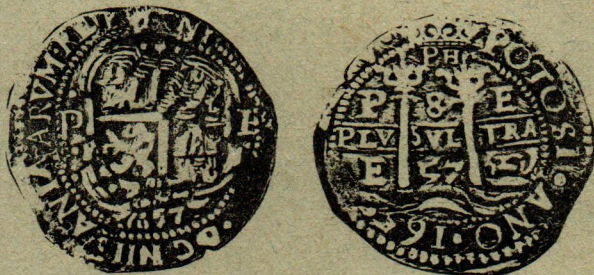
SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

SECCION NUMISMATICA

OFERTA DE MONEDAS DE 8 REALES

Acuñaación de Potosí

FELIPE IV



1657 -	(Inédita, ver ilustración)		₡ 2.000
1658 -	Ensayador E - (error, siglas cambiadas).	₡ 1.500	
1660 -	" E -	₡ 700	

CARLOS II

1668 -	Ensayador E -	₡ 700	
1669 -	" E - (circular)	₡ 1.200	
1675 -	" E -	₡ 800	
1683 -	" V - (perforada)	₡ 700	
1689 -	" V - (perforada)	₡ 1.200	
1691 -	" VR -	₡ 700	
1692 -	" VR -	₡ 700	
1693 -	" VR -	₡ 800	
1694 -	" VR -	₡ 700	
1695 -	" VR -	₡ 800	