

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO II - Nº 7

JULIO - AGOSTO - 1957

AZCUEENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	m\$n	5	mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	m\$n	20	anuales
Socios Aspirantes	m\$n	2	mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	m\$n	10	anuales
Carnet	m\$n	5	- - - -

Giros y Cheques: orden Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	m\$n	10
Especiales		Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados de hs. 18 a 20 y 30, Azcuénaga 323, Piso 2º -
Domingos de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia
Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

ABONE SUS CUOTAS PUNTUALMENTE

ACTIVIDADES SOCIALES

Tenemos la satisfacción de contar con un grupo de aficionados uruguayos que han ingresado ultimamente a la A.N.A.- Les damos la más cordial bienvenida y hacemos votos para conocerlos personalmente.

Nuestro distinguido consocio D. Bonaventuro Ferrinho, nos envía con destino a nuestra biblioteca una importante colección de revistas publicadas por la Casa de Moneda de Brasil. Agradecemos su gesto muy sinceramente.

Con el objeto de acrecentar la colección de medallas (en formación) que posee la Asociación, se ha adquirido la serie completa de la Damas Patrias, artísticamente enmarcadas.

El director de la Escuela Argentina Modelo, doctor D. Juan Martín Biedma ha tenido la gentileza de donar a la A.N.A. varios ejemplares de la publicación que sobre "Belgrano" publicara el citado establecimiento y que incluye un importante estudio de las medallas relacionadas con el creador de la bandera, realizado por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Ha regresado de un extenso viaje por Europa el Dr. Luís Seghizzi, quien como lo ha hecho en anteriores oportunidades, ha recogido interesantes antecedentes de carácter numismático.

Importante: El próximo número de este boletín, contará con cuatro páginas más, a fin de dar cabida a importantes colaboraciones, entre las que incluirán las de importantes numismáticos argentinos y extranjeros, que ya han ofrecido o se han invitado a prestigiar nuestra publicación.

EXPOSICION DE MEDALLAS

Se sigue trabajando afanosamente para la Exposición de Medallas, que de no mediar imprevistos se inaugurará el 7 de octubre próximo en los salones de Gath y Chaves Ltda.

Los trabajos ya realizados demuestran que su importancia será extraordinaria y que constituirá un verdadero acontecimiento en nuestro medio.

Asimismo, la C.D. aprobó la acuñación de la medalla que conmemorará la importante muestra.

MEDALLA CREDENCIAL

Respondiendo a diversas sugerencias se aprobó la confección de la medalla credencial de los socios. La misma tendrá las características de la conmemorativa de la exposición de 1955. Su anverso será idéntico y en el reverso llevará el nombre y categoría del socio. Los interesados deben reservarla, habiéndose fijado su precio en \$ 20 m/n, sin incluir el grabado que estará a cargo del socio.

MARTIN RETMAN

Su fallecimiento.

Con profundo pesar anunciamos el fallecimiento de nuestro apreciado consocio D. Martín Retman.

Su personalidad, ampliamente conocida en nuestro ambiente, se destacó por su generosidad, que ponía constantemente de manifiesto.

Fue socio fundador de la A.N.A. y uno de sus más eficaces colaboradores. Verdadero amigo de la institución bregó siempre por su engrandecimiento y se sentía orgulloso de ver triunfar la obra que contó desde el comienzo con su apoyo total.

Poseía vastos conocimientos y logró reunir piezas que fueron la admiración de quienes lo visitaban.

Su desaparición priva a la Asociación de un amigo que será recordado siempre con el cariño y el respeto que supo grangearse.

Al tenerse conocimiento de su deceso, la C.D. dispuso que una comisión encabezada por su presidente concurriera al velatorio de sus restos acompañándolos hasta la necrópolis.

NUMISMATICA CLASICA

"ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA"

(continuación)

Por E. Korzsinek

SEGUNDA PARTE

C) - MONEDAS ROMANAS IMPERIALES

Identificación de las Monedas Romanas Imperiales.

En presencia de una moneda antigua, detengamos nuestro pensamiento ante este monumento. Surgen ante nuestros ojos esfumadas imágenes de tiempos lejanos y remotas culturas. El profano, imagina con razón que cada moneda debe tener su historia (Por quien fué emitida, en poder de quien estuvo, donde pasó siglos y siglos, etc.). Un numismático, más o menos conoce todo esto, pero es necesario que sepa en forma más detallada todas las circunstancias concernientes a sus monedas.

"Saber el máximo" acerca de una moneda, no solo consiste en conocer su historia - como lo piensa el profano - por curiosidad; sino que ello importa algo más, algo más elevado o más profundo. Podemos concretar este concepto diciendo que cada moneda es parte, es testigo y es prueba de la historia - es un monumento cultural de primer orden.

En segundo lugar ocupa el interés de un numismático, la "clasificación" de su moneda. Una moneda debe ser clasificada para determinar el lugar que le corresponde en una colección. Esta "clasificación" involucra el examen, identificación e investigación de todas las circunstancias relativas a una pieza - todo ello con cierto fin - para "saber el máximo acerca de una moneda". Durante esta investigación, hay que aplicar ciertos métodos, examinando determinados elementos y valores ya conocidos en la ciencia.

En tercer y último lugar, nuestro interés nos lleva a revelar todas las circunstancias concernientes a nuestra moneda, para poder estimar su valor y así fijar su precio aproximado - que también tiene cierta importancia, por lo menos mercantil.

Si decimos que es un camino atractivo el que recorre un numismático al comenzar a coleccionar monedas antiguas; podemos decir que mucho más atractivo, profundo y apasionante es el otro camino - coleccionar con razonamiento, identificando las monedas, aplicando la ciencia (conociendo los hechos más notables de la historia griega y romana, sus religiones, sus dioses, sus conquistas, etc.), y tras de ello, hallar y ofrecer elementos útiles a la ciencia y a la cultura humana. Este camino nos conduce a la lejanía de otras civilizaciones y culturas, o por así decirlo, a "otro mundo". Conocer este mundo antiguo constituye una pasión noble, educativa y sobretodo útil. Los elementos de su cultura amplían nuestro horizonte intelectual, aportándole algo que eleva y depura el gusto y el espíritu.

Una vez dominada esta parte teórica, podremos orientarnos con cierta seguridad entre monedas antiguas e identificar o clasificar las monedas romanas de la época imperial. Y como todo aspecto teórico debe ser acompañado por la correspondiente parte práctica, al final de este trabajo, aplicaremos esos conceptos, analizando las amonedaciones de cada uno de los emperadores romanos.

Hacemos la salvedad de que dejaremos de lado todo lo hipotético - todo lo que aún es objeto de controversia - que consideraremos como parte filosófica y estimamos que en los elementos que les ofrecemos, nuestros lectores van a encontrar una sólida base de la Numismática Clásica.

Teniendo en cuenta las circunstancias antedichas, pro seguiremos nuestra obra.

Examinando un conjunto de monedas antiguas, podremos constatar rápidamente que aunque sean diferentes tienen elementos comunes. Colocando estos elementos en grupos y categorías, llegaremos a la conclusión de que todas las monedas tienen:

- A - Cualidades Internas,
- B - Cualidades Superficiales, y muchas veces:
- C - Características Extraordinarias

Cada uno de estos grupos tienen sus divisiones y subdivisiones, como puede verse en el cuadro siguiente y al que nos referiremos durante nuestras explicaciones.

GRUPO A - Cualidades Internas de una Moneda (cual. substanciales)

- I - Metales
- II - Peso - Tamaño (módulo) y Denominación
- III - Estado de Conservación

GRUPO B - Cualidades Superficiales (cual. artísticas)

- I - Diseños (Figuras)
- II - Inscripciones (leyendas)

GRUPO C - Características Extraordinarias

- I - Tamaños y Pesos Extraordinarios
- II - Cambios de Cufios y Metales
- III - Monedas Contramarcadas y Contraseñadas
- IV - Monedas Martilladas en el Borde
- V - Falsificaciones

GRUPO A - CUALIDADES INTERNAS DE UNA MONEDA

I División: Metales

Las substancias que se emplearon como moneda y para la fabricación de monedas, desde su invención hasta nuestros días, fueron varias (pieles, maderías, porcelana, cuero, madera). Pero como la moneda, según su definición, es generalmente una pieza metálica con determinado peso y forma y con ciertos signos que garantizan su valor, lo que también es aplicable a las monedas antiguas; nos interesan los metales como base sólida y monumento seguro para extraer conclusiones.

En la Numismática Clásica hallamos monedas de diversos metales, a saber:

1) ORO (aurum AV) - Lo usaron en su amonedación los griegos y los romanos. Lo usaron puro, teniendo en cuenta que esta pureza era la que podía alcanzarse en la época. Hoy sabemos que casi todas las monedas de oro griegas y romanas republicanas eran de la mayor pureza. En época imperial desde 1. Augusto hasta 9. Vespasiano, la pureza era de 998 a 991 o/oo. Desde 9. Vesp. hasta Justiniano, desciende hasta 980 o/oo. A partir de Justiniano, la pureza es variable.

2) PLATA (argentum AR) - Los tetradracmas de Atenas son los más puros (en el sentido antiguo de pureza) y contienen 985 hasta 910 o/oo. Los romanos utilizaron este metal hasta 5. Nerón con pureza de 980 o/oo. - De éste en adelante la pureza decae sucesivamente hasta 16. Marco Aurelio a 700 o/oo. -

En época de 23. Septimio Severo, la moneda romana de plata contiene este metal casi en partes iguales con el cobre 500 - 500 o/oo. Esta desvalorización prosigue hasta que llega un momento en que no es posible distinguir una moneda de bronce de una de plata. El emperador 81. Diocleciano introduce una reforma monetaria y eleva la pureza, otra vez aparecen piezas con un 980 o/oo de plata, pero desaparecen rápidamente.

3) **ELECTRO** (electrum El.) - Es una mezcla natural (raramente artificial) de oro y plata. El porcentaje de la aleación es variable y oscila entre el 90 y el 5 % de oro puro y el resto de plata. La mayoría de las monedas acuñadas en esta aleación tienen un porcentaje de oro puro que oscila entre el 52 y el 27 %. Utilizaron este metal, los griegos, las tribus bárbaras y finalmente los bizantinos.

4) **BRONCE** (Br.) - Es una aleación de cobre y estaño, de cobre y zinc o de cobre y plomo. Fue la que con más frecuencia se empleó en la antigüedad. Los griegos, por extraerlo de la isla de Chipre, llamaron al cobre, "cyprium" y los romanos lo denominaron "cuprum". Se distinguen dos tipos de bronce:

Bronce Amarillo (auricalco - latón) - Aleación de 60 a 40 % de cobre y de 20 a 40 % de zinc. Con ella se acuñaba principalmente en la época imperial. Tenía mayor valor que la siguiente:

Bronce Rojo - (bronce) - Aleación de cobre y estaño. A principios del Imperio se usó simultáneamente con el latón, pero luego este último fue dejándose de lado, empleándose exclusivamente el bronce rojo que se utilizó hasta el fin del Imperio. Las monedas romanas originarias tienen 7 a 8 % de estaño y 20 a 23 % de plomo y el resto de cobre. En el período republicano, el bronce contiene de 5 a 8 % de estaño y de 16 a 29 % de plomo. Casi nunca hay plomo en el bronce de los griegos.

5) **POTIN** (del francés - Pot.) Aleación compuesta de cobre amarillo o rojo y de estaño, plomo, poquísima cantidad de plata y otras impurezas. El potín es entre los bronce, lo mismo que el vellón entre las monedas de plata. Fue usado principalmente por los bárbaros.

6) **VELLON** - (del francés: Billon - Bi.) - Aleación de plata en pequeña proporción y de cobre. Fue utilizado por algunas cecas romanas coloniales. Los tetraracmas de 4. Claudio acuñados en Alejandría (Egipto) tenían aproximadamente un 22 % de plata. Raramente es empleado por los griegos, es más frecuente en el Imperio Romano, después de 24. Caracala y hasta 81. Diocleciano.

7) **PLOMO** (Pl.) - Hay monedas antiguas de este metal. Se consideran como falsificaciones de época. Se hallan recubiertas de una película de oro o de plata. (raramente se han conservado hasta la actualidad).

8) **HIERRO** - (Ferrum Fe.) - Debido a su dureza, raramente era empleado en la amonedación antigua. Hasta nosotros han llegado pocos ejemplares de monedas griegas de este metal (Peloponeso, Lacedemonia, y Arcadia). Por su fácil oxidación, se destruyen con más facilidad que las de otros metales, siendo por ello que sabemos muy poco de ellas.

Las Monedas Romanas Imperiales, en su mayoría, fueron acuñadas en tres clases de metales y sus aleaciones: Oro, Plata y Bronce.

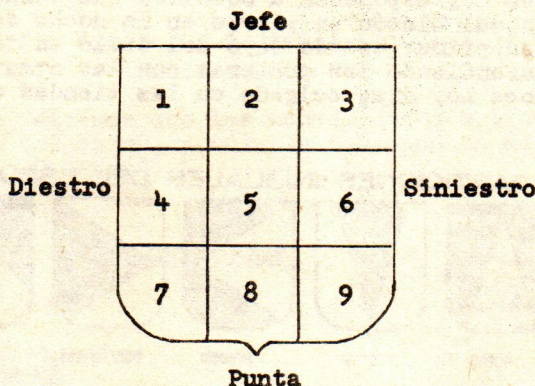
(derechos reservados)

(continuará)

MARCUS SILBANNACUS - Se conoce un antoniniano que lleva en su anverso un busto con coraza y corona radiada (semejante a los de los emperadores romanos del siglo III D.C.) y la leyenda IMP. MAR. SILBANNACVS AVG. y en el reverso Mercurio llevando una Victoria y un caduceo y la leyenda VICTORIA AVG.- El único conocimiento que se tiene de este personaje (probablemente un usurpador), está constituido por la moneda descripta.

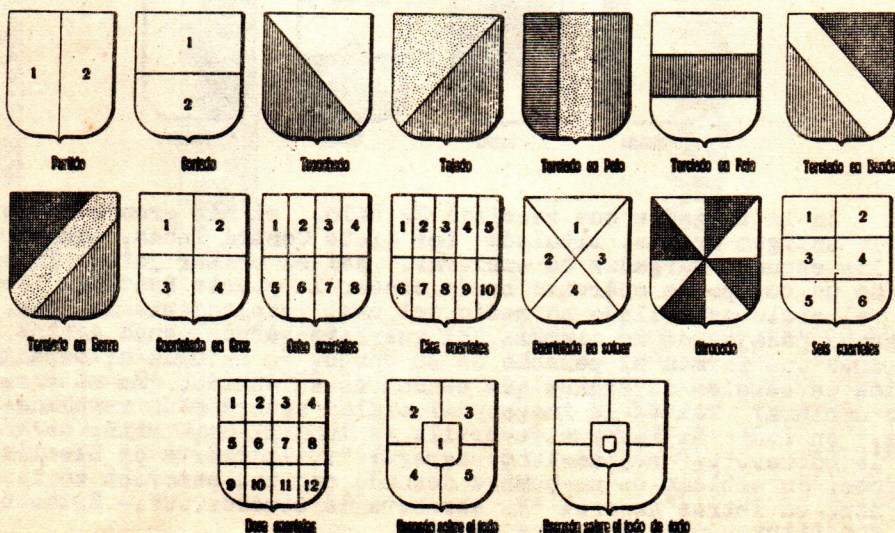
Antes de abocarnos directamente a enumerar los primeros conceptos esenciales de esta importante ciencia auxiliar de la Historia, es necesario que destaquemos que pese al criterio casi universal de las gentes, los estudios heráldicos no son el pedestal de la vanidad de innumerables familias, pese a lo fabuloso de ciertas armerías, que por este criterio, al suscitar comentarios desagradables y maliciosos hayan contribuido a echar por tierra su honrosa condición.

DIVISIONES DEL ESCUDO



1) Cantón diestro del Jefe - 2) Centro del Jefe - 3) Cantón siniestro del Jefe - 4) Flanco diestro - 5) Centro, Corazón o Abismo - 6) Flanco siniestro - 7) Cantón diestro de la punta - 8) Punta - 9) Cantón siniestro de la Punta.-

PARTICIONES DEL ESCUDO



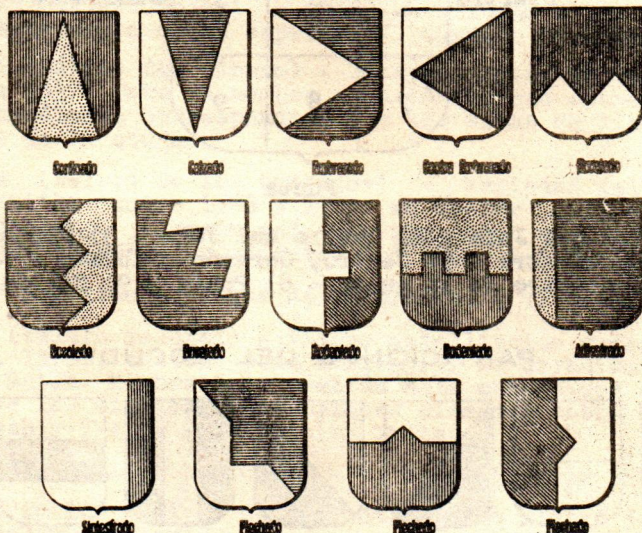
HERALDICA - Podemos definir esta ciencia, basándonos en su etimología, como aquella que determina los escudos de armas que corresponde a cada linaje, ciudad o persona. Llámase también ciencia del blasón.

La palabra **BLASON** deriva del alemán **BLASEN**, esto es, tocar la trompeta, porque con el mencionado toque, se presentaban los caballeros en las lizas de los antiguos torneos y anunciaban su llegada. Otros autores la derivan del inglés: **TO BLASE**, publicar; **A BLASER**, pregonero; con lo que llegamos a la conclusión que existe una concomitancia entre ambas definiciones, dado que el pregonero antiguamente antes de hablar, advertía al público con un toque de trompeta.

Los heraldos eran los oficiales que dirigían los torneos y examinaban la calidad de los caballeros que tomaban parte en ellos. La misión de estos personajes fué extendiéndose por mandato de los reyes, a determinar los escudos de armas que correspondían a aquellos que tenían derecho a usarlos.

El origen del blasón se pierde en la noche de los tiempos. Los romanos sostenían que su primer escudo cayó del cielo en tiempos de Numa Pompilio y hay quienes, confundiendo los emblemas con las armerías, han encontrado el blasón como se conoce hoy día, colgado en las tiendas de los campamentos israelitas.

PARTICIONES INIGUALES DEL ESCUDO



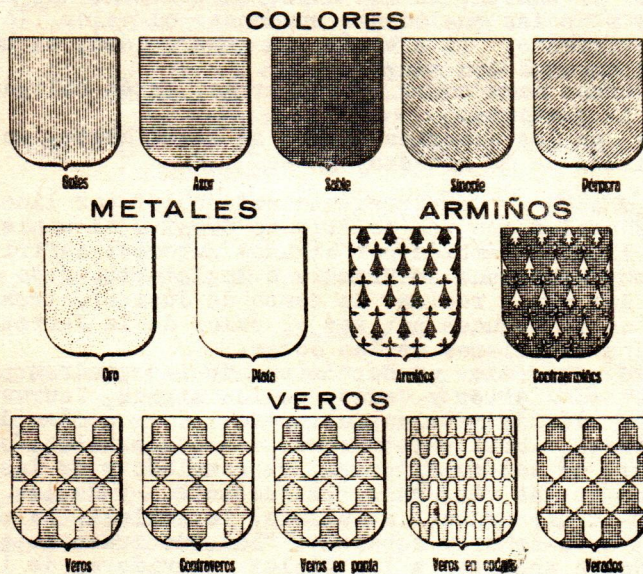
En la tragedia que escribió Esquilo, el más grande de los tres poetas de la antigua Grecia, titulada **Los Siete Contra Tebas**, encontramos ya el uso de los escudos cargados de emblemas. Así el primer jefe, **Tideo**, que al frente de un cuerpo de ejército ha de atacar la puerta **Prétida**, llevaba en su escudo el cielo estrellado en medio del cual resplandecía la luna. Traduzcamos algunos pasajes de la misma: "El guerrero sacude dando gritos tres espesos airones que forman el penacho de su casco, e infunde el espanto haciendo sonar los cascabeles de bronce que penden de su escudo. En este se divisa un pomposo emblema: Tal es la imagen del cielo sembrado de resplandecientes estrellas, en medio de las cuales brilla la luna llena, reina de los astros, ojo de la noche..." - Más adelante agrega: "...la puerta de **Electra** ha tocado a Campaneo. Su emblema es un hombre desnudo con una antorcha en la mano; esta figura dice en letras de oro: "Yo abrazaré la ciudad...." - Estas últimas palabras constituyen una verdadera divisa.

A pesar de todo lo dicho, los escudos de armas, propiamente hablando, no existieron hasta fines del siglo X. Las cruzadas, las justas y los torneos, hicieron necesario su uso, multiplicándose considerablemente, pero no fueron estables ni hereditarios hasta mediados del siglo XIII.

LOS ESMALTES - Los escritores antiguos, dan la palabra "esmalte" como procedente del hebreo "hasmal" y que posteriormente los latinos adoptaron: "smaltum". Los esmaltes, tal como los conocemos en la actualidad, fueron descubiertos por Juan Toutin, platero de Chateaudun, en Francia.

Para nuestro estudio, la procedencia de los esmaltes es la pintura que se empleaba en los escudos usados en la guerra. La palabra esmalte, que indica en sí, una materia preciosa y delicada, pareció a los heraldos como la más acertada para determinar genericamente a los colores, los metales y los forros.

Los primeros que dieron la denominación a los colores fueron los troyanos y comprendían también los metales, a saber: al oro: quinagí, a la plata: senato, a la púrpura: pesati, etc.- Tiempo después de la destrucción de Troya, se denominaron los metales y los colores de otra manera, a saber: al oro: circasi, a la plata: assume, al encarnado: carcome, a la púrpura: diarguera, al azul: estangome, al negro: sidero, y al verde: molienio; vale decir que se llamaron del propio nombre que en los juegos circenses instituidos en honor de Cástor y Pólux, según Diodoro de Sicilia.



LOS COLORES - El color en los blasones es la materia y ornato de las armerías y se cree que su uso viene de la costumbre que tenían los griegos y troyanos de variar de vestido según el día en que se hallaban, pintando los escudos del mismo color que vestían. Otros autores toman como origen las cruzadas y los torneos haciéndoles derivar de los juegos circenses en los que había las cuatro fracciones, a saber: alba, rosea, veneta y pracina, o sea blanca, roja, azul y verde. Domiciano, agregó con posterioridad la áurea y purpúrea e introduciendo el negro para aquellos que llevaban luto.

Los colores en heráldica universal son cinco: el rojo, llamado gules; el azul, azul; el negro, sable; el verde, sinople; y el morado, púrpura;

aunque este último está conceptualizado por algunos autores como metal.

El motivo de haberse adoptado los mencionados términos por parte de los heraldos, se debe al deseo de diferenciarlos de la designación popular y a que se trataba de una ciencia que por su nobleza solo debía ser manejada por quien conociese los quilates del honor y que no fuese común alhaja de tan considerable precio, como lo ha expresado Garma.

Dado el inconveniente que existía para la representación en los libros impresos de los colores y metales, el padre jesuita italiano Silvestre Petra Santa o Pietra Santa, ideó un ingenioso sistema en su obra "Tesseræ Gentilitiæ ex Legibus Feclialium Descriptæ", impresa en Roma en el año 1638.

El mencionado sistema marca un enorme progreso en la heráldica y en las artes gráficas en general.

EL ROJO o GULES - Se representa por líneas puestas en palo o sea por perpendiculares tiradas desde el jefe del escudo hasta su base. Su origen es oriental derivado del idioma turco Ghiul que significa rosa; siendo también el nombre genérico de todo lo que es encarnado. Fue llamado por algunos heraldos: bélico, bermellón, escarlata, sanguíneo, etc. Este color simboliza en heráldica: de las piedras preciosas, el rubí; de los planetas, Marte; de los signos zodiacales, Aries y Escorpio; de los elementos, el fuego; de los doce meses, marzo y octubre; de los metales, el cobre; de los árboles, el cedro; de las flores, el clavel; de las aves, el pelicano. Significa: de las virtudes, la Caridad; y de las cualidades mundanas: el valor, la nobleza, la intrepidez, el atrevimiento, la alegría, la generosidad, el honor, el furor y el vencimiento del enemigo con sangre.

Los que traen este color en sus armas, están obligados a socorrer a los oprimidos por la justicia.

El gules en las armerías reales se llama Marte, en los títulos, Rubí y en la generalidad de la nobleza, gules.

EL AZUL o AZUR - Se representa este color por líneas puestas en faja, es decir horizontales que van del flanco diestro al siniestro. Su origen es oriental y fué llamado también por algunos autores: zafírico, celeste y turquí. Es un color muy apreciado en Francia e Inglaterra, dado que en la primera forma parte de las armas reales: En campo de Júpiter, tres lises de Sol bien ordenadas; y en la segunda por ser el color de la Jarretera o liga, que es el emblema de los caballeros de San Jorge.

Simboliza este color en heráldica: de las piedras preciosas, el zafiro; de los planetas, Júpiter y Venus; de los signos, Taurus y Libra; de los elementos, el aire; de los metales, el acero; de los días de la semana, el viernes; de los meses, abril y setiembre; de los árboles, el álamo; de las flores, la violeta; de los cuadrúpedos, el camaleón y de las aves, el pavo.

Significa de las virtudes: la justicia, y de las cualidades mundanas: la alabanza, la hermosura, la dulzura, la nobleza, la perseverancia, el celo y la lealtad a su señor y soberano. Los que traen este color en sus armas están obligados a socorrer a los fieles servidores de los príncipes que se hallan sin remuneración de sus servicios.

EL VERDE o SINOPE - Se representa este color por medio de líneas en banda, o sea por diagonales de derecha a izquierda. Lleva este nombre por haberse encontrado en la ciudad de Sinope, Paphlagonia, una especie de greda o mineral que dejaba un tinte verde excelente, como lo acota el padre Menes-trier que dice haberlo visto en un manuscrito del año 1400. Este color es el menos usado en las armerías.

Se sabe que el verde es todavía en Oriente el color sagrado y que solo los Cherifs (título que se da a los descendientes de Mahoma por su hija Fátima y su cuñado Alí) tienen el derecho de llevar, causa por la cual creemos que no fué adoptado por considerarlo como impropio de las armas de los cruzados, aunque se tiene noticias que en el año 1150 un caballero español, hizo prodigios de valor en Tierra Santa y se le conoció como el caballero de las armas verdes.

(continuará)

NUMISMATICA UNIVERSAL

AUSTRALIA

GUITONES DE PLATA

TASMANIA (o Tierra de Van Diemen)

Chelín, 1823 - A/: ONE / SHILLING / TOKEN en tres líneas en el centro; SAW MILLS, arriba y en el perímetro MACINTOSH AND DEGRAVES.
R/: Canguro en el campo; en el perímetro, arriba: / TASMANIA / y abajo: / 1823 /.- (Muy raro)

VICTORIA

Seis Peniques - A/: En el campo, efigie de la reina Victoria; en el perímetro, leyenda superior: / VICTORIA / e inferior: / AUSTRALIA /.
R/: En el campo / 6 /; en el perímetro, leyenda superior / SIXPENCE /.- (Muy raro)

NUEVA GALES DEL SUR (Sydney)

Tres Peniques, 1858 - A/: En el campo. gomero, canguro y emú (1). En el perímetro, leyenda superior: / HOGARTH ERICHSEN & CO / e inferior: / SYDNEY /.
R/: En el campo, dentro de una guirnalda de roble, número 3, separando la fecha: 18 a la derecha y 58 a la izquierda. (Hay variedades).

Tres Peniques, 1860 - A/: En el campo, gomero, canguro y emú y leyenda: / REMEMBRANCE - OF AUSTRALIA /.
R/: Dentro de una guirnalda de olivo, número 3; en el perímetro, leyenda inferior: / HOGARTH & ERICHSEN - SYDNEY /; en exergo: / 1860 /.

(1) Ave de Australia Central, de la familia de las estrutiónidas, parecida al cascar.

GIUSEPPE ROMAGNOLI - Este notable escultor y grabador italiano nació en Bologna el 14 de diciembre de 1872. Fué discípulo de Enrico Barbieri, de quien recibió estilo y sensibilidad artística. Su obra escultórica, caracterizada por la magnitud de formas y preferencia por los asuntos modernos, le valió un justificado renombre. En 1897, a los 25 años de edad, fué premiada en Venecia su "Ex Natura Ars". Es autor, asimismo, del monumento al numismático Bartolomeo Borghesi y de un magnífico busto en mármol denominado "Giovinezza" que se halla en la Galería de Arte Moderno de Roma.

Con todo, sus finas facultades de artista han hallado una expresión aún más acabada en su obra como medallista, donde se manifiesta con clásica corrección. Entre sus medallas más famosas, mencionaremos la del senador Adolfo Venturi, la del cardenal Ranuzzi de' Bianchi y la del XXVº Aniversario del Instituto Internacional de Agricultura (1930). Acuña asimismo, la medalla de la Casa de Dante en Roma, de 1921.

Director de la Escuela de Medallistas de la Academia San Lucas de Roma desde 1909, el profesor Romagnoli recibió el honroso encargo de diseñar las nuevas monedas de Italia (1927) y Albania (1926), en cuyo cumplimiento demostró su entusiasmo por los precedentes clásicos.

O. Mitchell

MONEDAS CHINAS DE LA DINASTIA CH'ING

Por P. D. Conno

La amonedación oficial del Celeste Imperio, está constituida por las piezas que se conocen con el nombre genérico de "sapecas", y presenta, durante más de veintidós siglos, una uniformidad y constancia en los tipos que no ha llamados en otra amonedación.

Estas piezas consisten en discos de bronce o de cobre fundidos (de diámetros diversos, existiendo algunas de gran tamaño), que presentan un característico agujero central cuadrado.

En este número, solo nos ocuparemos de las monedas emitidas por los Emperadores de la Dinastía Ch'ing (1644-1911), que son las que se encuentran con mayor frecuencia en nuestro medio y las que ofrecen menores dificultades para su clasificación.

Estas monedas, llevan en el anverso cuatro signos, ubicados en cruz en el campo, a los lados del agujero central. De ellos, los que ocupan la parte superior e inferior, son los que expresan el nombre del emperador que emitió la pieza y por consiguiente los que deberemos tener en cuenta para su clasificación. Los dos signos laterales: el de la derecha (T'UNG) y el de la izquierda (PAO), son constantes e invariables en todas las monedas de esta dinastía, se leen de derecha a izquierda y pueden traducirse como: "moneda circular".

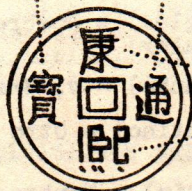
En el cuadro cronológico que damos a continuación, ofrecemos la nómina de los Emperadores de la Dinastía Ch'ing, con sus nombres en caracteres chinos y tal como aparecen en las monedas por ellos emitidas.

EMPERADORES DE LA DINASTIA CH'ING

順治	SHUN-CHIH	(1644-1662)	道光	TAO-KUANG	(1821-1850)
康熙	KANG-SHI	(1662-1723)	咸豐	HSIEN-FENG	(1850-1861)
雍正	YUNG-CHENG	(1723-1736)	同治	TUNG-CHI	(1861-1875)
乾隆	CHIEN-LUNG	(1736-1796)	光緒	KUANG-HSU	(1875-1908)
嘉慶	CHIA-CHING	(1796-1821)	宣統	HSUAN-TUNG	(1908-1911)

Para que la comprensión de este artículo, resulte fácil a los principiantes, a quienes está particularmente destinado; reproducimos a continuación una pieza del Emperador Kang-Shi.

Moneda Circulante



KANG - SHI

Moneda del Emperador Kang-Shi (1662-1723)
Dinastía Ching

Para finalizar, diremos que las monedas de este tipo de tamaño corriente, no llevan indicación del valor, y solo lo hallamos en algunas piezas de mayor tamaño (5, 10, 50 y 100 "Cash").

MISCELANEAS

CHINA

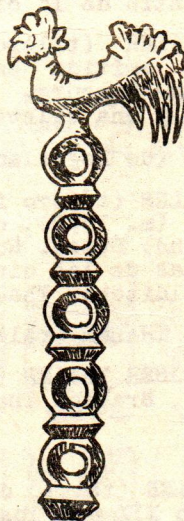


1 Cash



1 Kwan

MALASIA



Monedas de Bambú: De forma alargada y aplanada que circularon en la ciudad de Tsi-An, capital de Schan-Tung y en otras localidades del Yang-Tse, en épocas remotas. Llevan el nombre de pequeños bancos o casa de cambios que las emitían y la cifra del valor. Las hay desde 1 Kwan (100 cash) hasta 1 cash.

Timma: Moneda de estaño en forma de gallo sobre algunos anillos superpuestos que fueron utilizadas en la Península de Malaca. Fueron emitidas por el Kedah Sultan Mahomed Djiwa Zein el Aladin Ma Alum Schah (1741-1778).- El número de anillos constituye el valor.

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

Por O. Mitchell

- B -

BOX THALER (tálero caja, en inglés) - Nombre dado por los anglosajones al tálero estuche. (v. Schraubthaler) .

BRABANT THALER (tálero de Brabante) - v. Brabanter Thaler.

BRABANTER THALER (tálero brabantino) - Otro nombre del Albertusthaler (q. v.).

BRABANTINI (brabantinos, en latín) - Nombre latino dado al tálero de Brabante (v. Brabant Thaler).

BRANDTHALER (tálero de llama) - Tálero polaco emitido en la ciudad de Thorn (Torún, en polaco), en 1629. Conmemora la valerosa defensa de la ciudad contra las fuerzas suecas del general Herman Wrangel. Exhibe una vista de la ciudad en llamas, llevando la leyenda "FIDES ET CONSTANTIA PER IGNEM PROBATA". Existen algunas variedades.

BREITER THALER (tálero ancho) - Nombre aplicado a los táleros de módulo grande, en detrimento de su espesor. V. también Dick Thaler.

BREMSENTHALER (tálero del tábano) - Tálero acuñado en la ciudad haseática de Lübeck en 1537. Debe su nombre a un tábano que aparece en su anverso, como pieza heráldica correspondiente a las armas de Nicolás von Brömsen burgomaestre de la ciudad.

BRILLENTHALER (tálero de los anteojos) - Variedad del Wildemannsthaler (q. v.), emitida entre 1586 y 1589 en Goslar para el duque Julio de Brunswick-Lüneburg. Llamado así por presentar unos anteojos, un reloj de arena y una calavera, pendientes del brazo del "salvaje" (Wildemann).

BUGSLAVER (de Bogislao X, duque de Pomerania) - v. Bogslaver.

BUNDESTHALER (tálero federal) - Tálero medallístico suizo, obra de Jacobo Stampfer (m. 1579), emitido para conmemorar la creación de la Confederación (Bund) Suiza. Nombre dado también a la moneda que se ajusta al tipo de algunas de las diversas convenciones alemanas sobre la materia. Ver: Schmalkaldischer Thaler y Convention Thaler.

BURGUNDER THALER (tálero borgoñón) - v. Burgundischer Thaler.

BURGUNDISCHER THALER (tálero de Borgoña) - Otro nombre del tálero de Brabante (v. Brabant Thaler).

- C -

CASSA THALER (tálero de caja) - Tipo de tálero acuñado desde principios del siglo XIX en los ducados de Brunswick-Hannóver, bajo Jorge III, y Berg, bajo Joaquín Murat. Brunswick-Hannóver siguió el antiguo peso de Leipzig, 1/12 marco fino de Colonia, y Berg, así como Isenburgo, el tipo de 16 el marco fino. El marco de Colonia equivalía a 233,856 grs.

CATECHISMUSTHALER (tálero del catecismo) - Tálero emitido en 1668 por Ernesto, duque de Sajonia-Gotha. De tipo medallístico, lleva en ambas caras los artículos de fé del catecismo.

IDENTIFICACION GEOGRAFICA DE LAS MONEDAS EUROPEAS MODERNAS

Iniciamos la publicación de las leyendas más habituales en la numismática europea moderna, con el fin de ayudar a la individualización del país de origen de algunas piezas, que por ostentar inscripciones en idiomas extranjeros, podrían ofrecer dificultades a los principiantes:

LATIN

PONT. MAX. - Pontífice Máximo, o sea el Padre Santo. Corresponde al Estado Pontificio.

HISPAN. ET IND. REX - rey de las Españas y de las Indias.

PORT. ET ALG. REX - rey de Portugal y Algarbe.

FR. ET NA. REX, FRANC. ET NAV. REX - rey de Francia y de Navarra.

MO. AUR. REG. BELGII AD LEGEM IMPERII - Moneda de oro del Reino de los Países Bajos según la ley del Imperio. Corresponde a los ducados de los Países Bajos incluso los emitidos modernamente por el gobierno neerlandés para comercio con las Indias Orientales.

AD USUM BELGII AUSTR. - para uso de la Bélgica austríaca, es decir, los Países Bajos austríacos.

AD USUM LUXEMB - para uso de Luxemburgo. Corresponde a la época de la dominación austríaca en el Ducado de Luxemburgo.

ROM. IMP. S. A. HV. BO. REX ARCHIDVX AVSTRIAE DVX BVR. COM. TYROL - emperador de los romanos siempre augusto, rey de Hungría y Bohemia, archiduque de Austria, duque de Borgoña, conde del Tirol.

S.R.I.PRINC. - príncipe del Sacro Imperio Romano (nombre oficial de Alemania hasta 1806). Esta leyenda es común en las emisiones de muchos príncipes alemanes y figura como aditamento de sus títulos.

AVSTRIAE IMPERATOR HVNGAR. BOHEM. GAL. LOD. ILL. REX - emperador de Austria rey de Hungría, Bohemia, Galicia y Lodomeria, e Iliria. El Reino de Galicia y Lodomeria es la designación oficial de las regiones de Halicz y Vladimir, y corresponde a la Polonia austríaca; Iliria era el nombre oficial de Croacia-Eslavonia y Dalmacia.

AVSTR. IMP. HVNG. BOH. LOMB. ET VEN. DALM. GAL. LOD. ILL. REX - Emperador de Austria, rey de Hungría, Bohemia, Lombardía y Venecia, Dalmacia, Galicia, Lodomeria, Iliria. El Reino Lombardo-Véneto comprendía el ducado de Milán y la República de Venecia.

IMPERIVM AVSTRIACVM - Imperio Austríaco.

BORUSSORUM REX - rey de los borusios (antiguos habitantes de Prusia). Corresponde al Reino de Prusia.

DUX WURT. - duque de Württemberg.

REX WURTEMBERGIAE - rey de Württemberg.

REX SAXONIAE - rey de Sajonia.

REX POL. M. D. L. - rey de Polonia, gran duque de Lituania.

BRITT. OMN. REX FID. DEF. - rey de Gran Bretaña, defensor de la Fe.

BRITT. OMN. REX FID. DEF. IND. IMP. - rey de Gran Bretaña, defensor de la fé. emperador de las Indias.

HELVETIA - Suiza

CONFEDERATIO HELVETICA - Confederación Suiza.

(continuará) 13 -

(De un artículo de C. V. H. Sutherland, Presidente de la Real Sociedad Numismática y Jefe de la Sección Numismática del Museo Ashmolean de Oxford; publicado en "Country Life Coronation Number"; traducido por E. Bagatelos).

Isabel I acuñó las primeras monedas denominadas "Dollars" y sus fracciones (con el objeto de competir con España) y para ser usadas en la Compañía de las Indias Orientales. El estilo y la ejecución de las acuñaciones de este período son finos y elegantes. Su sentido de la proporción y el subsecuente buen gusto, contrasta con las acuñaciones de Jaime I, en donde el estilo llega a ser ecléctico y los diseños confusos. Del mismo modo Jaime I había tratado de romper con la tradición isabelina, sin haber sido capaz de encontrar una expresión nueva y natural.

El principal interés que ofrecen estas monedas reside en sus significado político, y especialmente en la unión de las coronas inglesa y escocesa. Jaime I daba a conocer sus lemas por medio de las monedas, usando sonadas frases latinas, por ej.: "Yo haré de ellos un solo reino", "Lo que Dios ha unido el hombre no podrá separar" y así por el estilo, aunque le fué permitido a la reina Ana hacer usar el encantador símbolo pictórico de la Rosa y el Cardo, de igual medida, creciendo en una rama común y bajo una corona imparcial.

Carlos I continuó y amplió la costumbre paterna de usar las monedas para hacer conocer sus lemas, tales como "El amor del pueblo es la Protección del Rey", "Reinos que crecen por la armonía", "La Justicia fortalece al Trono", etc. Estos últimos textos nos preparan para el completo rompimiento que se hizo entre la antigua teoría del derecho divino y el nuevo constitucionalismo, que se aludía en las frases "Yo reino bajo Cristo que es mi director" o "Dejad que Dios reine y sus enemigos se dispersen".

En todos los sentidos las monedas de Carlos I son plenas de interés. Son ricas en finas efigies, muchas de ellas ecuestres, como la famosa "Corona Oxford" con una vista de esta ciudad en miniatura, acuñada por Rawlins. Esta época resplandece por el espléndido trabajo del francés Briot, quien nuevamente experimentó con maquinarias en reemplazo de la acuñación a mano.

Durante la Guerra Civil, hay un inexorable, pero triste progreso; de acuñación en acuñación; por ejemplo, las series de Aberystwyth, York, Shrewsbury, Oxford, Bristol, Truro, Exeter, Salisbury, Weymouth, Worcester. Las piezas acuñadas en Carlisle, Newark, Scarborough, Colchester y Pontefrac, reflejan duramente las penurias por las que pasaba la realeza.

Las monedas de Carlos I son graciosas y atrevidas, elegantes en apariencia, refinadas en el gusto; sin embargo, estaban condenadas a desaparecer en el Imperio, a causa de su pesada estética que ni siquiera pudo ser moderada por la acuñación que hizo Cromwell con su propia efigie, al estilo imperial y en un tono menos rígido.

La Restauración devolvió esplendor a la moneda, además de más gusto y gracia en los diseños. Las acuñaciones de Carlos II son renombradas por sus magníficos retratos, debidos en parte a la famosa rivalidad que existía entre Thomas Simon y el menos conocido grabador alemán John Roettier (quien al final triunfó).

Este es el verdadero origen de la actual moneda, considerando que las acuñaciones fueron incrementadas por el uso de maquinarias, la adopción de estilos simples y títulos en lugar de divisas religiosas, la inscripción del año de acuñación de la moneda, etc.-

Las acuñaciones posteriores fueron muy similares entre sí, acusando a veces una pequeña monotonía (como por ejemplo bajo el reinado de Guillermo y María, Ana y Jorge I), a veces con cierta grandeza (como bajo el reinado de Jorge III y Guillermo IV), a veces concientemente simples y otras veces, como bajo el reinado de Victoria, con ocasionales y repentinos destellos de talento y espontaneidad, y por otra parte con expresiones un poco graves, rígidas y poco distinguidas.

Desde la época victoriana en adelante, las monedas adquirieron un aire familiar, y la familiaridad siempre es opaca y por otra parte evita las críticas. La comparación de las últimas acuñaciones de esta reina con las de los siglos XVI, XVII o XVIII, no es mayormente dificultosa; pero sí lo es con las últimas acuñaciones que se hicieron en los siglos XIX y XX, representantes postreras de una corriente que fluyó intermitente.

El gran período de esplendor de la moneda inglesa, bajo las dinastías de los Tudor y los Estuardo, parece haber tenido origen en dos raíces principales: en primer lugar, el Renacimiento, que influyó magicamente sobre todas las viejas formas del arte, transmitiéndoles un halo de frescura y originalidad y al mismo tiempo humanizándolas. En segundo lugar, el espíritu de avance de todos los tiempos fué perentorio y activo. En consecuencia fué natural en esta época el experimento e igualmente natural experimentar con los símbolos nacionales, que fueron luego una viva realidad. Es muy cierto que varios diseños convencionales fueron copiados de las primeras monedas, por ejemplo de las llamadas "Noble", "Angel" o "Groat". Pero no puede dejar de ponerse en relieve todo lo que hicieron los Tudor y los Estuardo para descartarlos, siendo aún más notoria su pasión por las nuevas formas y expresiones.

Así llegamos a las monedas de Jorge V y Jorge VI, que eran sencillas y vulgares, teniendo más del pasado que de un diseño original que destilara espontaneidad y frescura. Hasta cierto punto esto puede ser debido a la moderna práctica de encargar la elección de los diseños a un comité "representativo", en vez de confiar en el gusto ya experimentado del modelo conocido. Este procedimiento hizo que no hubiera mayores adelantos en la acuñación en esas épocas. En cambio las monedas de la época de los Tudor y los Estuardo mostraban un anhelo de adelanto al extremo.

Realmente, a menudo ocurre que el urgente deseo de adelanto no puede ser contrarrestado, sino a expensas de un repentino y desastroso decaimiento de todo impulso creador.

Hoy en día, después de cerca de un siglo de estancamiento en el diseño de monedas y en una época en la cual todas las formas del arte se están renovando, por fin podemos discernir un impulso de adelanto y originalidad.

En cuanto se refiere a las monedas acuñadas por la actual reina, ha habido un verdadero suceso - una revolución en los diseños básicos. Los diseños de las otras monedas son más difíciles de evaluar, no obstante, los que reinterpretan los antiguos símbolos, en forma más simplificada, parecen ser los mejores, tales como los de las monedas de dos chelines y de tres peniques.

Mr. Gilbert Ledward ha dado en la moneda conmemorativa de la Coronación (denominada "Crown" o sea "Corona") el mejor ejemplo de un diseño original y estilo libre que haya aparecido desde medio siglo atrás.

Pero un solo ejemplo no es suficiente, ya es tiempo que surjan nuevas ideas y diseños originales, concordamos en que las monedas sean útiles y económicas respecto al material y sabemos además que la acuñación hecha con maquinarias es el principal factor que influye para llevar a un mínimo la originalidad y distorsiona además la proporción estética; de todos modos, estas expresiones están al arbitrio de un público que ha perdido temporariamente la capacidad de apreciación de un arte sutil como es el de las monedas y medallas.-

CASA PORTA

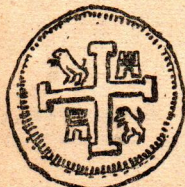
JOYERIA - RELOJERIA

Fabricación y Reforma de toda clase de Alhajas

Entre Ríos 812 - BUENOS AIRES - T.E. 38-4475

AVISOS ECONOMICOS

JOEL MUSIH - Compro monedas de la Antigua Judea y pequeñas piezas de oro universales. Conde 917 Bg. As. - T.E. 73-0264	ADOLFO COBREROS Vendo Monedas Mundiales - Cada Nación \$ 5 - Devolviendo el importe a la reintegración de la lista ----- Alsina 185 Bahía Blanca
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590	JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. - T.E. 78-086
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires. Lezica 4047 - Buenos Aires	PEDRO D. CONNO Busco publicaciones referentes a monedas Griegas y Romanas. T.E. 71-1080
CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas e Plaquetas de: Irurtia, Leguizamón, Zouza Briano, Bigatti, Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil. T.E. 38-6323 Chile 1778 P.3º - Bs. Aires
LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superf 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires	LUIS QUAGLIOZZI



MARIO R. PEREZ

NUMISMATICA ANTIGUA Y MODERNA

LIBROS - CATALOGOS - FOLLETOS

Casilla de Correo 20 - Sucursal Nº 8.

Buenos Aires - República Argentina



JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA y de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION

Av. Asamblea 707. Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

COMPRA PAGANDO BIEN Y AL CONTADO

MONEDAS y MEDALLAS en:

- LOTES GRANDES • PEQUEÑOS • COLECCIONES ENTERAS • SERIES COMPLETAS
- UNIVERSALES • ESPECIALIZADAS • RAREZAS • MONEDAS COMUNES EN CANTIDAD
- LIBROS y CATALOGOS NUMISMATICOS

Sr. Coleccionista: Si aún no tien el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

Adquiéralo: se venden los últimos ejemplares de la magnífica Segunda Edición de la Editorial Kraft.

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clisés de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado. Impreso en papel ilustración.

Si no lo encuentra valioso como ayuda para aumentar sus conocimientos y placer en el estudio de la Numismática, el autor le devolverá el importe.

Reproducimos un elogioso juicio con motivo de la primera edición: "...A gradecemos enormemente al autor por habernos enviado un ejemplar de su libro que trata de la intruducción general al estudio de las monedas.- Informa de las bases fundamentales de la amonedación con excelentes ilustraciones de máquinas antiguas y modernas de las cecas, y de las monedas de todos los tiempos. Hay ilustraciones de términos técnicos que nos parece hecho admirablemente. Hay una nómina de monedas, como así también del origen de los nombres de las mismas, desarrollada con gran sentido común...." "....Se le da énfasis, como es natural, a la amonedación argentina. Hay una lista de todas las denominaciones de las monedas de la Argentina, por fecha y por ceca; y a cada una se les da un número. Creemos que muchos coleccionistas encontrarán muy conveniente clasificarlas monedas de ese país de acuerdo a las referencias de Elmezian. Repetimos, es un placer informar de la publicación de este buen libro. Para los lectores de Norteamérica, podemos decir que el lenguaje es simple y directo y fácil para aquellos que tienen un limitado conocimiento del español.-"

"Numismatic Review" - New York.

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la Argentina:

M\$N 100

Precio para el Exterior
(en giro) :

US\$ 2,50

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892
SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

SECCION NUMISMATICA

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

SACRO IMPERIO ROMANO-GERMANICO

Monedas de Oro

BRUNSWICK y LUNEBURG

Carlos - Ducado - 1736 m/n \$ 670

MECKLENBURG STRELITZ

5 Táleros (Pistole) - 1748 m/n \$ 650

REICHENSTEIN

Juan II - Ducado - 1554 m/n \$ 800

OST FRISIA

Rodolfo II - Florín - 1595 m/n \$ 550

MAGUNCIA

Maximiliano II - Ducado - 1578 m/n \$ 650

SILESIA

Jorge - Luis y Cristiano, Ducado - 1660 m/n \$ 650
