

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO II - Nº 8

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1957

AZCUEENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	\$ m/n 5 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n 20 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n 2 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	\$ m/n 10 anuales
Carnet	\$ m/n 5

Giros y Cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	\$ m/n 10
Especiales	Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados: de hs. 18 a 20 y 30, en Azcuénaga 323, Piso 2º
Domingos: de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia

Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

ASEGURESE LA RECEPCION DEL BOLETIN ABONANDO SUS CUOTAS
CON PUNTUALIDAD

ACTIVIDADES SOCIALES

"EXPOSICION NUMISMATICA REALIZADA EN MENDOZA"

Con todo éxito se realizó en Mendoza la Exposición Numismática organizada por nuestro delegado en esa provincia D. Oscar Guinle.

La muestra tuvo lugar en "El Guipur" importante firma comercial instalada en pleno centro de la citada ciudad cuyana, inaugurándose el 15 de agosto último, provocando comentarios de admiración por parte del público y la prensa que resaltó la importancia de la exposición, realizada como un acto de adhesión a los homenajes rendidos al Libertador en el día consagrado a su memoria.

Se exhibió un considerable conjunto de monedas y medallas. Las primeras tuvieron el carácter de universales y abarcaron las más diversas amonedaciones. En cuanto a las medallas estuvieron dedicadas a resaltar nuestras glorias, principalmente vinculadas a la epopeya sanmartiniana.

Además del señor Guinle, colaboraron para el éxito de la muestra nuestros consocios D. Juan Cainzo, D. Rosendo Crisistelli, D. Erwin Petek, D. César Pol y D. Luis Cepparo.

Destacamos la labor de estos distinguidos miembros de la A.N.A. que no escatiman esfuerzos para propender a la divulgación numismática y estrechar vínculos entre los aficionados sin otro anhelo que tratar que esta importante disciplina ocupe en nuestro país el lugar que merece y que la A.N.A. va logrando como lo prueba evidentemente este halagador acontecimiento.

Hacemos llegar a nuestra Delegación Mendoza las más cordiales y sinceras felicitaciones.

CLASIFICACION Y ESTADISTICA DE LAS MONEDAS ARGENTINAS - La Comisión Directiva ha resuelto realizar una clasificación y fichero estadístico de las monedas argentinas. Al efecto fueron designados los señores D. José María Gonzales Conde, Dr. Jorge N. Ferrari, D. Lorenzo A. Barragán Guerra y Dr. Luis Seghizzi, para que en el término de treinta días presenten un anteproyecto de la tarea a cumplir.

SUBCOMISION DE PROPAGANDA - Teniendo en cuenta la necesidad de intensificar las relaciones con instituciones y aficionados del interior del país como del extranjero, la C.D. resolvió por unanimidad en su última sesión crear una nueva subcomisión que se denominará de Propaganda y que tendrá a su cargo dicha tarea. Debido a la importancia de la función que deberá llenar se dispuso que dependa directamente de la presidencia.

Asimismo se resolvió en principio que sean tres los miembros, cuya designación recayó en los señores D. César V. Monsalbe, D. Mario Ricardo Perez y D. Alvaro Ramos, quienes ya habían iniciado la labor, que hoy harán en forma oficial, con la mayor dedicación.

MEDALLA CREDENCIAL - Ya está a disposición de los socios la medalla credencial. Como se había anunciado tiene en el anverso el emblema de A.N.A. y el reverso liso para grabar el nombre. Su precio se ha fijado en 20 pesos moneda nacional.

Nuestro consocio D. Jorge Elmezian ha partido para los E.E.U.U. a fin de participar en el Congreso Numismático de Filadelfia. Lleva el saludo afectuoso de la A.N.A. a las instituciones similares de ese país y demás naciones americanas que visitará.

Con gran satisfacción anunciamos que se ha adquirido un importante conjunto de libros que ya están a disposición de nuestros socios.

En conocimiento de que en la Escuela Infantil Nº 5 de esta ciudad se había creado un "Rincón Sanmartiniano", la A.N.A. adhiriéndose a tan simpática y patriótica iniciativa le ha hecho donación de un conjunto de medallas relacionadas con el Libertador. Las piezas fueron entregadas a ese fin por un grupo de socios.

Con motivo de realizarse un homenaje a D. Martín Retman, en ocasión de cumplirse un mes de su desaparición, la A.N.A., que por razones de tiempo, no pudo darle la difusión debida, se adhirió a dicha recordación concurriendo a la necrópolis una delegación encabezada por nuestro presidente quien con sentidas palabras evocó al amigo fallecido.

Agradeceríamos a los socios que aún no hayan remitido sus fotos para el carnet, las hicieran llegar a la brevedad.

PIER SANTIAGO FRIGERI

Su fallecimiento.

Con gran pesar debemos anunciar el fallecimiento de nuestro distinguido consocio D. Pier Santiago Frigeri.

Estrechamente vinculado al arte, su galería es familiar a quienes tienen predilección por el grabado y la pintura. Esta inclinación fué sin duda la que movió al señor Frigeri a dedicarse a la numismática clásica y reunir piezas de singular belleza.

Su desaparición ha provocado profundo pesar entre todos aquellos que tuvieron ocasión de apreciar sus dotes personales.

UNA EXPOSICION NUMISMATICA EN ISRAEL

Comentamos ahora una exposición realizada en Janita, Galilea Occidental, de la que nos enteramos por gentileza del Instituto Cultural Argentino Israelí, que ha hecho llegar a nuestra sede una interesante publicación donde se comenta que en la citada muestra, que tuvo carácter de arqueológica la colección de monedas antiguas ocupó un lugar destacado y original por exhibirse en vitrinas que permitían la apreciación simultánea del anverso y el reverso. Es interesante conocer la actividad numismática en el extranjero por lo que quedamos muy reconocidos al mencionado instituto israelí.

MEDALLA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A LA BANDERA



(V. texto en pag. 19)

"MEDALLAS ARGENTINAS"

SUGERENCIAS PARA SU CLASIFICACION

Por J. M. Gonzales Conde

El aficionado a la colección de medallas se encuentra a veces desorientado en lo referente a la clasificación de sus piezas y busca, casi siempre sin resultado, normas o catálogos que sólo existen en número reducido y tratan la materia parcialmente, lo que es natural por su extraordinaria vastedad.

Para el coleccionista de monedas argentinas que luego se dedica a coleccionar medallas - lo destacamos por ser caso frecuente - le es fácil establecer un parangón entre ambas aficiones y supone que las medallas también estarán catalogadas con la precisión de las monedas, olvidando que una elemental razón numérica hace poco menos que imposible una catalogación completa de nuestras medallas. A dicha circunstancia debe sumarse que la medalla, al acuñarse por lo general en forma privada, escapa a toda documentación.

Queda así establecido que la medalla es ajena a la acción oficial y que su ordenamiento se debe exclusivamente a la labor de estudiosos y coleccionistas.

De lo expuesto debe deducirse que todo lo escrito puede tan solo fijar normas parciales ya que es inmensamente superior el número de piezas excluidas de todo tratado y que el aficionado deberá ordenar de acuerdo a un sentido sencillamente lógico y que responda a sus inclinaciones, deseos o a las piezas que posea.

Sería imposible moldear las colecciones sobre una base idéntica, pues por las razones apuntadas deberán llevar siempre un sello personal.

Al escribir estas líneas solo nos guía el propósito de orientar a quienes en reiteradas oportunidades nos han hecho conocer su problema, sin pretender fijar normas y por el contrario dar oportunidad de que se modifique, ampliando o limitando, según los propios deseos, el orden y la clasificación que se expresarán más adelante.

Un detalle varias veces manifestado es el lugar que debe ocupar una pieza que tiene cabida en varios grupos. Ej.: Monumento / a San Martín / en Córdoba /. Esta medalla ingresará al conjunto de mayor importancia o interés y los duplicados a los otros en el mismo orden. Por otra parte los coleccionistas que se limitan a ciertos grupos rara vez tienen estos inconvenientes.

No debe olvidarse que estas sugerencias están dirigidas sobre una base amplísima, prácticamente para la totalidad de medallas argentinas.

A nuestro juicio debe establecerse una división previa a la clasificación, que es la siguiente:

Período Colonial

Período Independiente

PERIODO COLONIAL : Se incluirá dentro de este grupo las medallas hechas o relacionadas al territorio que limitara el Virreinato del Río de la Plata, antes y después de la creación de éste.

Prácticamente esta clasificación se reduce a las juras reales de cuatro monarcas: Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII y a otras pocas y raras piezas vinculada a las invasiones inglesas y al Consulado de Buenos Aires.

PERIODO INDEPENDIENTE : Involucra la totalidad de las medallas acuñadas a partir de nuestra emancipación.

Debemos establecer un orden para que los muchos miles de piezas que abarca este período encuentren una ordenación que satisfaga al estudioso y al coleccionista.

Consideramos oportuna la siguiente:

Por Materia

Por Región

Por Artista

Por Cronología

POR MATERIA: Consideramos básica esta clasificación por ser la que posibilita la inclusión de la totalidad de las medallas, sin más distinción que encuadrarla dentro del grupo que convencionalmente se haya elegido.

Es obvio destacar que solo debe primar en esta clasificación el buen sentido del coleccionista, sin atenerse a más norma fija que la que surge de la inmutabilidad de la cronología y de la historia.

A continuación damos a título ilustrativo un ordenamiento por materia:

Acontecimientos Históricos: Incluye todos los hechos trascendentales de nuestra historia: la medalla puede ser contemporánea o conmemorativa (Ejemplo: Independencia, sus próceres y aniversarios; Revolución de Mayo, sus próceres y aniversarios; Guerra contra Paraguay).

San Martín: Merece una clasificación especial por ser la gloria máxima de nuestra historia. Puede agruparse conjuntamente con las medallas vinculadas al Libertador, las piezas que en una u otra forma están ligadas a su vida y a su obra (Ejemplo: Compañeros de armas, historiadores, damas patriotas).

Gobernantes Argentinos: Debe agruparse por orden cronológico los integrantes de los distintos gobiernos desde la Primera Junta de 1810 hasta el último presidente de la República, incluyendo los gobernantes de Buenos Aires que tuvieron la representación de las relaciones exteriores.

Premios Militares: Incluye todos los premios argentinos y extranjeros vinculados a nuestra historia. Puede subdividirse en grupos (Ejemplo: Guerra de la Independencia, Guerra con el Brasil, Época de Rosas).

Próceres: Se presta esta clasificación para reunir un conjunto iconográfico de nuestros próceres, prescindiendo de la época en que actuaron y de su condición civil o militar.

Fuerzas Armadas: Abarca este conjunto todo lo relacionado con el Ejército, Marina y Aviación (Ejemplo: Homenajes personales, inauguración de institutos, cuarteles, barcos, conmemoraciones en general, bendición y juramentos de banderas, Guardia Nacional, acciones militares y navales).

Personales: En este grupo se reunirán aquellos ciudadanos vinculados a cualquier actividad y que no corresponda ser incluidos en otra clasificación (Ejemplo: Rómulo S. Naón, Ernesto Tornquist).

Personajes Extranjeros: Se reúnen las piezas de aquellos que por diversas razones se encuentran medallas de ellos acuñadas en el país (Ejemplo: Cristóbal Colón, José Garibaldi).

Educación: Incluye las medallas relativas a universidades, escuelas, bibliotecas, premios escolares y demás centros de estudio.

Medicina: Abarca todo lo relacionado con el estudio o aplicación de las ciencias médicas (Ejemplo: Médicos, hospitales, clínicas, laboratorios, congresos, facultades, instituciones de carácter universal).

Instituciones Culturales: En este conjunto tienen cabida todas las medallas vinculadas a instituciones que propendan al desarrollo de la cultura (Ejemplos: Museos, instituciones numismáticas, bibliotecas).

Comercio e Industria: Reúne las medallas que están ligadas a la actividad

tividad comercial é industrial (Ejemplo: Sociedades, congresos, exposiciones premios, casas comerciales, comerciantes, industriales).

Agricultura y Ganadería: Reúne todas las piezas que se relacionan con las actividades rurales. (Ejemplo: Exposiciones, censos, premios).

Estatuas y Monumentos: Incluye las obras de arte ejecutadas como homenajes personales y las alegóricas. Puede referirse a la inauguración, a la colocación de la piedra fundamental o estar reproducidas la obra en la medalla.

Religión: Dentro de los distintos grupos es éste el que se destaca por su vastedad. Puede establecerse una amplia subclasificación: (Ejemplo: Papales, clero en general, templos, Nuestro Señor Jesucristo, Virgen María en sus distintas advocaciones, Santos, órdenes religiosas, congresos, congregaciones, seminarios, escuelas, instituciones diversas, conmemorativas en general).

Masonería: Medallas y distintivos relacionados con las logias masónicas.

Bancos: Agrupa las medallas relacionadas con las instituciones de crédito (Ejemplo: Inauguración de edificios, aniversarios, homenajes).

Deportes: Es este un conjunto muy amplio y puede ser subdividido en las distintas prácticas del deporte (Ejemplo: Esgrima, tiro al blanco, clubes hípicos, torneos, premios).

Arte: Con este título se agrupan las medallas relacionadas con intérpretes del arte y las instituciones que desarrollan actividades artísticas (Ejemplo: Pintores, músicos, escultores, academias, museos, conservatorios, escuelas, premios).

Comunicaciones: Las medallas que estén ligadas a las distintas formas de comunicación integran este conjunto (Ejemplo: Ferrocarriles, navegación marítima, fluvial y aérea, transportes terrestres, caminos, calles, telégrafo, etc.).

Obras Públicas: Incluye las medallas relacionadas con cualquier obra pública (Ejemplo: Inauguraciones o reproducciones de puentes, puertos, diques, edificios).

Política: En este grupo se incluyen las medallas relacionadas con la actividad política del país (Ejemplo: Agrupaciones políticas, revoluciones, conmemorativas).

Justicia y Policía: Se agrupará las medallas relacionadas con estas instituciones (Ejemplo: Personales, palacios de justicia, cárceles, conmemorativas, inauguraciones, premios, distintivos de identificación).

Varias: Queda este grupo para aquellas piezas que no tienen cabida en la ordenación que antecede. Cuando se ha reunido algunas medallas que tienen afinidad se forma una nueva clasificación.

POR REGION: En esta forma de agrupar las medallas se tiene solamente en cuenta el aspecto geográfico. Una zona (Litoral, Cuyo), provincia o ciudad da lugar a formar conjuntos que cuando alcanzan un número considerable de piezas pueden subdividirse por materia.

Medallas Extranjeras: Denominase así a las medallas acuñadas en el país o en el extranjero, vinculadas a distintas colectividades. Se procederá a clasificarlas por nación.

POR ARTISTA: En esta clasificación se prescinde del objeto de la medalla y se considera solamente su valor artístico o el nombre de su autor, lo que da ocasión de formar conjuntos de singular belleza y de reunir la obra de un determinado artista (Ejemplo: Grande, Caccia, Irurtia, Aquino).

POR CRONOLOGIA: Este sistema tiene en cuenta solamente la fecha de

la medalla. Su adopción, que puede ser de interés en las primeras medallas argentinas no es aconsejable en las piezas modernas porque confunde las materias más opuestas y quita la armonía que se busca al formar una colección.

CUADRO ILUSTRATIVO DE CLASIFICACION DE MEDALLAS

PERIODO COLONIAL	Juras y Proclamaciones reales
	Consulado de Buenos Aires
	Invasiones inglesas
	Varias
<u>PERIODO INDEPENDIENTE</u>	POR MATERIA Acontecimientos históricos San Martín Gobernantes argentinos Premios militares Próceres Fuerzas armadas Personales Personajes extranjeros Educación Medicina Instituciones culturales Comercio e Industria Agricultura y Ganadería Estatuas y monumentos Religión Masonería Arte Bancos Deportes Comunicaciones Obras públicas Política Justicia y Policía Varias
	POR REGION Argentinass Extranjeras Zona Provincia Ciudad País
	POR ARTISTA Valor Artístico Autor
	POR CRONOLOGIA

NUESTRA PROXIMA EXPOSICION DE MEDALLAS

Continúan los preparativos a fin de realizar, de acuerdo a lo ya anunciado la Exposición de Medallas que tendrá lugar en la casa Gath & Chaves Ltda. entre los días 7 y 27 del mes próximo.

Ratificamos la invitación a colaborar efectuada a todos los socios a fin de que la muestra alcance el mayor lucimiento.

Por otra parte agradecemos a aquellos que ya nos hicieron llegar la nómina de las piezas que expondrán.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

Por E. Korzsinek

II División: Peso - Tamaño (Módulo) - Denominación

El célebre numismático francés Mionet (1770-1842) estimó factor importante el diámetro de una moneda y creó su célebre escala. Muchos numismáticos modernos sostienen que el diámetro y el peso de una moneda no son esenciales. Nosotros consideramos que todas las características y cualidades de las monedas antiguas son importantes para obtener conclusiones. Es por ello, que siempre mencionaremos el tamaño y el peso de una moneda; ello dará a nuestros lectores los elementos necesarios para poder clasificar sus monedas sin necesidad de recurrir a textos costosos.

Cuando una moneda tiene forma ovalada, o sea que tiene diámetros distintos, anotaremos el menor y el mayor, ej: 18 x 21 mm.; o por lo menos el lado mayor. En adelante, en nuestras explicaciones tendremos en cuenta estas normas.

1. ORO - A principios del Imperio Romano (Alto Imperio) hasta el fin del Segundo Período (Medio Imperio), la unidad para la moneda de oro era el:



Av. de Augusto



Qu. Av. de Calígula



Sólidus de Juliano



Sm. de Constancio Galo



Tr. de Rómulo Augústulo

"Denarius Aureus" o brevemente "Aureus" (*Av.*). Al comienzo de su acuñación pesaba ap. grs. 8,186. Este peso decrece continuamente durante estos dos períodos hasta llegar a grs. 4,546. El diámetro oscila entre 18 y 21 mm., dimensiones que no varían al disminuir el peso, por variar solamente el espesor. Su valor era de 25 denarios de plata. Hasta el año 312 tiene como subdivisión el "Quinarius Aureus" (*Qu. Av.*) que era la mitad del *Av.* - Equivalía a 12 y $\frac{1}{2}$ denarios de plata. En el tercer período (Bajo Imperio) la moneda de oro se llama: "Solidus" (*Sl.*) Pesaba grs. 4,548 y el diámetro aproximado era de 20 mm. Sus subdivisiones son:

"Semissis" (*Sm.*) o "Semis": Que reemplazó al Quinario Aureo. Teóricamente su peso era de grs. 2,27. Solo el 5 % del oro para la amonedación era destinado a la acuñación de esta moneda y por ello es rara.

"Tremissis" (*Tr.*) o "Triens": Equivale a $\frac{1}{3}$ de solidus y pesa grs. 1,56. Se destinaba a su acuñación el 10 % del oro para la amonedación.

2. PLATA - En el primer período, la unidad monetaria para la plata era el: "**Denarius Argenteus**" (Dn.) - Pesaba ap. entre 3,89 y 3,41 grs. y tenía un diámetro de ap. 20 mm. de promedio. Tenía el valor de 10 ases de bronce y por ello en la época republicana el Dn. tenía el signo X, que en la época imperial fué eliminado. El denario se mantiene en uso hasta el año 395. La efigie del emperador puede tener o no corona de laurel. Su subdivisión es el:

"**Quinarius Argenteus**" (Qu. Ar.) Era la mitad del Dn. y valía 5 ases. En la época republicana llevaba el signo V.

En el segundo período del Imperio, el emp. 24 Caracala, crea en el año 214 una moneda de aleación de plata y cobre que tiene un grado de pureza entre el 80 y el 66 % y que por el nombre de su creador fué denominada:

"**Antoninianus**" (Ant.). Algunos lo llaman doble denario. Su diámetro era de 22 mm. y su peso entre 5,30 y 4,70 grs. Sucesivamente esta moneda decae tanto en peso como en pureza del metal, hasta llegar a contener 1/2 % de plata. Ello explica porque finalmente no se puede establecer si una moneda pertenece al grupo de los antoninianos o de los pequeños bronce. Por esta razón, algunas cecas de Occidente les colocaban las cifras XX o XXI y las de Oriente KA, que significaban que esas monedas tenían el valor de 20 o 21 ases.

En la época del emperador 70 Probo, no se distinguen de los pequeños bronce y finalmente, el emp. 81 Diocleciano, los suprime.



Dn. de Augusto



Ant. de Alecto



Mil. de Constantino Magno



Qu. Ar. de Augusto



Squ. de Juliano



Argenteo de Majencio



En esta moneda la efigie del emperador aparece con corona radiada y la de la emperatriz sobre una media luna. Durante la acuñación del antoniniano, simultaneamente se acuñaban denarios, lanzándose ambos a la circulación. El antoniniano raramente tiene su subdivisión en el "Medio Antoniniano".

En esta época, en tiempos del emp. 48 Galieno el denario solo contenía de 6 a 2 % de plata, y son los que actualmente se llaman "vellón" (billon, en francés - bill.).

En la tercer época del Imperio aparece el:

"**Miliarensis**" (Mil.) - Su creador es el emp. 93 Constantino el Grande y continuó acuñándose hasta Justiniano. Es una pieza de plata que pesaba entre 4,55 y 3,10 grs. y tenía un diámetro entre 21 y 25 mm.- También a esta época pertenece la:

"**Siliqua**" (Squ.) - Pesa entre 2,20 y 1,92 grs., teniendo un diámetro que oscila entre los 20 y los 19 mm.- Su subdivisión es la:

"**Media Siliqua**" (M. Squ.) - Pieza de plata que aparece a partir de O.1 Honorio.

"**Argenteus**" (Arg.) - Es un denario de plata casi pura que aparece raramente

en el Bajo Imperio a partir de 81. Diocleciano y hasta 108. Valentiniano I. Teóricamente tiene un peso de 3,41 grs. pero prácticamente los encontramos con peso entre grs. 2,70 y 4,02.- Muchas veces llevan la cifra XCVI que significa que el pie es de 1/96 de libra. También existe el "Doble Argenteus" (D. Arg.) con peso de 6,82 grs.

3. BRONCE - Ya durante la República Romana se acuñaba una gran pieza de bronce llamada:

"Sestercius" (Sst.) (G.B.) Valía 2 $\frac{1}{2}$ ases y por ello, cuando se acuñaba en plata llevaba los signos II S (2 ases y 1 semis). En la época imperial se inicia su acuñación en el año 23 y finaliza en el 280. Hay sestercios de bronce amarillo o latón y de bronce rojo. Originariamente valía 1/4 denario arg.- Su peso es ap. 27,288 grs. y su diámetro oscila entre los 37 y 35 mm.- Esta moneda también disminuye de peso y de diámetro y en la pureza de su aleación. Tiene las siguientes subdivisiones:



Br. Qu. de Trajano Decio

Sst. de Hadriano



Dup. de Trajano

As de Faustina (m)

"Dupondius" (Dup.) (M.B.) - Originariamente pesaba 13,644 grs. y tenía un diámetro entre los 30 y los 28 mm. Vale medio sestercio. Esta moneda solo se acuñó en bronce amarillo y a partir de 5. Nerón, la efigie imperial lleva corona radiada. Su acuñación regular finaliza con 41. Trajano Decio y 44. Treboniano Galo. Después de estos emperadores son raras y algunos piensan que las piezas de 5 hasta 6 grs. de la época de 81. Diocleciano, son los últimos representantes de esta clase. Por ser el dupondio de mayor valor que el as, moneda que se le asemeja, su aleación es de calidad superior a la de éste. La del dupondio contiene cinc y la del as, estaño. Estas monedas por su peso y su tamaño, son casi iguales, pero se diferencian por su valor, pues el dupondio tiene doble valor que el as. Pueden ser diferenciados por la efigie imperial que en el dupondio lleva corona radiada, mientras que en el as la lleva de laurel o carece de ella. Pero esta diferencia en las coronas no es siempre fija. Cuando carecen de pátina, se diferencian por el color del metal.

"As" (As) (M.B.) - Solo se acuñaba en bronce rojo o común. La cabeza del emperador casi siempre lleva corona de laurel. Vale 1/4 de sestercio. Tiene un peso promedio de 10,24 grs. (entre 6,82 y 11 grs.).- Su diámetro oscila entre los 27 y los 30 mm.- Es unidad de moneda de bronce.

"Semis" (S.) (P.B.) - Tiene un peso entre los 4,79 y los 4,31 grs. y un diámetro entre los 20 y 23 mm.- Su valor es de medio as. Su acuñación regular fi

naliza con 15. Antonino Pío y se le encuentra raramente hasta 41. Trajano Decio "Quadrans" (Qud.) (P.B.) - Pesa desde 2,53 hasta 3,90 y su diámetro oscila entre los 16 y los 20 mm.- Su acuñación finaliza alrededor de 13. Trajano.

En el segundo y tercer período del Imperio, aparece el:

"Quinario de Bronce" (Br. Qu.) - Tiene un peso entre los 25 y 35 grs. y un diámetro entre los 23 y 25 mm.- Es un doble sestercio. Esta acuñación empieza con 41. Trajano Decio y dura hasta 99. Constantino; disminuyendo constantemente de peso y de diámetro hasta llegar a pesar entre 15 y 19 grs.- En esta época también aparece el:

"Follis" (Fl.) - Tiene un peso entre los 13 y los 19 grs. y un diámetro entre los 27 y los 30 mm.- Su subdivisión es el "Medio Follis" (M. Fl.)



S. de Nerón



Qud. de Domiciano



Fl. de Diocleciano



Ma. de Decencio



Cen. de Majencio

"Majorina" (Ma.) - Aproximadamente en el año 297 el emperador 81. Diocleciano, emitió dos nuevas monedas de bronce. La primera tiene un peso de 9 a 13 grs. y un diámetro de 30 mm. y lleva la cabeza laureada del emperador. La segunda tiene un peso entre 4 y 5 grs. y un diámetro que oscila entre los 20 y 22 mm. y en ella la cabeza del emperador lleva corona radiada. Como una de estas monedas es mayor que la otra se la llamó "Pecunia Major" o "Majorina", mientras que la más pequeña recibió el nombre de:

"Nummus Centenionalis" (Cen.) - Para estas monedas hallamos una segunda explicación en las siguientes circunstancias. En la época de 93. Constantino el Grande hasta 116. Teodosio, aparece una pequeña pieza de bronce de tamaño inferior al del denario de peso entre 2,60 y 3,55 grs. y con diámetro ap. de 19 mm. Se calcula que 100 de estos P.B. llamados centenionalis formaban una silicua de plata (que en esa época era la moneda básica), así como se requirieron 100 centavos para formar 1 Peso. Se conocen también abundantes ejemplares del:

"Medio Centenionalis" (M. Cen.) - Con un peso teórico de 1,65 grs. que en la práctica oscila entre los 1,35 y 1,90 grs. y un diámetro entre 14 y 16 mm.

(continuación)

por L. A. Barragán Guerra

El sinople simboliza: entre las piedras preciosas, la esmeralda; de los planetas, la Tierra; de los días de la semana, el miércoles; entre los meses, el de mayo; entre los metales, el azogue; entre los árboles, el laurel; de las flores, la siempreviva; de las aves, el papagayo; significa entre las virtudes: la esperanza, y entre las cualidades mundanas: la honra, la corteja, la abundancia, la amistad, el servicio y el respeto que se ha de ofrecer a su príncipe.

Los que traen este color en sus armas están obligados a socorrer a los labradores y paisanos en particular; a los huérfanos y pobres que están oprimidos. Este color recibe el nombre de Venus en las armerías reales, Esmeralda en los títulos y sinople en las demás armas.

EL NEGRO o SABLE - Se representa este color por líneas en palo o fajas sean líneas perpendiculares y horizontales.

Varios son los pareceres acerca de la etimología de esta palabra. Se ha generalizado la creencia que procede de la palabra alemana ZOBEL que significa marta negra o marta cibelina.

Es muy común este color en las armerías alemanas a causa del color negro del águila del Imperio. Era frecuente en la antigüedad el usar este color para guardar el incógnito, como sucedió con Eduardo en Inglaterra llamado Black Prince.

Simboliza este color: de las piedras preciosas, el diamante; de los planetas, Saturno; de los signos, Tauro y Virgo; de los elementos, la tierra; de los días de la semana, el sábado; de los meses, diciembre; de los metales, el plomo; de los árboles, el pino; de las aves, el águila; significa de las virtudes: la prudencia y de las cualidades mundanas: el duelo, la sabiduría, la ciencia, la gravedad, la honestidad, la constancia, la muerte, el silencio y el secreto que se ha de observar en las empresas. Los que traen este color en sus armas, están obligados a socorrer a las viudas, a los huérfanos, a los eclesiásticos, y a los literatos que están oprimidos. En las armerías reales, se llama Saturno, en los títulos diamante y sable en las demás armas.

EL VIOLADO o PURPURA - Este color se representa por líneas puestas en barra, o sea, diagonales de izquierda a derecha. Aunque hay discrepancia entre los autores, se coloca la púrpura como color, siendo escasas las armas que lo llevan. Su nombre proviene de un pececillo llamado así, que vive alrededor de siete años; y pescado en primavera, suada una especie de polvo que sirve para teñir; pero no hay que confundirlo con el murix o corchylum con cuya sangre se teñía el paño de grana llamado púrpura y que traficaban los antiguos fenicios.

Este color era tan apreciado por los antiguos, que se cuenta que Moisés mandó hacer de este color los vestidos de los sumos sacerdotes hebreos.

Este color simboliza: de las piedras preciosas, el amatista; de los elementos, el aire; de los días, el jueves; de los árboles, la sabiná; de las flores, el lirio; de los meses, febrero y noviembre; de los metales, el estaño; de los signos, Sagitario y Piscis; de los animales, el león.

Significa de las virtudes: la templanza y la devoción y de las cualidades mundanas: la nobleza, la soberanía, la gratitud, la recompensa, el honor, la abundancia, las riquezas, la autoridad y la liberalidad con que se ha de ofrecer persona y vida en servicio de la religión y de su rey.

Los que traen este color en sus armas, están obligados a defender a los eclesiásticos.

Solo los reyes tienen el derecho de usar la púrpura sobre color, transgrediendo la primera ley heráldica.

Existen asimismo en Inglaterra dos colores que son el anaranjado y el sanguíneo, representándose el primero por líneas diagonales que van del

cantón siniestro del jefe al cantón diestro de la punta y cruzadas de líneas horizontales y el segundo por líneas que se cruzan diagonalmente desde el siniestro del jefe al diestro de la punta y del diestro del jefe al siniestro de la punta.

LOS METALES: Dos son los metales usados en heráldica, a saber: el oro y la plata.

EL ORO - Este metal se señala generalmente con el color amarillo y se representa en grabados por puntos esparcidos por el campo del escudo que lo lleva.

Este metal era bastante conocido en tiempo de Homero, el que destaca que la espada de Agamenón tenía la empuñadura de oro, y el cetro de Aquiles, estaba tachonado del mismo metal.

Simboliza: entre las piedras preciosas, el carbunclo o topacio; entre los planetas, el sol; de los signos, Leo; de los elementos, el fuego; de los días de la semana, el domingo; de los meses del año, julio; de los árboles, el ciprés; de las flores, el girasol; de las aves, el gallo; de los cuadrúpedos, el león; y de los peces, el delfín.

Significa: de las virtudes, la justicia, la benignidad, y la clemencia y de las cualidades mundanas: la nobleza, la caballería, la generosidad, el esplendor, la soberanía, el amor, la pureza, la alegría, la prosperidad, la eternidad, el poder y la constancia que se ha de tener en los peligros.

Los que traen este metal en sus armas, debenser los primeros en ensalzar las virtudes de la verdadera caballería, en amparar a los pobres, en defender a los príncipes, peleando por ellos, hasta derramar la última gota de su sangre.

LA PLATA: Se representa este color en heráldica, dejando el campo del escudo o el cantón del escudo, liso o mejor dicho blanco, sin ningún signo.

Según Casidoro, fué un rey de la India el primero en usar este metal, y de acuerdo a la tradición griega fué Erictonio quien lo llevó por primera vez al Atica.

Este metal, simboliza: entre las piedras preciosas, la perla; de los planetas, la luna; de los signos, Cancer; de los elementos, el agua; de los días de la semana, el lunes; de los meses, enero y febrero; de los árboles, la palma; de las flores, la azucena; de las aves, la paloma; de los cuadrúpedos, el armiño.

Significa: de las virtudes; la humildad, la inocencia, la felicidad, la pureza, la templanza y la verdad y de las cualidades mundanas: la hermosura, la franqueza, la limpieza, la blancura, la elocuencia, y el vencimiento sin sangre de los enemigos.

Los que traen este metal en sus armas, están obligados a defender a las doncellas desamparadas y a los huérfanos.

LUIGI MANFREDINI - Escultor y grabador italiano, nacido en Bolonia el 17 de septiembre de 1771. Fué profesor en la academia de Brera donde enseñó el arte de la acuñación. Hasta 1830 sirvió como grabador en la ceca de Milán, de la que era director desde 1818. Es autor de los cuños de las monedas de Napoleón I como rey de Italia, del Reino Lombardo-veneciano y del Ducado de Parma durante el reinado de María Luisa. También le pertenecen las medallas conmemorativas de la inauguración del puente sobre el Trebbia (1825) y de la coronación del emperador Fernando de Austria como rey de Lombardía y Venecia (1835). Medallista correcto, recibió la influencia del academismo entonces vigente, sin perjuicio de lo cual, su vasta obra es, en general, estimable y, en algunos casos, excelente. Murió en Milán el 22 de junio de 1840.

O. Mitchell

MONEDAS CHINAS DE LA DINASTIA MING

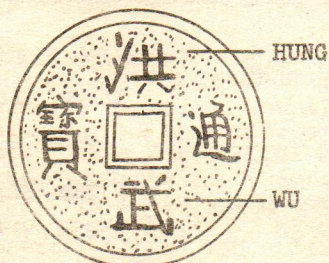
Por P. D. Conno

En el año 1364, un joven chino llamado Chu, que había alcanzado un alto rango en el ejército imperial, encabezó una insurrección que depuso al último emperador de la dinastía mongólica Yuan. Chu, se tituló Príncipe WU, siendo proclamado emperador en el año 1368, con el título (o Nien-Hao) de HUNG-WU. El nuevo soberano, adoptó para la dinastía que iniciaba el título de TA-MING (que significa "Gran Brillo"), estableciendo su capital en la ciudad de Nanking.

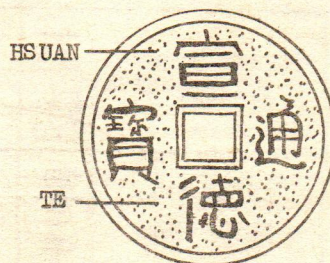
Antes de proseguir, debemos aclarar un punto que consideramos fundamental en la numismática china. Los emperadores, adoptaban títulos diversos, inspirados en acontecimientos o circunstancias trascendentales de su reinado, los que se conocen con el nombre de "Nien-Hao" (que puede ser traducido como: época). Hasta la dinastía Yuan, inclusive, los emperadores generalmente usaron varios Nien-Hao, mientras que los de las dinastías Mingy Ch'ing, solamente emplearon uno. Las monedas nunca llevan el nombre verdadero de los emperadores, llevando en cambio sus Nien-Hao correspondientes. Como ya hemos dicho, los emperadores de la dinastía Ming solo adoptaron un Nien-Hao, con las dos excepciones siguientes. Las monedas del fundador de la dinastía, Príncipe Wu; llevan en principio el Nien-Hao TA CHUNG, que es reemplazado por el de HUNG-WU, al ser proclamado emperador. El emperador YING-TSUNG, inició su reinado con el Nien-Hao de CHENG-TSUNG, hasta que cayera prisionero de los mongoles, en una desafortunada expedición que realizara en su contra. En su ausencia, el trono fué ocupado por su hermano CHING-TI, quien rehusó abdicar al regresar Ying-Tsung del cautiverio; quien recién pudo retomar el poder al fallecer aquel. Ying-Tsung, inicia entonces el segundo período de su reinado, adoptando el Nien-Hao de T'IENT SHUN.

Todas las monedas de la Dinastía Ming, en su anverso, a la izquierda y a la derecha del agujero central cuadrado llevan los signos T'UNG PAO (moneda circulante); caracteres que aparecen en las monedas chinas a partir de la Dinastía T'ang (año 618), permaneciendo en uso hasta la caída del gobierno imperial. En consecuencia, deben tenerse presente las explicaciones que hemos dado para las monedas de la Dinastía Ch'ing, publicadas en el Boletín A.N.A. N° 7, y que en general son aplicables a las de la Dinastía Ming.

En el cuadro siguiente, ofrecemos la cronología de los emperadores de la Dinastía Ming, los Nien-Hao que los mismos adoptaron en sus reinados y los caracteres chinos correspondientes, tal como aparecen en las monedas. Por último, damos el grado de rareza de las monedas de cada emperador, consideradas en forma general.



Moneda del Emperador WU
Nien-Hao: HUNG-WU



Moneda del Emperador HSUAN-TSUNG
Nien-Hao: HSUAN-TE

EMPERADORES CHINOS DE LA DINASTIA MING

Emperador	Nien-Hao		R.	Emperador	Nien-Hao		R.
Príncipe WU	TA-CHUNG 1364-1368	大中	R	HSIEN-TSUNG	CH'ENG-HUA 1465-1488	成化	R
	HUNG-WU 1368-1399	洪武	C	HSIAO-TSUNG	HUNG-CHIH 1488-1506	弘治	C
HUI-TI	CHIEN-WEN 1399-1403	建文	R	WU-TSUNG	CHENG-TE 1506-1522	正德	R
CH'ENG-TSU	YUNG-LO 1403-1425	永樂	C	SHIH-TSUNG	CHIA-CHING 1522-1567	嘉靖	C
JEN-TSUNG	HUNG-HSI 1425-1426	洪熙	RRR	MU-TSUNG	LUNG-CH'ING 1567-1573	隆慶	C
HSUAN-TSUNG	HSUAN-TE 1426-1436	宣德	C	SHEN-TSUNG	WAN-LI 1573-1620	萬曆	C
YING-TSUNG	CHENG-TSUNG 1436-1450	正統	C	KWANG-TSUNG	T'AI-CH'ANG 1620-1621	泰昌	R
CHING-TI	CHING-T'AI 1450-1457	景泰	R	HSI-TSUNG	T' IEN-CHI 1621-1625	天啟	C
YING-TSUNG	T' IEN-SHUN 1457-1465	天順	RR	CHUANG-LIEH-TI	CH'UNG CHEN 1628-1644	崇禎	C

DOS MIL AÑOS DE AMONEDACION EN LA INDIA

Por P. Mohan Das

Las monedas son un elemento importante para seguir la historia de un país. Su estudio ha ayudado a los historiadores a confirmar, revisar o rechazar una gran parte de los datos históricos extraídos de otras fuentes como por ejemplo, la arqueología, la epigrafía y la literatura. Las monedas están relacionadas, en forma importante, con las condiciones políticas y económicas, así como con las creencias religiosas y mitológicas de un país. Y esto es particularmente cierto en el caso de las antiguas monedas de la India.

Nuestros conocimientos sobre los indogriegos de Bactria, los indo-escitas, los indopartos, los sátrapas occidentales y los kushans, se basan principalmente en sus monedas. Las fechas de la dinastía Kushan fueron revisadas después de encontrarse las monedas del período. Por ellas pueden conocerse las creencias religiosas de las dinastías y del pueblo. Cuando hallamos la efigie de la diosa Lakshmi en las monedas de los reyes de Gupta, podemos llegar a la conclusión de que practicaban el culto a Vishnú.

Los reyes solían acuñar a menudo monedas especiales, para conmemorar acontecimientos políticos o militares. Por ejemplo, encontramos la leyenda "Gagalkonda Cholan" en las monedas de Rajendra, de la dinastía Chola, que reinó en el siglo XI. Esa leyenda significa: "El Chola que conquistó el Ganges" y prueba el aserto de que fué Rajendra Chola quien conquistó el valle de dicho río.

El estudio de las monedas nos revela la riqueza e importancia de los antiguos reinos. Cuando fueron hallados en las orillas del río Krishna, las de Guatamiputra Satakarni, el más ilustre de los reyes Satavahana, nos fué posible deducir que sus dominios tenían que haberse extendido hasta el territorio de Andhra. Pero no conviene exagerar la importancia de los lugares donde se realizan esos hallazgos. La presencia de monedas romanas en las costas de la India Meridional no significa que el Imperio Romano se hubiese extendido hasta la India. Esas monedas llegaron allí en pago de mercaderías indias, y lo mismo puede decirse del hallazgo de ducados venecianos.

Las monedas nos ayudan también a determinar la fauna y la flora de un país. En algunas antiguas de la India, encontramos una serie de animales y pájaros. En varias de oro del reinado de Kumaragupta, de la dinastía Gupta vemos la figura del rinoceronte, lo cual indica que dicho animal abundaba en el valle del Ganges durante el siglo VI.

La composición del metal empleado en la acuñación de monedas revela la situación económica de un período. Cuanto más puro es el metal, mejor es la situación. Si ésta es mala, las monedas son de peor calidad. Así, por ejemplo, se ha comprobado que las acuñadas en plata durante el reinado de Anangzeb eran de metal inferior a las de sus predecesores, pues su reinado fué casi una continua-guerra.

También han conservado para nosotros las monedas, una interesante galería de retratos de los reyes antiguos. Entre las mejores de los reyes de Gupta figura la que nos muestra a Samudragupta tocando la "veena" (arpa) y nos revela un aspecto del carácter de dicho rey: su amor por las bellas artes.

El oro, la plata y el cobre son los metales que más se han empleado para la acuñación de monedas, aunque las hay también de otros metales. Los Satavahanas, dinastía del sur de la India, que reinó desde el año 232 AC hasta el 237 DC, utilizaron principalmente el plomo para sus monedas, así como el "potin", aleación de cobre, zinc, plomo y plata. En el norte del país algunas dinastías emplearon el "electrum", mezcla natural de oro y plata. Las dinastías Rajput de la India Septentrional y los Sultanes de Delhi emplearon el vellón, aleación de plata y cobre.

Conforme fué complicándose la situación económica, el pueblo sintió la necesidad de crear un nuevo medio común de intercambio. En las etapas iniciales, las conchas fueron empleadas en el intercambio de mercaderías en

la India, China y Africa. Pero la gente fué comprobando gradualmente la inconveniencia de dicho tipo de moneda y al ensancharse la esfera del comercio se comprendió que era imprescindible un patrón común que fuese aceptable para todos los países, lo cual llevó al empleo de los metales para la amonedación.

Al comienzo, los metales fueron empleados en su estado natural. En Occidente, Asia Menor y Grecia, las primeras monedas fueron pequeños lingotes de diversos metales, marcados a punzón. En la India, el principio del sistema monetario se caracterizó por las piezas marcadas a punzón, que la literatura del país denominaba "Puranas".

La técnica de la acuñación de monedas pasó por muchas etapas antes de crearse el sistema actual de las prensas acuñadoras.

LOS PESOS DE LAS MONEDAS - En el Norte de la India, la base del sistema métrico era la semilla de Rati (Abrus Precatorius) que pesa aproximadamente 1,75 granos (cada grano pesa 0,06 gramos). Las monedas de plata de la India Septentrional, marcadas a punzón, pesan 32 Ratis o 56 granos (3,36 grs.)

En el Sur, el sistema monetario se basaba en los pesos de dos semillas indígenas: la de Manjadi (Adenathers Pavonina) que pesa unos 5 granos (0,30 grs.) y la de Kalanju (Caesalpinia Monduc) que pesa 10 Manjadis o 50 granos (3 grs.). Las monedas del Sur acuñadas a punzón equivalen a la semilla de Kalanju en peso, lo mismo que las Varahas de oro. La moneda Fanam de oro, de la misma región, es equivalente a la semilla Manjadi.



Satamana



Hemidracma de Menander
Rey de Bactriana



Estatera de Prakasaditya
Dinastía Gupta

La rupia de plata de Sher Shah equivale a 100 Batis o 175 granos (10,50 grs.). Así, el standard de peso de la rupia actual, adaptación de la de Sher Shah, puede atribuirse al peso rati de los tiempos védicos.

La cuestión del origen de la amonedación en la India está en discusión desde hace mucho tiempo. Pero se sabe ya concretamente que el país había creado el suyo propio mucho antes de la invasión griega. Las Puranas fueron sus monedas primitivas. Marcadas a punzón, circulaban en la India mucho antes del comienzo de la Era Cristiana. Un raro tipo de las mismas denominado Satamana, es una pequeña barrita de plata y data aproximadamente del año 600 AC.

Una característica interesante de las monedas marcadas a punzón es, que en ellas no figuran fechas o nombres de reyes. Solo se ven algunos símbolos en uno de sus lados: Figuras humanas, implementos, armas, animales, árboles, ramas, frutas, etc.- Esas monedas se usaban en la India Septentrional desde los tiempos más remotos hasta el comienzo de la Era Cristiana.- En el Sur continuaron usándose durante tres siglos más, Su desaparición anterior en el Norte debe atribuirse a la influencia de la amonedación griega, introducida por los indogriegos de Bactriana.

Un tipo de moneda del Sur marcada a punzón muestra en el reverso un tosco dibujo de pez que era el emblema de la dinastía Pandya, de la historia meridional primitiva.

MONEDAS DE LA INDIA SEPTENTRIONAL - Los indogriegos de Bactria, que reinaron en el Punjab en el último siglo antes de Cristo, introdujeron el tipo retrato de monedas, en el cual aparecen el busto o cabeza de un rey en el anverso, mientras en el reverso se ve la efigie de alguna de las deidades griegas. Las leyendas están escritas en dos idiomas: griego en el anverso y Karoshthi en el reverso.

El anverso de las monedas Kushan muestran al rey en un sacrificio a los dioses, mientras en el reverso aparecen deidades de las religiones de aquella época: griega, romana, hindú, budista y parsi.

Hay muchas variedades de las monedas Gupta de Oro. Entre las más notables se destacan las de Samudragupta, que aparece tocando el arpa o realizando el sacrificio del caballo, y la de Kumaragupta, a quien muestran dando muerte a un rinoceronte. En el reverso se ve la figura de la diosa Lakshmi. Además, en ellas aparecen por primera vez las inscripciones en sánscrito.

En la época medieval estaban en boga en la India Septentrional dos tipos de monedas. Las de plata de ese período pertenecen al tipo "toro y jinete". Muestran a un toro sentado por un lado y a un jinete por el otro. Las dinastías Rajput de la India medieval empleaban ese tipo para sus monedas de plata y el de la diosa sentada para las de oro.



Fanam de Yodhamalla.
Dinastía Chola



Pagoda Dourgí de Krichnaraya
Vidjayanagar



Doble Rupia de Tipu Sultán
Mysore



Moneda de Sadakana Kalalaya-Maharathi - Andhras

MONEDAS DE LA INDIA MERIDIONAL - Las monedas de la India Meridional constituyen una clase por sí solas. Los Satavahanas usaban principalmente el plomo para las suyas. Aunque desprovistas de belleza o mérito artístico son un valioso material para el estudio de la historia dinástica de esos reyes. Por un lado muestran la figura de un elefante, caballo, león, etc.- Por el otro, el así llamado Ujjain: cuatro círculos en los extremos de dos líneas cruzadas.

Las dinastías medievales de la India Meridional emitieron monedas de oro y cobre, pero muy raras veces de plata. Las de los Chalukyas Orientales, que reinaron desde el siglo VI al VII incluían su insignia, el jabalí, en todas sus monedas.

Los Cholas dominaron la India Meridional durante más de dos siglos. Sus monedas muestran al tigre, su emblema dinástico, en distintas combinaciones.

En el siglo XIII dominaban los Pandyas en el Sur. Sus primitivas monedas eran cuadradas. Entre los siglos VII y X, las monedas muestran el emblema del pez, que a veces aparece solo. Otras en pareja y otras acompañadas de otros símbolos, tales como un hombre de pie o el jabalí Chalukya. La ins-

cripción está escrita en sánscrito para las monedas de oro y plata y en tamil para las de cobre.

Las monedas del reino de Vijayanagar (1336-1565) son muy interesantes. En su mayor parte son Varahans de 50 granos (3 gramos) de peso, e impusieron la moda para la amonedación de la India Meridional que duró hasta 1835 cuando la rupia se convirtió en el signo monetario de la India. La inscripción en las primitivas está escrita en kanarés y en las emisiones posteriores en sánscrito.

MONEDAS MUSULMANAS - La conquista del Norte de la India por los musulmanes introdujo cambios trascendentales en el sistema monetario de la India. Se abandonó la moda de grabar la cabeza o busto del monarca, porque el Islam prohibía la inclusión de imágenes en las monedas. Con raras excepciones, esas monedas tienen, por ambas caras inscripciones en persa dando el nombre del rey, sus títulos y la fecha. En ellas aparece por primera vez en las monedas de la India, el nombre de la casa de moneda donde se acuñaban, durante el período del sultanato de Delhi.

Sher Shah, que reinó desde 1540 a 1545, introdujo dos standards de peso: uno de 175 granos (10,50 grs.) para sus monedas de plata, y otro de unos 330 granos (19,80 grs.) para las de cobre. Llevaban, respectivamente, los nombres de Rupee y Dam. Sher Shah fué el primer monarca que emitió la rupia y su standard de peso fué adoptado por Akbar y, posteriormente por la East India Company, con pequeñas variaciones.

Los monarcas Mughal dieron gran importancia al privilegio de emitir monedas. Akbar utilizó las suyas para propagar su nueva religión: la Divina Fe. Los gustos artísticos de los dos emperadores Mughal: Akbar y Jahangir, han sido expresados por sus monedas. Las casas de moneda eran consideradas por ellos como señales de la prosperidad de la dinastía. Shah Pahan conmemoró hasta su breve ocupación de Balkh emitiendo inmediatamente su moneda, Mohur de oro, que pesaba entre 170 y 175 granos (alrededor de 10,50 grs.). La rupia de plata fué la más famosa de las monedas Mughal.

Los Mohurs de oro de Jahangir constituyen los mejores ejemplares de la caligrafía musulmana, y quizá son las más artísticas de las monedas Mughal.- En algunas de las de Jahangir aparece, además de su nombre, el de la reina, Nurjaban. Pero las más famosas de todas ellas son sus emisiones zodiacales, que contienen representaciones grabadas de los signos del Zodíaco.

AUSTRALIA

GUITONES DE COBRE - A mediados del siglo XIX, la escasez de moneda divisionaria que afectaba a Australia indujo a ciertos particulares a emitir guitones de cobre que sirvieran como sustituto. Aproximadamente, el ochenta por ciento de los tipos acuñados corresponden al valor de 1 penique; el resto son medios peniques, con excepción del guitón de 4 peniques del hotel Hindmarsh, de Adelaida. De los valores mencionados, conocemos alrededor de doscientos ochenta tipos diferentes, aunque es posible que existan más. Como referencia, solo podemos citar la siguiente bibliografía:

JOSEF NEUMANN, "Beschreibung der bekanntesten Kupfer-münzen". Praga, 1858-72
ADOLF WEYL, Catálogo para la venta pública de la colección Fonrobert. Berlín 1878.

C. W. STAINFIELD, "The Tradesmen's Tokens of the Australasian Colonies". Londres, 1888 (1)

J. ATKINS, "The Coins and Tokens of the Possessions and Colonies of the British Empire". Londres, 1889. (1)

A. ANDREWS, "Australasian Tokens and Coins". Sydney, 1921.

Los catálogos universales para coleccionistas (Wayte Raymond, Fred Reinfeld, etc.) no tratan este tema, seguramente por considerarlo especializado.

(1) Estas obras pueden ser consultadas en nuestra biblioteca.

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

- C -

Por O. Mitchell

CHARTA MAGNA THALER (tálero de la Carta Magna) - Nombre dado al tálero de convención acuñado en Baviera en 1818, conmemorando el otorgamiento de una Constitución por el rey Maximiliano José (V. Davenport, "German Talers since 1800"; nº 553).

CHRISTFEST THALER (tálero de navidad) - V. Weihnachts Thaler.

CONFESSION THALER (en inglés, tálero de confesión) - Nombre dado por los anglosajones al llamado Beichtthaler (q. v.).

CONVENTION THALER (tálero de convención) - En 1753 se celebró una convención monetaria alemana que oficializó el Speciesthaler, fijándolo en un décimo de marco fino de Colonia. Las acuñaciones que siguen este tipo llevan generalmente las indicaciones "AD NORMAN CONVENTIONIS" o "ZEHN EINE FEINE MARCK". La convención del 30 de julio de 1838 fijó el valor del tálero en 1/14 marco fino de Colonia o 1 florín y 45 kreutzers.

CORONATION THALER (en inglés, tálero de coronación) - Nombre dado por los anglosajones al llamado Krönungsthaler (q. v.).

COURANT THALER (tálero corriente) - Denominación genérica aplicada a las piezas emitidas con fines de circulación local. El tálero corriente de Polonia, acuñado durante el reinado de Estanislao Augusto, valía 6 florines polacos (zlotych); 14 1/12 táleros corrientes polacos equivalían al marco de Colonia. El tálero hamburgués corriente o pieza de 32 chelines valía 1/17 del marco.

CYRILLUS THALER (tálero de Cirilo) - Emitido en 1730 por el conde Wolfgang de Schrattenbach en Olmütz (Moravia). Luce la figura del apóstol eslavo San Cirilo.

- D -

DANIELSTHALER (Tálero de Daniel) - Tálero acuñado en 1561 por María de Jever. Debe su nombre a la figura del profeta Daniel, rodeada por cuatro leones.

DAVIDSTHALER (tálero de David) - Designación del tálero del conde David de Mansfeld, emitido entre 1605 y 1628.

(continuará)

MEDALLA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A LA BANDERA

El 20 de junio de 1957, fué inaugurado en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fé, el monumento a la bandera. En conmemoración fueron acuñadas medallas como la que reproducimos y que presentan las siguientes características:

A/: En el campo, réplica del bronce central del monumento a la bandera, denominado "La Patria Abanderada", magnífica obra del escultor Alfredo Bigatti, mostrando el perfil derecho de una mujer, envuelta en flotantes vestiduras, tocada con gorro frigio, en actitud de avanzar que con la diestra empuña muy alto y por el asta la bandera nacional cuyos pliegues flamean al viento. En el perímetro, leyenda circular, en dos líneas: /EL 20 DE JUNIO DE 1957 SE INAUGURA EN LA CIUDAD DE ROSARIO EL MONUMENTO A LA BANDERA / ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO DE ROSARIO, esta última interior, dividida en dos segmentos por la figura central. Sin gráfila.

R/: En el campo, perfil derecho del General Manuel Belgrano. En el perímetro leyenda semicircular, en dos segmentos: / MANUEL BELGRANO /, en el flanco derecho y /-1770-1820 /, en el izquierdo. Sin gráfila.

METAL: Bronce - Plata - MODULO: 60 mm.

Ilustración en pag. 2

- 19 -

AVISOS ECONOMICOS

SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fé 2792 - Mar del Plata	ADOLFO COBREROS Véndo Monedas Mundiales - Cada Nación \$ 5 - Devolviendo el importe a la reintegración de la lista ----- Alsina 185 Bahía Blanca
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	
CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de: Irurtia, Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. - T.E. 78-9086
LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Mo- nedas de Hispanoamérica, Rusia, Ingla- terra, Alemania y Brasil. T.E. 38-6323 Chile 1778 P.32 - Bs. Aires	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires	LUIS QUAGLIOZZI
JOEL MUSIH - Compro monedas de la An- tigua Judea y pequeñas piezas de oro universales. Conde 917 Bs. As. - T.E. 73-0264	PEDRO D. CONNO Busco publicaciones referentes a mone- das Griegas y Romanas - T.E. 71-1080
J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superí 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Lezica 4047 - Buenos Aires	JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
	ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326



MARIO R. PEREZ

NUMISMATICA ANTIGUA Y MODERNA
 LIBROS - CATALOGOS - FOLLETOS

Casilla de Correo 20 - Sucursal Nº 8
 Buenos Aires - República Argentina



JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA y de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION

Av. Asamblea 707 Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

COMPRA PAGANDO BIEN Y AL CONTADO

MONEDAS y MEDALLAS en:

- LOTES GRANDES • PEQUEÑOS • COLECCIONES ENTERAS • SERIES COMPLETAS
- UNIVERSALES • ESPECIALIZADAS • RAREZAS • MONEDAS COMUNES EN CANTIDAD
- LIBROS y CATALOGOS NUMISMATICOS

Sr. Coleccionista: Si aún no tiene el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

Adquiéralo: Se venden los últimos ejemplares de la magnífica Segunda Edición de la Editorial Kraft.

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clichés de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado. Impreso en papel ilustración.

Si no lo encuentra valioso como ayuda para aumentar sus conocimientos y placer en el estudio de la Numismática, el autor le devolverá el importe

Reproducimos un elogioso juicio con motivo de la primera edición: "...Agradecemos enormemente al autor por habernos enviado un ejemplar de su libro que trata de la introducción general al estudio de las monedas. Informa de las bases fundamentales de la amonedación con excelentes ilustraciones de máquinas antiguas y modernas de las cecas, y de las monedas de todos los tiempos. Hay ilustraciones de términos técnicos que nos parece hecho admirablemente. Hay una nómina de monedas, como así también del origen de los nombres de las mismas, desarrollada con gran sentido común.....". ..Se le da énfasis, como es natural, a la amonedación argentina. Hay una lista de todas las denominaciones de las monedas de la Argentina, por fecha y por ceca; y a cada una se le da un número. Creemos que muchos coleccionistas encontrarán muy conveniente clasificar las monedas de ese país de acuerdo a las referencias de Elmezian. Repetimos, es un placer informar de la publicación de este buen libro. Para los lectores de Norteamérica, podemos decir que el lenguaje es simple y directo y fácil para aquellos que tienen un limitado conocimiento del español.."

"Numismatic Review" - New York

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la Argentina:

M\$N 100

Precio para el Exterior (en giro):

US\$ 2,50

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

SECCION NUMISMATICA

PIEZAS EN VENTA

MONEDAS DE POTOSI DE 8 REALES

1769	-	CARLOS III		J.R.		\$ 400.-
1770	-	"		J.R.		\$ 350.-
1774	-	"		J.R.		\$ 350.-
1779	-	"		P.R.		\$ 200.-
1780	-	"		P.R.		\$ 200.-
1783	-	"		P.R.		\$ 200.-
1787	-	"		P.R.		\$ 200.-
1788	-	"		P.R.		\$ 200.-
1790	-	CARLOS IV		P.R.		\$ 200.-
1791	-	CARLOS IIII		P.R.		\$ 150.-
1793	-	"		P.R.		\$ 100.-
1796	-	"		P.P.		\$ 70.-
1798	-	"		P.P.		\$ 70.-
1804	-	"		P.J.		\$ 60.-
1805	-	"		P.J.		\$ 60.-
1807	-	"		P.J.		\$ 60.-
1813	-	FERNANDO VII		P.J.		\$ 90.-
1815	-	"		P.J.		\$ 70.-
1824	-	"		P.J.		\$ 60.-
1825	-	"		J.L.		\$ 60.-