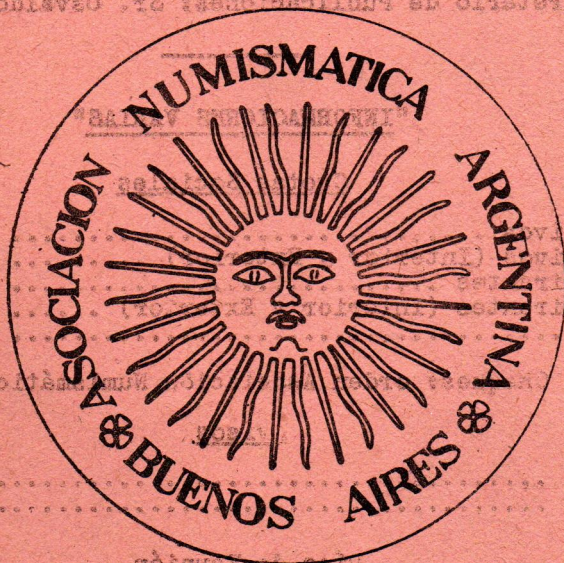


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



MAYO - JUNIO - 1957

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	m\$n	5	mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	m\$n	20	anuales
Socios Aspirantes	m\$n	2	mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	m\$n	10	anuales
Carnet	m\$n	5	- - - -

Giros y Cheques: orden Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	m\$n	10
Especiales		Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados de hs. 18 a 20 y 30, Azcuénaga 323, Piso 2º -
Domingos de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia
Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

ABONE SUS CUOTAS PUNTUALMENTE

ACTIVIDADES SOCIALES

Agradecemos a la Comisión Nacional de Homenaje al Almirante Brown el envío de medallas y publicaciones que han pasado a engrosar nuestro Monetario y Biblioteca.

En su viaje por Mendoza, nuestro presidente D. José María Gonzales Conde, ha sido recibido con muestras de afecto por parte de la prensa e instituciones culturales locales.

El delegado de dicha ciudad señor José Oscar Guinle aprovechó la mencionada visita para intensificar su acción, acrecentando el número de socios.

Nuevamente diversos socios han hecho llegar donaciones de libros, publicaciones y elementos diversos para la Asociación. Son ellos los señores: D. Juan B. Martinangeli, Dr. Jorge N. Ferrari, D. Emilio Zanaboni, D. Hugo Mario, D. Héctor Raúl Soria y D. José María Gonzales Conde.

Ha sido adquirido un libro de singular importancia. Es la conocida y documentada obra titulada "La Ceca de la Villa Imperial de Potosí" de D. Humberto F. Burzio, que queda a disposición de nuestros socios.

En una importante publicación realizada en España por el Círculo Filatélico y Numismático sobre temas medallísticos, el Dr. Jorge N. Ferrari, sintetizó acertadamente el desarrollo de la medalla en nuestro país bajo el título "Panorama del Movimiento Medallístico en la Argentina".

El señor Martín Retman ha efectuado una importante donación. Se trata del libro titulado "Medallas y Monedas Argentinas" de Alejandro Rosa, obra básica de nuestra medallística. Como nuestro apreciado consocio se encuentra enfermo, hacemos votos por su pronto restablecimiento.

EXPOSICION DE MEDALLAS

Como ya se ha anunciado, en el mes de setiembre del año en curso, se realizará una importante exposición de medallas organizada por la Asociación Numismática Argentina, en los salones de la casa Gath & Chaves.

Al reiterar a nuestros asociados la invitación para participar en la misma, les agradeceremos que nos hagan llegar las características de las medallas que ofrezcan para la exhibición o las sugerencias que crean oportunas.

La Comisión Organizadora procederá a tomar nota y a convenir con los futuros expositores todos los detalles concernientes a fin de asegurar que la exposición, que es la primera en su género, tenga un rotundo éxito.

AMONEDACION DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

Corresponde a la Provincia de Córdoba el mérito de haber sido la primera en establecer, en un período incierto y azaroso de nuestra historia, cuando las Provincias Unidas aún no habían declarado su independencia política y proseguía la guerra por la independencia, el primer "Establecimiento para la Amonedación", en los últimos meses del año 1815 y en tiempos del Gobernador don José Javier Díaz.



Acuñaación Oficial - Primera Epoca

La Casa de Moneda de Córdoba no tuvo la ventaja con que contó la de La Rioja, que tenía junto a la fábrica la materia prima que extraía del legendario Cerro de Famatina. Por el contrario en Córdoba no se explotaron yacimientos minerales de importancia.

La moneda riojana tenía a su favor, la ventaja de ser cronológicamente anterior su carácter oficial, siendo batida en un establecimiento oficial; en tanto que la cordobesa, hasta principios del año 1844 era acuñada por concesionarios, circunstancia que, no sin razón, contribuía a desprestigiarla en el consenso público.

La historia de la amonedación de Córdoba, comprende cuatro períodos:

El primero, que se inicia a mediados de 1815, con los trabajos para la instalación del primer "Establecimiento del Cuño" y termina con la clausura oficial del mismo a fines de julio o principios de agosto de 1817, por Decreto del Gobernador don Manuel Antonio de Castro, cuya fecha cierta se ignora, pero que fué comunicado al Director Supremo de las Provincias Unidas don Juan Martín de Pueyrredón, el día 11 de agosto, mereciendo la inmediata aprobación del mismo el 26 del mismo mes. La clausura oficial del "Establecimiento del Cuño" se produjo cuando su fracaso era ya evidente y hacía largos meses que permanecía incativo, vejutando, carente de toda clase de elementos.



1841 - 1 Real

Módulo: 21 mm.

Concesionario Pedro Nolasco Pizarro
Acuñación Particular - Tercera Epoca

De esta primera época de la amonedación oficial de Córdoba solo han quedado dos piezas; los ocho Soles con las armas nacionales (fig. 1), y el cuartillo anepígrafe con las armas provinciales. El primero, indudablemente un "ensayo", calcado de la primera moneda patria de 1813-1815; el segundo, expone de una reducidísima acuñación. El primero debe ubicarse entre las acuñaciones de carácter nacional y el segundo entre las de carácter provincial. Ambos pruebas elocuentes de un gran esfuerzo que, no por estéril, deja de ser admirable.



1848 - 2 Reales

Módulo: 23,5 mm.

Acuñación Oficial - Cuarta Epoca

El segundo período de la historia de la amonedación de Córdoba se caracteriza, en realidad, por la carencia absoluta de acuñaciones, que se interrumpen los diez y seis años, que van desde la clausura del primer "Establecimiento del Cuño" hasta la aparición de los primeros cuartillos acuñados por particulares aún no identificados, en el año 1833.

La tercera época - junto con la cuarta, las dos más interesantes - comprende las acuñaciones realizadas por concesionarios entre los años 1833 y 1844. Desde 1839 a 1844 dos concesionarios usufructúan sucesivamente el derecho de acuñar moneda: don Pedro Nolasco Pizarro y el Coronel José Policarpio Patiño.

Y, finalmente, el cuarto y último período de la amonedación en Córdoba, se inicia con el Decreto del Gobernador Manuel López, el dos de febrero de 1844 que, a la vez que pone término a las concesiones a particulares, dispone la instalación de la Casa de Moneda, en la que se inicia la elaboración oficial de moneda que se prolonga por diez años, pues las mismas cesan en 1854, no obstante que el Decreto de clausura de la Casa de Moneda, fué dictado por el Presidente de la Confederación Argentina, General Justo José de Urquiza, el 19 de junio de 1855.

Las piezas acuñadas por la Provincia de Córdoba en los diversos períodos han sido detalladas en la catalogación general de la moneda argentina, publicada en el nº 2 de este Boletín. (Véase además, "Amonedación de Córdoba", por Jorge N. Ferrari y Román F. Pardo. Buenos Aires, 1951).

"HOMENAJE AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN"

Don Guillermo Brown nació en el pueblo de Foxford, condado de Mayo, provincia de Connaught, Irlanda, el día 22 de junio de 1777. Su padre se trasladó con la familia a Filadelfia, en los Estados Unidos de América del Norte, donde murió. El joven huérfano se sintió atraído por la vida de mar, realizando varios viajes por el Atlántico y el Caribe. Siendo marino mercante, fué apresado en tres oportunidades, una de ellas por los ingleses, y esto, unido a su calidad de irlandés, dejó en su ánimo un sentimiento adverso a la nación tutelaba su patria.

Después de su casamiento en Londres en 1809, se trasladó a Montevideo, dedicándose al comercio de cabotaje entre el Río de la Plata y el Brasil. En estas operaciones, en las que estuvo asociado al norteamericano D. Guillermo Pío White, tuvo dificultades con la marina española que apresó su fragata "Industria", luego de lo cual, Brown armó dos pequeñas naves para hacer la guerra a España como corsario.

En 1812 se radicó en esta ciudad. Desde la derrota de San Nicolás, se hacía evidente la necesidad de armar una nueva escuadra con cuyo concurso se pudiera completar el cerco de Montevideo. Se produjo entonces un verdadero milagro; en poco tiempo y con el apoyo pecuniario del señor White, surgió de la nada una fuerza naval, a cuyo frente se puso a Brown. Durante esta campaña, la brillante estrategia, la prudencia y el valor del almirante ganaron para nuestras armas los triunfos de Martín García (11 al 15 de marzo de 1814) y Montevideo (14 al 17 de mayo) - sobre la escuadra española de Romarate. Con la rendición acordada el 20 de junio del mismo año, concluyó la dominación española en el Río de la Plata.

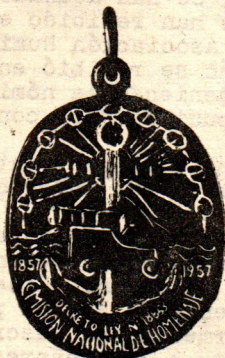
Después de la paz, la escuadra se dispersó. Brown, en unión con Boychard, resolvió continuar hostilizando a los españoles como corsario, para lo cual fué autorizado en 1815. Inició su viaje, pese a haberse retirado la autorización poco antes de partir, y, dirigiéndose hacia el Sur, dobló el Cabo de Hornos y pasó al Pacífico. A través de un sinnúmero de aventuras, llegó a Colombia; luego volvió a atravesar el Cabo de Hornos, dirigiéndose a las Antillas. En la isla de Barbados fué sometido a juicio por las autoridades británicas por haber apresado naves españolas, desde que, no habiéndose reconocido

aún nuestra independencia por el Reino Unido, no le alcanzaba la protección del pabellón argentino. Este pleito, que debió concluir en Londres, le produjo un serio quebranto económico.

En 1819 regresó a Buenos Aires. Después de ser absuelto por su anterior desobediencia, pasó a residir a su quinta de Barracas. Cuando la guerra con el Brasil, abandonó su retiro asumiendo la jefatura de la escuadra. Luego de algunos pequeños fracasos iniciales, obtuvo un éxito en Los Pozos (11 de junio de 1826); en el combate de Quilmes (30 de julio) su maestría evitó una derrota completa. Luego de una nueva campaña de corso, el 9 de febrero de 1827 derrotó en Juncal a una importante fuerza enemiga, a la que puso en fuga. El 8 de abril subsiguiente sufrió un nuevo contraste en Monte Santiago, donde fue herido, debiendo ser provisionalmente relevado de sus funciones.

Concluida la guerra en agosto de 1827 y disuelta nuevamente la escuadra, Brown recibió el grado de brigadier, pasando a retiro.

El 12 de diciembre de 1828 el general D. Juan Lavalle, derrotó a Dorrego, asumiendo el gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Al ir Lavalle en persecución del gobernador depuesto, dejó como gobernador delegado al almirante Brown. Aunque de temperamento impetuoso como buen celta, el almirante era hombre bondadoso y es seguro que si el general Lavalle hubiera seguido su juicio, en vez de ceder a la incitación de un exaltado grupo porteño, se hubiera ahorrado a nuestra historia una página triste el jefe unitario no hubiera debido más tarde lamentar su funesto error de Navarro.



Medalla acuñada por la Comisión Nacional de Homenaje con motivo del Centenario Browniano, obra del artista D. Luís Aquino.

Retirado al poco tiempo de los negocios públicos, volvió a la acción en 1841 al confiarle el gobernador Rosas el mando de las fuerzas navales destinadas a hacer frente a los orientales y unitarios. Esta actitud resulta algo extraña en Brown pues equivalía a tomar partido en las luchas cívicas de las que, por su origen y carácter, el veterano marino cuidó siempre de mantenerse alejado. Fuera por espíritu de disciplina, o bien, porque la enfermedad hubiera debilitado su juicio, lo cierto es que aceptó el cometido, venciendo el 16 de septiembre de 1842 a la escuadrilla unitaria comandada por otro europeo, D. José Garibaldi, valeroso luchador por la independencia y resurgimiento de Italia.

Luego de ver sus naves apresadas, por las fuerzas anglofrancesas en 1845, Brown se retiró definitivamente a su quinta de Barracas. Allí expiró el 3 de marzo de 1857. Despidió sus restos D. Bartolomé Mitre, que expresara en esa oportunidad: "en este cráneo helado por la muerte se ceñía el laurel de la República". Respetado por todos los partidos, amado por el pueblo, fué el Almirante Brown uno de esos hombres, verdadera reserva moral de la Patria, a cuya pericia y virtud se recurre ante las más graves emergencias para llevar, como piloto sereno y cabal, a puerto seguro la nave de la Nación.

El 18 de octubre de 1956, en previsión del cumplimiento del primer centenario de la muerte del prócer, el Gobierno Provisional de la Nación dictó el decreto-ley nº 18.853, designando una Comisión Nacional de Homenaje, com-

puesta, a su vez, de una Comisión Honoraria, integrada por las altas autoridades de la República, y una Comisión Ejecutiva, de la que formaban parte nuestros distinguidos consocios capitán de navío D. Humberto F. Burzio, como Secretario General; y doctor José Marcó del Pont, como vocal.- Esta comisión acordó la realización de treinta y un actos de homenaje, consistentes en publicaciones, conferencias, actos recordatorios, donaciones, exposiciones, colocación de placas, inauguración de la estatua del Almirante Brown en la ciudad de La Plata, realización de réplicas del sable donado a éste por el comodoro Ramsay, acuñación de medallas y facsímiles, etc.

Consideramos de singular interés para nuestra especialidad la publicación del trabajo del capitán de navío Burzio "La Medalla y el Escudo a los Libertadores de Montevideo"; así como la acuñación de una medalla conmemorativa, de la acordada a los libertadores de Montevideo y de facsímiles de las condecoraciones otorgadas a éstos y a los vencedores de Juncal.

La creación de la medalla conmemorativa del centenario Browniano, fué confiada acertadamente a un gran artista argentino; D. Luís Aquino, miembro también de la A.N.A.- El señor Aquino ha logrado en su anverso un excelente busto de Brown, quien aparece con el característico bicornio. El reverso es alegórico.

La Comisión Nacional de Homenaje resolvió, asimismo, acuñar la medalla acordada a los vencedores de Montevideo, de conformidad con el decreto del 9 de septiembre de 1814, al que se ha venido a dar cumplimiento, por una feliz iniciativa, 143 años después. Asimismo, se han acuñado los facsímiles aludidos anteriormente. De todas estas piezas se han recibido ejemplares gentilmente remitidos por la Comisión Nacional a la Asociación Numismática Argentina, cuyo monetario han pasado a integrar. También se recibió en nuestra sede el folleto del capitán de navío Burzio y otro conteniendo la nómina de los actos programados con motivo de esta celebración, pudiendo ser consultados por los señores socios en la Biblioteca.

El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades emitió una medalla conmemorativa que sigue el estilo de sus anteriores producciones. Lleva la firma de D. P. Buigues.

Al expresar publicamente su agradecimiento a la Comisión Nacional de Homenaje por su amable envío de medallas y publicaciones alusivas, la Comisión Directiva de la Asociación Numismática Argentina desea hacer presente su adhesión a los actos de tan justiciero homenaje. Por su parte, la Dirección de Publicaciones de la Asociación, por intermedio del suscripto, se asocia calurosamente a tales manifestaciones y felicita a los señores Burzio y Aquino por las obras comentadas.

OSVALDO MITCHELL - Secretario de Publicaciones

BIBLIOGRAFIA - "LA MEDALLA Y EL ESCUDO A LOS LIBERTADORES DE MONTEVIDEO - 1814" Por Humberto F. Burzio, Buenos Aires - 1957.-

Nuestro distinguido consocio don Humberto F. Burzio, continúa, con infatigable afán, enriqueciendo la bibliografía numismática nacional. En este trabajo monográfico de 36 páginas, que contiene 35 ilustraciones, hace un estudio detenido de las medallas y escudos acordados a los Libertadores de Montevideo. Y aún cuando el autor manifiesta que su trabajo no es exhaustivo, constituye, indudablemente, el estudio más completo y original publicado hasta fecha sobre estas parísimas piezas. Se hace una relación prolija de la documentación respectiva, que se transcribe o reproduce. De esta documentación merece destacarse, muy especialmente, la de los diseños recientemente aparecidos, que acompañaban al Decreto del 9 de septiembre de 1814.

El autor formula una clasificación de los escudos y medallas de Montevideo, catalogando tres de los primeros y veinticinco de las últimas. Con el justado método numismatográfico, las piezas son minuciosamente descriptas con indicación de la colección en que se encuentran y noticias bibliográficas.

Se trata de un trabajo de especialización, de estudio y consulta para coleccionistas e investigadores.

NUMISMATICA CLASICA

LAS PIEZAS CUADRILATERAS ROMANAS

Por P. D. Conno

En los primeros tiempos de la amonedación romana y simultaneamente con las llamadas monedas lenticulares, es decir con la serie del "Aes Grave", se produjeron en Roma, también por el método de la fusión, piezas cuadriláteras de bronce, que presentan el aspecto de pequeños ladrillos. Las mismas tienen medidas medias de mm. 165 x 100; pesos que oscilan entre los 1142 y los 1830 gramos y carecen de indicación del valor. No llevan el emblema sagrado como lo requería la amonedación oficial y presentan los tipos siguientes: Aguila sobre Rayo / 'Pegaso ROMANOM' - Escudo visto por su parte externa / Escudo visto por su parte interna - Espada / Vaina - Espiga / Trípode - Ancla / Trípode - Tridente / Caduceo - Pollas del Augurio / Rostros (de naves) - Toro / Toro - Elefante / Cerdo.- Todas estas piezas son extremadamente raras.



CUADRILATERO

Tipos: Pegaso ROMANOM / Aguila sobre Rayo

En un tiempo se suponía que estas piezas fundidas, fueran las monedas de Servio Tulio recordadas por Plinio en su "Naturalis Historia", y por tal motivo fueron llamadas "Cuadruses" y "Quincuses", es decir, piezas que respectivamente tenían el valor de cuatro y cinco ases pertenecientes al sistema libral (libra = 327 grs.). Pero un conjunto de estudios posteriores las asignan a una época más reciente, ubicada entre la segunda mitad del siglo IV A.C. y la primera mitad del siglo III A.C.; negándoles el carácter de moneda propiamente dichas, porque como hemos dicho anteriormente, su circulación resulta contemporánea a la del "Aes Grave" estatal romano.

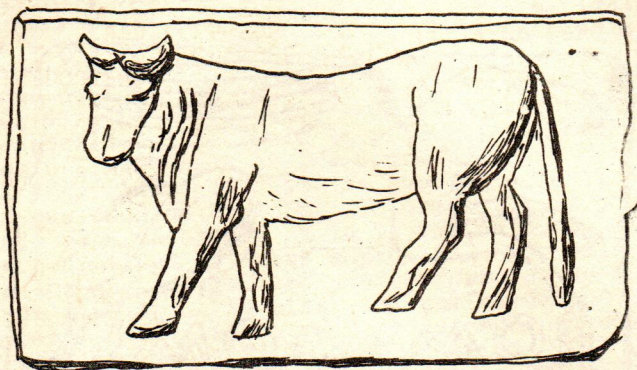
Fueron formuladas diversas hipótesis para dirimir esta cuestión, las que pasamos a mencionar a continuación:

PANES DE METAL PARA LA FUSION - Pero, ¿Con que objeto se decoraban? Además de constituir los tipos que presentan un lujo superfluo, serían un obstáculo para su almacenamiento por superposición. Se agrega, que los tipos diferentes que se encuentran en estos cuadriláteros, estarían destinados a distinguir las diferentes aleaciones que los componían; de tal manera, las piezas que llevaban las mismas figuras, estaban compuestas de la misma aleación.

Esta circunstancia no ha sido verificada hasta el momento.

PESAS - Sin embargo, es francamente insólita la forma de tales instrumentos ponderales, en el caso de serlos. Por otra parte, deberían llevar contraseñas literales o numéricas, como ya se usaban desde la más remota antigüedad. Además la fragmentación se presenta grosera, no pudiendo ser considerada como medios de comparaciones ponderales fraccionarias.

BRONCES VOTIVOS - Fabricados por la ceca estatal romana para conmemorar determinados eventos religiosos o históricos, especies de ex-votos medallísticos destinados a ofrendas sagradas. Da base a esta hipótesis, que es la que reúne mayor número de adeptos, la circunstancia de que los hallazgos más importantes de piezas cuadriláteras, fueron efectuados en las cercanías de templos, de bosques sagrados o de fuentes dedicadas a divinidades.



CUADRILATERO

Tipos: Toro / Toro

MONEDAS PRIVADAS - Usadas por pesos en los intercambios comerciales. Los fragmentos serían los submúltiplos del nominal principal.

BARRAS CONMEMORATIVAS o MONEDAS-MEDALLAS - Divisibles en dos grupos particulares: de origen itálico y de origen griego, según el arte de las figuras representadas. Los diversos tipos que llevan corresponderían a las insignias de las ciudades que los habrían fundido para recordar importantes acontecimientos locales. Empero, resulta extraña la circunstancia de que no se les grabara alguna breve o brevísima leyenda explicativa. Los fundidores de los cuadriláteros poseían desde mucho tiempo atrás un alfabeto tosco pero valedero, un idioma corriente y el espacio para grabar una leyenda no les faltaba.

BIBLIOGRAFIA: "Manuale Elementare di Numismatica" Ambrosoli-Gnecchi - Milán
- Revista "Italia Numismatica" editada por Oscar Rinaldi - Verona - Italia.

MONEDAS GRANDES - Entre las monedas de gran tamaño merecen citarse especialmente los "Aes Grave" del Lacio, pesados discos de bronce de 327 grs. de peso y los séxtuplos de tálero acuñados en el año 1634, por la ceca de Wolfenbüttel (Brunsvick) con la plata de las minas del Harz por orden del duque Federico Ulrico; y que tenían un diámetro de 84 mm. y un peso de 137,40 grs.

CRONOLOGIAS

IMPERIO ROMANO DE ORIENTE

395-408	ARCADIO	866-867	MIGUEL III y BASILIO I
m. 404	Eudisia (esposa)	867-886	BASILIO I El Macedónico
408-450	TEODOSIO II	m. 880	CONSTANTINO IX
m. 455	Eudisia (esposa)	886-912	LEON VI El Sabio
450-457	MARCIANO	912-913	ALEJANDRO
m. 453	Pulcheria (esposa)	913-959	CONSTANTINO X PORFIROGENITO
457-474	LEON I	913-919	ZOE CARBONOSPINA
m. 484	Elia Verina (esposa)	920-944	ROMANO I LACAPENO
474	LEON II El Joven		Cristóbal (hijo)
474-476	ZENON (Isaurus)		Constantino (hijo)
476-477	BASILISCO	959-963	ROMANO II
476-477	MARCOS (hijo)	963-969	NICEFORO II FOCA
477-491	ZENON (restablecido)	969-975	JUAN I
482-488	LEONCIO I	976-1025	BASILIO II y CONSTANTINO XI PORFIROGENITO
491-518	ANASTASIO I (Dicorus)	1025-1028	CONSTANTINO XI PORFIROGENITO
514	VITALIANO - Tirano	1028-1034	ROMANO III ARGIRO
518-527	JUSTINO I	1034-1041	MIGUEL IV PAFLAGONICO
m. 523	Eufemia (esposa)	1041-1042	MIGUEL V CALAFATE
527-566	JUSTINIANO I	1042-1050	ZOE
565-578	JUSTINO II	1042-1055	CONSTANTINO XII MONOMACO
574-582	TIBERIO II CONSTANTINO	1055-1056	TEODORA
	Anastasia (esposa)	1056-1057	MIGUEL VI ESTRATIOTICO
582-602	MAURICIO TIBERIO	1057-1059	ISAAC I COMNENO
	Constantina (esposa)	1059-1067	CONSTANTINO XIII DUCA
	Teodosio (hijo)	1068-1070	ROMANO IV DIOGENES
602-610	FOCA		Eudisia Dalasena (esposa)
	Leoncia (esposa)	1071-1078	MIGUEL VII DUCA
610-641	HERACLIO I		María (esposa)
	Martina (esposa)	1078-1081	NICEFORO III BOTANIATE
641	HERACLIO II CONSTANTINO	1081-1118	ALEJO I COMNENO
641	HERACLEONA	1118-1144	JUAN II COMNENO PORFIROGENITO
641-668	CONSTANTE II (Constantino)	1143-1180	MANUEL I COMNENO
668-685	CONSTANTINO IV POGONATO	1180-1183	ALEJO II COMNENO
681-695	JUSTINIANO II RINOTMETA	1182-1185	ANDRONICO I COMNENO
695-698	LEONCIO II	1185-1195	ISAAC II El Angel
698-705	TIBERIO V ABSIMARO	1195-1203	ALEJO III El Angel COMNENO
705-712	FILEPICO BARDANES	1204	NICOLAS KANABE
713-716	ARTEMIO ANASTASIO II	1204	ALEJO V
715-717	TEODOSIO III ADRAMITENO	1204-1205	BALDUINO I de Flandes
717-741	LEON III ISAURO	1205-1216	ANDRIQUE de Flandes
741-745	CONSTANTINO V COPRONIMO	1217-1219	PEDRO de Courtenai
741-743	ARTAVASDE	1219-1221	ROBERTO de Courtenai
m. 743	Niceforo (hijo)	1228-1261	BALDUINO II de Courtenai
775-780	LEON IV CAZARO	1261-1282	MIGUEL VIII PALEOLOGO
780-797	CONSTANTINO VI	1282-1328	ANDRONICO II PALEOLOGO
787-802	IRENE (madre)		Irene (esposa)
802-811	NICEFORO I LOGOTETA	1295-1320	MIGUEL IX PALEOLOGO
811-813	MIGUEL I RANGABE	1328-1341	ANDRONICO III PALEOLOGO
813-820	LEON V El Armenio	1341-1391	JUAN V PALEOLOGO
821-829	MIGUEL II El Balbo	1371-1373	ANDRONICO IV PALEOLOGO
829-842	TEOFILO	1373-1425	MANUEL II PALEOLOGO
842-856	MIGUEL III	1423-1448	JUAN VIII PALEOLOGO PORF.
	Teodora (madre)	1448-1453	CONSTANTINO XIII PALEOLOGO
	Tecla (hermana)		

NUMISMATICA UNIVERSAL

AUSTRALIA

LA MONEDA DE NUEVA GALES DEL SUR

La colonia de Nueva Gales del Sur es el más antiguo de los estados que hoy forman la Comunidad de Australia. En las últimas décadas del siglo XVIII fué visitada por el capitán Cook, quien le dió el nombre que lleva actualmente por la similitud de sus costas con la de Gales meridional. Perteneciente a la corona británica desde esa época, su administración fué confiada a un gobernador con sede en Sydney (1795). En 1809 se hizo cargo de la gobernación el capitán sir John Macquarie, administrador capaz que transformó lo que hasta entonces era un establecimiento penal en una próspera colonia. Durante su gobierno, que duró hasta 1820, se construyeron edificios públicos en Sydney y Parramatta, se introdujo el ganado merino (1), se abrió una red caminera, se construyeron puentes y se libró un paso a través de los Montes Azules, lo que dió acceso al interior del país. Estas medidas progresistas y la afluencia de inmigrantes desde la madre patria dieron gran aliciente a Nueva Gales del Sur. La prosperidad económica acrecentó la actividad comercial para cuyas necesidades se fundó la primera institución de crédito, el Banco de Nueva Gales del Sur (Bank of New South Wales).

Era legal y corriente entonces la moneda inglesa, por lo que la escasez de numerario que en Gran Bretaña dió origen a la profusa emisión de guítones, se reflejó acentuadamente en la lejana colonia. El gobernador Macquarie dispuso de una cantidad de duros españoles, por valor de 10.000 libras esterlinas, a los que se practicó una perforación de forma circular de 11/16 pulgadas (2) de diámetro. La pieza así perforada fué resellada: "FIVE SHILLINGS", dos ramitas de laurel de seis hojas cada una completando un círculo alrededor del canto interno; N° : "NEW SOUTH WALES 1813", alrededor del canto interno. Recibió el nombre de "holey dollar" o "ring dollar", circulando por el valor de cinco chelines. La pequeña pieza circular retirada del centro del duro, fué asimismo, resellada con la contramarca: En semicírculo, arriba "NEW SOUTH WALES", abajo "1813"; en el centro una corona; N° : "FIFTEEN PENCE" en dos líneas en el centro. Se la denominó "dump", valiendo quince peniques, esto es, un chelín y tres peniques, es decir, nueve peniques superior al precio oficial estipulado por el Banco de Inglaterra para los duros de Carlos IV. Esto es debido, probablemente, a que a partir de la suspensión en febrero de 1797, de la conversión de los billetes de banco, el valor del metálico aumentó considerablemente; en 1813 el premio del oro sobre el papel alcanzaba, aproximadamente, un 15 % (3). En cuanto al monto de la emisión, debe estimarse en algo más de treinta mil piezas de cada tipo. Estas monedas tuvieron curso legal hasta 1829.

(1) En 1813. Las primeras ovejas fueron llevadas en 1805.

(2) Aproximadamente 15,7 mm.

(3) La onza troy de oro, cuyo precio oficial era de £ 3.17.10½, se cotizaba en 1812 a £ 4.3.4 y en 1814 a £ 5.1.4.- El billete de £ 100 del Banco de Inglaterra valía proporcionalmente £ 79.5.3 en 1812 y £ 74.17.6 en 1814.

MISCELANEA - En el año 1659, el rey Carlos Gustavo de Suecia, por haberse agotado las minas de oro y plata, se vió obligado a acuñar también en cobre la pieza de 8 táleros (moneda de necesidad). Para que tuviera el mismo valor que la de plata se debió dar a la pieza una forma rectangular que medía mm. 662 x 342 y pesaba 15 kilogramos. Se conserva uno de estos ejemplares, que tal vez sea el único, habiendo sido vendido por su propietario en subasta en el año 1937.-

Los coleccionistas noveles, generalmente encuentran dificultades para clasificar las monedas que llevan leyendas de caracteres árabes. Para solucionar en parte ese inconveniente y siendo las monedas otomanas las más comunes entre las de esa clase; damos a continuación algunos datos y explicaciones que facilitarán su identificación sin que se requieran conocimientos del idioma.

Las monedas de Turquía y de los estados que real o nominalmente formaban parte del Imperio Otomano, por lo general, llevan en el anverso el "tougra" o monograma del sultán. En el reverso, presentan una inscripción que indica el lugar y la fecha de la acuñación; siendo frecuente encontrar en el centro de esta leyenda el carácter ع típico de las monedas turcas, egipcias y berberiscas (exceptuando las de Marruecos), cuyo significado es equivalente a la preposición en. Debajo de este rasgo alargado es donde está indicado el lugar de acuñación de la moneda. En consecuencia, bastará tener en cuenta este último detalle para establecer a que estado otomano pertenecía una pieza dada. El cuadro siguiente, ofrece los caracteres propios de las distintas cecas otomanas.

CONSTANTINOPLA	EGIPTO	TRIPOLI	TUNEZ	ARGELIA
قسطنطينية	مصر	طرابلس	تونس	الجزائر

Cuando la leyenda presenta una distribución distinta a la explicada, observando la misma con detenimiento, generalmente, en una parte de ella hallaremos expresado el lugar de acuñación.

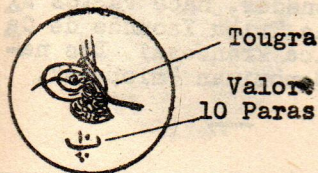


Fig. 1

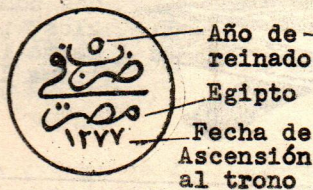


Fig. 2

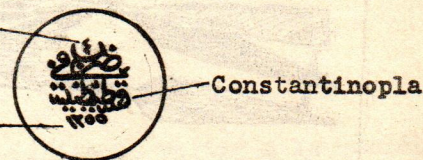


Fig. 3

Casi todas las monedas otomanas llevan dos fechas. Una, de cuatro cifras, indica el año en que ascendió al trono el sultán bajo cuyo reinado fueron emitidas y la otra, de una o dos cifras, los años de reinado del mismo.

Mediante la primer fecha, podremos establecer a que sultán corresponde una pieza determinada, valiéndonos para ello de la cronología siguiente:

I	II	III	IV	I	II	III	IV
MAHMUD I	1143	1143	1730	MAHMUD II	1223	1223	1808
OSMAN III	1168	1168	1754	ABDUL MEJID I	1255	1255	1839
MUSTAFA III	1171	1171	1757	ABDUL AZIZ	1277	1277	1861
ABDUL HAMID	1187	1187	1774	ABDUL HAMID II	1293	1293	1876
SELIM III	1203	1203	1789	MOHAMED V	1327	1327	1909
MUSTAFA IV	1222	1222	1807	MOHAMED VI	1336	1336	1918

En el número I del cuadro se transcribe la nómina de los sultanes; en el II, las fechas de ascensión al trono de cada uno de ellos en números árabes y correspondientes a la Era de la Hégira; en el III, las mismas fechas en números europeos y en el IV las equivalentes de la Era Cristiana.

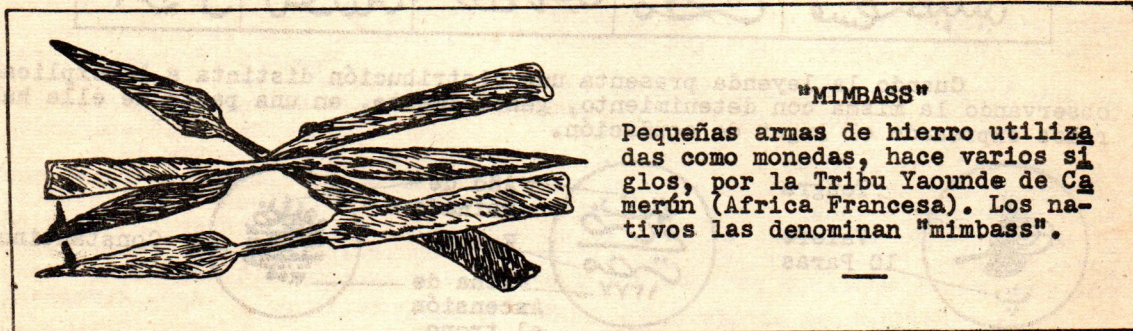
Por último, para determinar el año en que la moneda fué acuñada, bastará sumar a la fecha de ascensión al trono del sultán, el número de años de reinado menos uno.

Las figuras 1 y 2 representan el anverso y reverso de una moneda de cobre de 10 paras, acuñada en Egipto en el año 5^o del reinado del sultán Abdul Aziz, que ascendió al trono en el año 1277, o sea, que fué emitida en el año 1281 de la Hégira, equivalente al año 1865 de la Era Cristiana.

La figura 3 corresponde al reverso de una moneda de plata de 60 Paras, acuñada en Constantinopla en el año 4^o de reinado del sultán Abdul Mejid I, que ascendió al trono en el año 1255, habiendo sido emitida en el año 1258 de la Hégira, o sea, en el año 1842 de la Era Cristiana.

Recordamos a nuestros lectores que en el N^o 1 de este Boletín, hemos publicado el método de conversión de fechas de la Hégira a sus equivalentes de la Era Cristiana y en el N^o 2, la tabla de números que incluye los árabes.

Las monedas de Marruecos hacen excepción a las explicaciones dadas, generalmente llevan en el anverso una gran estrella y en el reverso la fecha de la Hégira pero expresada en caracteres europeos.



MEDALLA SANMARTINIANA ACUÑADA EN ITALIA

Con motivo de la reciente inauguración en la ciudad de Roma de un monumento al general D. José de San Martín, el grabador G. M. Monassi ha realizado una medalla conmemorativa. La pieza, de 50 mm. de módulo, ha sido producida en oro, plata y bronce. El anverso representa el expresado monumento obra del escultor Silvio Olivo, con la figura ecuestre del Libertador, sobre un pedestal. - El reverso lleva inscripción y espacio para grabar el nombre del donatario. - Ejemplares de la misma, fueron entregados a Jefes de Estado y de Gobierno, embajadores, ministros y altas autoridades que asistieron al acto inaugural del monumento.



TRECE SIGLOS DE ACUÑACION DE MONEDAS EN INGLATERRA

(De un artículo de C. H. V. Sutherland, Presidente de la Real Sociedad Numismática y Jefe de la Sección Numismática del Museo Ashmolean de Oxford. Traducido por E. Bagatelos).

La moneda ha sido acuñada en las islas inglesas, por reyes de tribus, desde medio siglo antes de Cristo, en forma de piezas de oro con diseños celtas, similares a los que se encuentran en las monedas griegas de la época de Felipe II de Macedonia.

Pero el verdadero origen de la actual moneda inglesa, se remonta a 600 años después de Cristo, cuando en Londres se acuñaron pequeñas "thrymsas" de oro, casi seguramente para el Obispo Mellitus. El hábito de las monedas de oro fué extendido a la región de Kent y a otras partes, antes que las razones económicas dictaran su reemplazo por la plata. Fuera de las pequeñas "sceattas" de plata (en cuya acuñación Londres tuvo nuevamente participación), que servían para comerciar con Francia y Frigia, se acuñó probablemente por Edelberto II de Kent el penique de plata, más ancho, delgado y duro, basado en el "denario" del Rey Pepino de Francia. El penique de la libra anglosajona era a menudo tan simple en su diseño como tosco en su ejecución, pero en la época de Offa de Mercia, hubo un magnífico y misterioso repentino florecimiento del arte numismático, no igualado durante muchos siglos después, aún que Alfredo de Wessex (el que primero se tituló Rey de Inglaterra) acuñó también con algunos diseños memorables, especialmente en sus bien conocidas monedas acuñadas en Londres.

Así los conquistadores normandos instituyeron el penique como la unidad tipo de la moneda inglesa, al igual que al "denario" continental, unidad más pura. Ambas eran de plata. Los conquistadores muy sabiamente, permitieron que quedara intacto el sistema inglés de la moneda. Fué en este momento en que los más emprendedores de los barones disidentes, tales como Roberto de Stutville y Eustaquio Fitzjohn, acuñaron independientemente peniques de su propiedad, muy bellamente diseñados.

Después de cinco siglos de supremacía, el penique fué amenazado por las grandes innovaciones introducidas por la dinastía Plantagenet. Eduardo I introdujo la moneda de 4 peniques (basada en la moneda francesa "gros tournois"). lo cual atestiguó la necesidad que se tenía de monedas de más altos valores. Sus diseños eran del más puro estilo gótico, y sus inscripciones en bandas concéntricas en el reverso de la moneda, pueden quizás haber inspirado, aunque indirectamente, el motivo circular del nuevo florín del año 1953.

Eduardo III revolucionó la acuñación de monedas, como resultado de la expansión simultánea del comercio Anglo-Continental y del poder naval. Las soberbias monedas de oro que él acuñó para Aquitania, fueron seguidas, después de su victoria personal sobre la armada francesa en Sluys en 1340, por las primorosas monedas de oro llamadas "Noble". Su diseño principal, que muestra al monarca armado en un barco de guerra, permaneció en las sucesivas acuñaciones con muy pocos cambios, durante dos siglos, proclamando sin ambigüedades el prestigio de la armada inglesa.

Bajo las influencias de las casas de Lancaster y York, se decidió que la moneda inglesa tenía demasiado valor en comparación a los términos del intercambio continental. El peso de las monedas de oro y plata fué reducido y un interesante resultado fué la acuñación en 1464 de una moneda de oro denominada "Angel", una primorosa moneda que muestra a San Miguel matando al dragón, que perduró en el sistema inglés por 200 años, sin mayores cambios en el diseño.

Verdaderamente existió una vasta denominación de monedas -"Nobles"

de oro (o Ryals) y sus medios peniques; "Angel" de oro y sus medios peniques "Groat" de plata (moneda de 4 peniques) y sus medios peniques; peniques y sus fracciones. He aquí un sistema de acreditado valor, excelente calidad intrínseca, (que si no igualan la calidad de las monedas contemporáneas de Francia e Italia, verdaderos estandartes del arte), son de primorosa ejecución y de audaz y original diseño.

Sin embargo está aún por venir el período de pleno florecimiento. Los 200 años comprendidos entre los reinados de Enrique VII y Carlos II, a brilaron las acuñaciones de la más espléndida concepción y más admirable diseño. Fué Enrique VII quien acuñó el "Soberano" de oro de 20 chelines, denominación suntuosa que fué por muchos años representación del pináculo del arte al que se había llegado. Dicha moneda, propia del esplendor de la dinastía de los Tudor, mostraba, en una cara al rey sentado en su trono, y en la otra, el escudo con las armas reales sobre una rosa de Tudor.

Fué nuevamente Enrique VII el primero en acuñar al precursor del chelín - el "testoone" de plata de 12 peniques, derivador del "testone" italiano.

Del continente hizo traer Enrique VII, como principal grabador, a Alejandro Brugsal, autor del grabado del perfil del rey en los mencionados "testoones". El Renacimiento permitió además a las acuñaciones de la época de los Tudor, un toque de gracia y libre inspiración.

Enrique VII acuñó a su vez piezas de rara calidad, tal como el "No ble" de oro denominado "George" (una audaz pieza de propaganda nacional) con San Jorge y el dragón en una cara y un hermoso barco de guerra acompañado por las iniciales H y K de Henry (Enrique) y Katherine (Catalina) de Aragón en la otra. Por otra parte acuñó la "Corona" de oro ("Crown") con diseño principal de una corona sobre la doble rosa de Tudor.

Fué nuevamente necesaria la revaluación del reinado de Enrique VIII y el Cardenal Wolsey, canciller del Tesoro, estuvo a cargo de todo lo concerniente a esa tarea. No fué ese el primer contacto de un eclesiástico con la acuñación de monedas. Desde los tiempos anglosajones los principales eclesiásticos disfrutaron del derecho de efectuar sus propias acuñaciones en número limitado. El Cardenal Wolsey acuñó monedas con su propia efigie en York (como cardenal arzobispo) y en Durham (como obispo), que llevaban además las iniciales TW y el símbolo del sombrero de este cardenal, cuyos restos descansan actualmente en la Iglesia Cristiana de Oxford. Así también en Canterbury acuñó el Arzobispo Crammer.

El serio, juvenil y pródigo Eduardo VI se vió abocado a problemas de economía monetaria, pero el nivel de la ejecución artística continuó perfeccionándose y alcanzó una madurez y equilibrio decorativo que hizo que las acuñaciones de este joven rey fueran conspicuas en su período más brillante. El acuñó la "Corona" y la "Media Corona" en plata. La primera lleva su efigie ecuestre. De este modo Eduardo VI resultó ser el precursor de esta modalidad en 400 años, modalidad que gozó del favor de Jaime I y Carlos I, así como el de la actual reina.

El breve reinado de María Tudor se distinguió por algunas acuñaciones con soberbios retratos, una de las últimas muestran la efigie de la reina enfrentando a la de Felipe de España, en la cual la astuta visión del sucesor de María Tudor pudo reconocer a su más mortal enemigo.

El brillante reinado de Isabel I finalizó una famosa época y comenzó una más famosa aún. Su versatilidad y experiencia están muy bien reflejadas en las monedas que acuñó. Ellas son de oro en dos módulos diferentes. Asimismo, experimentó y usó nuevas maquinarias francesas de Mestrell para sus acuñaciones. También previó (aunque nunca llegó a cumplirlo) la necesidad que había, de acuñar monedas de cobre de pequeños valores.

(continuará)

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

Por O. Mitchell

AUSBEUTETHALER (tálero minero) - Tálero acuñado con plata de las minas locales. Generalmente lleva una leyenda invocando la bendición para los trabajos de las minas, vistas de éstas o alusiones al lugar de acuñación.

- B -

BANCOTHALER (tálero de banco) - La moneda bancaria tiene origen en Italia en el siglo XVI, de donde deriva la aplicación de este nombre extranjero a una moneda alemana. La designación implica un tipo de peso o ley, distintos del legal, establecidos por un banco para sus transacciones. Federico el Grande de Prusia emitió en 1765 un "Bancothaler", luego de la creación del Banco Real de ese Estado. Valía 7 groses y 6 peniques más que el ordinario.

BAUERNTHALER (tálero de campesinos) - Esta pieza no es un tálero propiamente dicho, sino una ficha homónima, acuñada en bronce en Westfalia en el siglo XVIII. El superior de una comunidad rural lo remitía a los campesinos más próximos y éstos, a su vez, a los más alejados, cuando se deseaba convocar una reunión o asamblea para tratar asuntos importantes de interés local. La recepción de la ficha notificaba al campesino y le imponía el deber de transmitirla a su vecino, con la certeza de que la convocatoria era auténtica. Llevaban la inscripción: WER MICH LAST STEHEN DEM WIRDS VBEL GEHEN en el anverso y BEHALT MIR NICH DAS RATE ICH en el reverso, aconsejando no conservarla para librarse de males.

BEICHTHALER (tálero de confesión) - Tálero medallístico emitido en 1663 por el elector Juan Jorge II de Sajonia. Este nombre deriva de suponerse que dicho príncipe entregó una de estas piezas como limosna en las iglesias en que se confesara. Representa al elector frente a una mesa.

BERGSEGENSTHALER (tálero de bendición) - Uno de los tipos de tálero minero. Lleva una leyenda invocando la bendición para los trabajos de explotación de las minas. Acuñado con plata de Mansfeld, el Harz, etc. Los táleros mineros emitidos durante el siglo XIX son todos de este tipo. (v. "AUSBEUTETHALER").

BERTHATHALER (tálero de Berta) - Es un tálero de talla grande, emitido por el cantón de Soluera (en alemán, Solothurn), Suiza. El anverso representa a San Urso mártir, recibiendo un modelo de la iglesia que lleva su nombre, de la "buena reina" Berta de Borgoña. Lleva la fecha de 932, año de la fundación de la iglesia.

BETTLERTHALER (tálero del mendigo) - Nombre genérico de las piezas que representan a San Martín y el pordiosero. También llamadas "Martinsthaler", del nombre de San Martín, quien aparece en actitud de partir su manto. Estos táleros fueron emitidos por el condado de Horn en 1568, el de Schwarzburgo en 1606-1608, la ciudad imperial de Lübeck, la ciudad de Erfurt, etc.

BRABANTER THALER (tálero brabantino) - Es una variante del tálero de Alberto, con la cruz borgoñona, coronada en sus extremos, y la orden del Toisón de Oro.

BRABANT THALER (tálero de Brabante) - Otro nombre del tálero brabantino (q. v.)

BOGISLAUER (de Bogislao, duque de Pomerania) - v. "Bugslaver".

BOGSLAVER o **BOGSLAWER** (de Bogislao) - Moneda de plata emitida por Bogislao X, duque de Pomerania (1471-1523).

(continuará)

CARLOS ZEMBORAIN - Compra plaquetas y Medallas Renacentistas Rodriguez Peña 1934 - Bs. Aires T.E. 44-6549	J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590
SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194	PEDRO D. CONNO Busco Monedas Romanas de Alejandría Charcas 5233 Bs. Aires - T.E. 71-1080
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA Busco Monedas de: Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra Alemania y Brasil Chile 1778 P. 3º - Bs. Aires T.E. 38-6323
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires	SANTIAGO ALCON Colección Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. T.E. 78-9086	EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata Desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 5423	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685	JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provin- cia de Buenos Aires Lezica 4047 - Buenos Aires
LUIS SEGHIZZI Monedas Argentinas e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311	LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.
JOEL MUSIH - Compro Monedas de la Antigua Judea y pequeñas piezas de oro universales.- Conde 917 Bs. As. T.E. 73-0264	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superí 1890 - Bs. Aires - T.E. 76-0268
LUIS QUAGLIOZZI	



MARTIN RETMAN

SALTA 138

NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

ANTIGUA Y MODERNA



JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA y de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION

Av. Asamblea 707 Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

COMPRA PAGANDO BIEN Y AL CONTADO

MONEDAS y MEDALLAS en:

- LOTES GRANDES • PEQUEÑOS • COLECCIONES ENTERAS • SERIES COMPLETAS
- UNIVERSALES • ESPECIALIZADAS • RAREZAS • MONEDAS COMUNES EN CANTIDAD
- LIBROS y CATALOGOS NUMISMATICOS

El Señor Jorge Elmezian, invitado por la American Numismatic Association asistirá en agosto próximo al 67º Congreso de la misma, que se llevará a cabo en Filadelfia, U.S.A.; hace saber a los consocios que pidieron informes - extendiendo esta noticia a todos los consocios y amigos en general - que con mucho gusto acepta comisiones.-

Sr. Coleccionista: Si aún no tiene el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

Adquiéralo, se venden los últimos ejemplares de la magnífica Segunda Edición de la Editorial Kraft.

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clisés de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado. Impreso en papel ilustración.

Si no lo encuentra valioso como ayuda para aumentar sus conocimientos y placer en el estudio de la Numismática, el autor le devolverá su importe

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la
Argentina: m\$n 100

Precio para el Exterior
(en giro):

U\$S 2,50

CASA PARDO

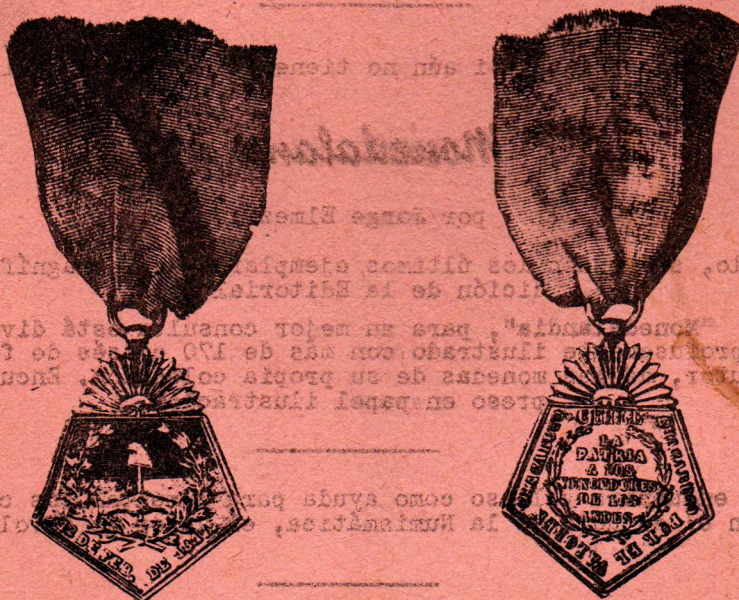
FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

SECCION NUMISMATICA

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

PREMIOS MILITARES



Premio Militar de la Guerra de la Independencia,
otorgado a los vencedores de Chacabuco, para Je
fe, en Oro M\$N 12.000