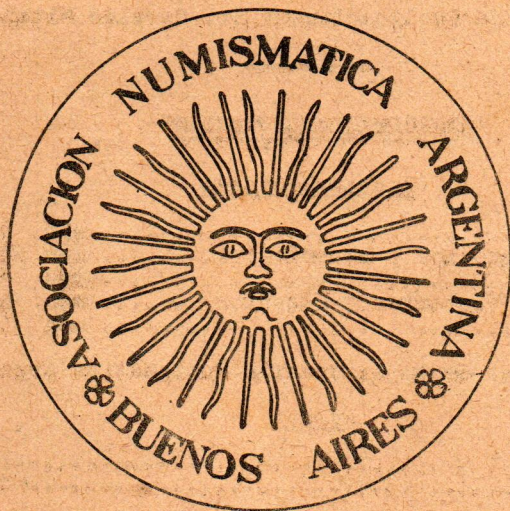


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO II - Nº 5

MARZO - ABRIL - 1957

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	m\$	5 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	m\$	20 anuales
Socios Aspirantes	m\$	2 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	m\$	10 anuales
Carnet	m\$	5 - - - -

Giros y Cheques: orden Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos	m\$	10
Especiales		Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados de hs. 18 a 20 y 30, Azcuénaga 323, Piso 2º -
Domingos de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia
Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21

ABONE SUS CUOTAS PUNTUALMENTE

ACTIVIDADES SOCIALES

En recientes viajes a la Ciudad de Tandil, nuestro consocio D. Juan B. Martinangeli ha recogido una inmejorable impresión del entusiasmo que anima a los coleccionistas locales.

Se ha adquirido para nuestra Biblioteca una importante obra sobre monedas griegas. Se trata del libro "Greek Coins" de Charles Seltman, publicado en Londres.

Destacamos que la Biblioteca, cuyo material ha ido en aumento por sucesivas donaciones, está cuidadosamente clasificada por la dedicación y eficacia puesta de manifiesto por nuestro bibliotecario Dr. Esteban Korszinek.

Agradecemos las donaciones que efectuaron a nuestra asociación los señores Juan B. Martinangeli, Luis Masú, Jacobo Zyngier y Hugo Mario.

Nuestro consocio, el Ingeniero Nicolás Kormilev, ha partido para Estados Unidos de Norteamérica, desde donde seguirá colaborando con nuestra institución. Como es sabido, es una reconocida autoridad en numismática rusa.

Ha sido designado para ocupar la vacante dejada por el Sr. Kormilev en la Subcomisión de Asesoramiento, otro estudioso de vastos conocimientos y de dominio de varias lenguas; el sr. Joel Musih, quien en nuestras reuniones habituales ha puesto de manifiesto innumerables veces su capacidad y erudición.

Considerando diversas consultas hacemos saber que aún existen números atrasados de este Boletín y que atenderemos los pedidos por orden de solitud.

Las reuniones en nuestra sede se han desarrollado con gran entusiasmo y actividad, pese a encontrarse fuera de la ciudad un considerable número de socios.

RICARDO FLORENTINO DAVOLI

Su fallecimiento

Con la desaparición de este distinguido consocio, la A.N.A. pierde a uno de sus más entusiastas colaboradores.

Integró el grupo del comienzo de la Institución, destacándose por sus palabras de aliento y acertadas consideraciones, adhiriéndose con agrado a todas las iniciativas de divulgación numismática y de camaradería.

Su recuerdo quedará imborrable en nuestro ambiente. Conocido y respetado por todos los aficionados desde muchos años atrás, sus cualidades de caballero y de hombre de bien le valieron el aprecio que hoy ponemos de manifiesto, cuando su muerte inesperada nos priva del amigo y nos hace expresar este adiós que efectuamos con el más sincero dolor.

NUESTRA MEDALLA CONMEMORATIVA - Recordamos a nuestros asociados que ya ha sido acuñada la Medalla Conmemorativa de la Primera Exposición Numismática Universal organizada por A.N.A.

Estas piezas han sido ejecutadas en bronce plateado patinado y en módulo de 34,5 mm. Llevan en el anverso el emblema de nuestra entidad que se reproduce en la portada de nuestros boletines y en el reverso, la leyenda: PRIMERA EXPOSICION NUMISMATICA UNIVERSAL - CELEBRADA EN BUENOS AIRES - 25-VII - MCMLV - 13-VIII - A.N.A.

Aún quedan ejemplares disponibles que pueden ser adquiridos al precio de \$ 20 por unidad. Los pedidos serán atendidos por riguroso orden de recepción.

NUMISMATICA ARGENTINA

MONEDAS DE ARAUCANIA Y PATAGONIA

Por J. N. Ferrari

Armando Braun Menéndez ha escrito ya la real y pintoresca historia del fabuloso reino araucopatagónico y la biografía de Orllie-Antoine de Tourens, su pretendido rey. Nació en Francia, en la Dordoña, en 1825 y ejercía modestamente la procuración ante el Tribunal de Comercio de Périgueux, cuando a los 33 años de edad concibió la idea - proyectos quiméricos, ilusión, pasión por la aventura, mezcla de audacia e insania - de fundar el Reino de Araucania y Patagonia, y por supuesto, convertirse en monarca del mismo. Desde entonces hasta su muerte, acaecida en su tierra natal en 1878, todas sus actividades, sus afanes, sus andanzas, sus sacrificios y aún su fuente de recursos, giraron en torno a tan descabellada idea.

Arribó por primera vez a Chile en 1858 y durante dos años se dedicó, en toda forma y por diversos medios, a vincularse con sus connacionales, con los comerciantes que traficaban con los indios en la frontera y especialmente, con caciques y capitanejos araucanos; preparando el terreno para iniciar su empresa. A fines de 1860, acompañado por otros dos franceses y protegido por el Cacique Quilopán, penetra en las vastas comarcas de los araucanos, toma contacto con los jefes indios y el 17 de noviembre de 1860, lanza un decreto fundando la "monarquía constitucional y hereditaria de Araucania" e instituyéndose Rey de Araucania y Patagonia, bajo el nombre de Orllie-Antoine I^o. Recorre las tolderías de los caciques más conocidos, arenga a los indios y obtiene la adhesión y amistad de casi todos. Se convierte en paladín de su independencia y aboga por la necesidad de defender las fronteras y de la guerra a Chile, si fuera necesario, para asegurar luego la paz, mediante tratados con las naciones vecinas - Chile y Argentina - en un poderoso reino, cuyos destinos dirigiría paternalmente.

A fines de 1861, después de activa campaña proselitista, los caciques amigos, llegan a asegurarle que puede contar con treinta mil lanzas. Es entonces que las autoridades chilenas, representadas en la comarca por el Coronel Cornelio Saavedra, resuelven poner fin a las andanzas del pretendido Rey de Araucania y Patagonia, que comenzaban a tomar un cariz serio y en los primeros días de enero de 1862, Orllie-Antoine I^o, sin lucha ni gloria, es detenido y sometido a un largo proceso, que si bien termina con su sobrellevo, ordena su reclusión en el Hospital de Alienados. La intervención de la representación diplomática de su país, lo salva de tan desgraciado final siendo embarcado para Francia a bordo del buque de guerra "Duguay-Trouin", en noviembre de 1862.

El fracaso del primero y más serio de los tres intentos que hizo Orllie-Antoine I^o para entrar en posesión de sus dominios, no lo amilanó. Instalado en París, sus andanzas le han creado una aureola propicia. Desata una campaña de propaganda oral y escrita, realiza giras por el interior, publica un periódico, "La Corona de Acero", diversos panfletos, sus "Memorias" - que tienen eco en la prensa de París - un "Manifiesto" dirigido al pueblo francés y recurre, en diversas formas y oportunidades a las autoridades. Es entonces cuando comienza a hablar de la "Nouvelle France" y cuando, en condiciones aún no aclaradas, obtiene el apoyo oficial del gobierno de Francia.

A mediados de 1869, el buque de guerra francés "D'Entrecasteaux", lo desembarca en las cercanías de la Bahía de San Antonio y nuevamente ayudado por los indios, que no lo han olvidado, por segunda vez llega al corazón de sus pretendidos dominios, ahora más decidido que antes a levantar a los indios contra Chile. No obstante lo sigiloso de su arribo, el Coronel Saave-

dra se entera prontamente de las nuevas andanzas de Orllie-Antoine 1º y le son suficientes algunas escaramuzas y guerrillas para desbaratar su nueva ofensiva y ponerlo en fuga. El pretendido Rey de Araucania y Patagonia cruza precipitadamente la Cordillera, se interna en Salinas Grandes, dominios de Juan Callfucurá y protegido por éste llega a Bahía Blanca y después de una breve estadía en Buenos Aires, regresa a Francia.

Mientras todos estos acontecimientos se desarrollaban, en la pequeña y estratégica rada de Lebu, permanecía fondeado, a la expectativa, el navío de guerra francés que había traído a Orllie-Antoine. ¿Qué hacía allí tan largo tiempo esa nave extranjera? ¿Qué esperaba? ¿Cuales eran sus instrucciones? Debemos limitarnos a consignar el hecho, aún no aclarado definitivamente, ya que el mismo excede el objeto de estas notas.

Orllie-Antoine 1º reinicia bien pronto la campaña proselitista y reivindicatoria de sus supuestos derechos, y concibe un vasto plan de colonización francesa en la Patagonia, que difunde ampliamente con el apoyo que ha obtenido de un señor Mahon de Monhagan, que le organiza y realiza una efectiva prédica periodística. Simultaneamente, el pretendido Rey de Araucania y Patagonia continúa con sus folletos, conferencias y peticiones a los poderes públicos. Es entonces cuando obtiene, lo que hasta entonces no había obtenido - el apoyo financiero del banquero inglés Jacobo Michael. Se concierta un empréstito y se emiten títulos de suscripción pública. Ante el cariz que tomaban las andanzas de Orllie-Antoine, la representación diplomática de Chile en Francia, se ve en la obligación de comunicar oficialmente a los gobiernos de Francia e Inglaterra "que su gobierno estaba dispuesto a considerar filibustero a todo expedicionario que porcedente de Inglaterra o Francia y cualquiera fuere su nacionalidad se presentase en actitud hostil en nuestras costas.....". Este serio contratiempo, unido a las estafas que comienzan a aparecer con motivo de la colocación de los bonos y las contiendas judiciales - una de las cuales provoca el allanamiento del domicilio del pretendido Rey de Araucania y Patagonia - terminan con los proyectos de la "Nouvelle France".

Pese a todo, Orllie-Antoine está otra vez en Bahía Blanca en abril de 1874. Pero viaja subrepticamente, con el nombre supuesto de Juan Prat, y en esta oportunidad no alcanza a llegar a sus dominios. Las autoridades argentinas, pese a sus airadas protestas, proceden a su arresto y reembarco para Francia.

Fracasado su tercer y último intento de establecer su reinado, Orllie Antoine 1º, se instala en París y se dedica a explotar, en toda forma, con astucia, con malas artes y pocos escrúpulos, la fabulosa historia que él ha creado y de la que ha sido actor. Encuentra crédulos, ignorantes y vanidosos que aceptan sus condecoraciones. Antes de morir miserablemente, en 1878, ha designado por sucesor a su primo Gustavo Aquiles Laviarde, que nunca estuvo en América y que con artes y artimañas tan malas o peores que las de su antecesor, hace de sus pretendidos derechos reales un vergonzante modus vivendi. Adopta en un principio el nombre de Orllie-Antoine II, que luego cambia por el de Aquiles 1º. Con él termina la supuesta dinastía.

Hasta aquí una breve reseña del pretendido Reino de Araucania y Patagonia y los rasgos salientes de Orllie-Antoine 1º, siguiendo el interesantísimo relato de Armando Braun Menéndez ("El Reino de Araucania y Patagonia", Buenos Aires, 1945).

Una de las fuentes de recursos de Orllie-Antoine 1º la constituyó la "negociación" de pretendidos títulos nobiliarios y de la condecoración de la "Real Orden de la Estrella del Sud", que creó, mandó acuñar y aún cuando parecía increíble, otorgó a bastantes incautos. También mandó acuñar monedas de su pretendido reino; pero no lo hizo con la determinación de que las mismas circularan como tales en sus supuestos dominios, a los que nunca llegaron; sino únicamente y exclusivamente con el propósito de obtener provecho personal de las mismas explotando, no solamente la credulidad de las gentes, sino la debilidad de los

coleccionistas.. Estoy personalmente convencido, de que tal ha sido el origen y la finalidad de la acuñación de las raras monedas patagónicas. No se trata pues de monedas, ni de monedas obsidionales o de necesidad, ni de fichas monetarias, ni siquiera de ensayos, sino simplemente de piezas de fantasía. En tal carácter han de considerarse curiosidades de la colección monetaria argentina y chilena.

La bibliografía sobre las mismas es escasa e incompleta. Al año siguiente de su acuñación, en 1875, se menciona únicamente la de 2 centavos, en la "Revue Belge de Numismatique" (Lámina II). En el Catálogo Fonrobert, aparecido en 1878, se incluye también la de dos centavos, bajo el nº 9977, pág. 11 27. José Toribio Medina la cataloga en su obra "Monedas Chilenas" (I.XI, nº 9) y describe también la de dos centavos en "Monedas Obsidionales Hispano Americanas" (Nº 1, pág. 3; Chile, año 1919). Alfredo Taulard, en "Monedas de la República Argentina", describe y reproduce las piezas de ambos valores y algunas variedades (págs. 173 y sgts., Buenos Aires, 1924). Lo mismo ocurre en la revista "La Filatelia Argentina" (Año IV, nº 37, págs. 16 y 19, 1931). Por su parte Armando Braun Menéndez, hace referencia a las monedas en sus obras "El Reino de Araucanía y Patagonia" (págs. 69 y 70) y en "Pequeña Historia Patagónica" (págs. 105 y 106).

La descripción de las monedas patagónicas es la siguiente:

- 1) - 1 PESO - A: En el campo, orlado de veintisiete estrellas de cinco picos, escudo de forma española moderna, timbrado de corona imperial y cuartelado en cruz. En el primero, de púrpura, la Libertad, figura da por una mujer que sostiene cadenas rotas; en el segundo, de oro, la Justicia, con sus clásicos atributos - balanza, espada y tablas de la ley - ; en el tercero de gules (rojo), la Agricultura, en figura de mujer, con la mano diestra sobre un arado y sosteniendo en la izquierda una hoz; y en el cuarto, de azur (azul), la Industria, en figura de mujer, sosteniendo un martillo sobre un yunque con la mano derecha, y un compás en la izquierda. En el perímetro, leyenda circular, que comienza y termina al pié del campo, cerrada por un granete: / ORLLIE-ANTOINE IR ROI D'ARAUCANIE ET DE PATAGONIE /. Gráfica de granetería.

A: En el campo, en tres líneas, la leyenda: / UN / PESO / — / 1874 /. En la parte superior, once estrellas de cinco picos, puestas en arco y en la inferior, dos palmas con los cabos en sotuer. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / NOUVELLE FRANCE /. Gráfica de granetería. Canto liso. - Metal plata. - Módulo 37 mm. - Peso 24 grs. - Inicial: / E / en el reverso.

No se sabe aún con certeza donde fueron acuñadas estas piezas. Taulard, sin documentarlo, afirma que en Francia. Braun Menéndez consigna que los numismáticos aún no se han puesto de acuerdo si fué en Francia o en Alemania. Por mi parte, pienso que la acuñación se realizó en Francia, basado simplemente en deducciones y presunciones. La marca "E" ha sido utilizada por la Ceca alemana de Muldnerhütte y por la francesa de Tours. La acuñación de las piezas en la primera de estas debe descartarse, ya que la misma comienza sus labrados en el año 1887, es decir, con mucha posterioridad a la fecha que lucen las monedas. Lo lógico es que la acuñación haya sido hecha en Francia, donde Orllie-Antoine estaba radicado y tenía sus amistades, sus conexiones y sus partidarios.

- 2) - 1 PESO - A: Igual al del nº 1. A: Como en el nº 1 con las siguientes características distintivas: a) Las palabras / UN / PESO / son de tamaño visiblemente mayor. b) El ornamento ubicado entre la palabra

/ PESO / y la fecha / 1874 /, está en esta pieza constituido por un granete flanqueado de dos líneas rectas. c) Carece de la inicial / E / .
Canto, Metal, Módulo y Peso, como la nº 1.

- 3) - 1 PESO - A: Igual al de los nºs. 1 y 2. - M: Como la número 1 con la única diferencia de que carece de la inicial / E / .

Canto liso. - Metal cobre. - Módulo 37 mm. - Peso 21 grs. -

- 4) - 1 PESO - A: Igual al de los nºs. 1, 2 y 3. - M: En todo como los nºs. 1, 2 y 3, pero la leyenda del campo en tres líneas reza: / 1 /
/ PESO / — / 1874 / .

Canto, Metal, Módulo y Peso, como la nº 3.

- 5) - 1 PESO - A: Igual al de los nºs. 1, 2, 3 y 4. - M: Como el del nº 4 con las siguientes características distintivas: a) El número /1/ y la palabra / PESO /, son de tamaño visiblemente mayor. b) El ornamento ubicado entre la palabra / PESO / y la fecha / 1874 /, está en esta pieza constituida por un granete flanqueado de dos líneas rectas.

Canto, Metal, Módulo y Peso, como la nº 4.

Considero que en el caso concreto de las monedas de Araucanía y Patagonia, la existencia de ejemplares en plata y en cobre, no autoriza a asegurar que las de este metal son "ensayos" de las primeras. La naturaleza especial de las mismas, me inclina a suponer que fueron acuñadas directamente en los dos metales.

- 6) 2 CENTAVOS - A: Igual al de las piezas nºs. 1 al 5. - M: En el campo, en tres líneas, la leyenda: /DOS/CENTAVOS/---/1874/. En la parte superior, once estrellas de cinco picos y en la inferior, dos palmas con los cabos en sotuer. En el perímetro, la leyenda semicircular superior / NOUVELLE FRANCE /. Gráfica de granetería.

Canto liso. - Metal cobre. - Módulo 31 mm. - Peso 10 grs. - (Medina asigna a esta pieza un peso de 2020 centigramos).

José Toribio Medina, en su recordada obra "Las Monedas Obsidionales Hispano Americanas", bajo el nº 2, menciona la existencia de otra pieza, que reproduce y atribuye a las acuñadas por Orllie-Antoine I^{er}. No es ni acuñada ni fundida, sino un simple disco de metal con cuatro letras punzonadas. Medina no indica ni el metal ni el peso. Luce en el anverso; en campo liso y en dos líneas las letras / O . . A / I . . P /. Sin gráfica. El reverso es liso. - Canto liso. - Módulo 38 mm.

Medina no intenta tampoco, la interpretación de las letras punzonadas. Puede admitirse que la "O" y la "A" corresponden a las iniciales de Orllie-Antoine, pues además de la coincidencia existe el antecedente de que las mismas aparecen en la famosa condecoración de la "Real Orden de la Estrella del Sud". Pero resulta difícil desentrañar el significado de la "I" y de la "P". La primera, interpretada como número romano, podría significar "Primero" y la segunda ser inicial de "Patagonia". Pero son solo conjeturas, sin fundamento alguno. -

De llegarse a comprobar, en alguna forma, la atribución de esta rarísima pieza, a las acuñadas por Orllie-Antoine, su labración sería local y cronológicamente anterior a las descritas bajo los nºs. 1 a 6. Peto se sabe hoy sobre la misma y nada de lo que se sabe puede considerarse definitivo. Por mi parte me limito a recordarla y a anunciar que nuestro consocio, el distinguido numismático chileno Dr. Alamiro de Avila Martel, está realizando estudios e investigaciones sobre ésta y otras piezas chilenas, que indudablemente harán luz sobre la misma.

"MONEDAS DE ARAUCANIA Y PATAGONIA"



Anverso nºs. 1 al 5



Reverso nº 1



Reverso nº 2



Reverso nº 3



Reverso nº 4



Reverso nº 5



Anverso nº 6



Reverso nº 6



Pieza de letras punzonadas y reverso liso

EL SOL DE LAS MONEDAS ARGENTINAS DE LOS AÑOS 1813 Y 1815

Un detalle curioso y su probable explicación

Por S. De Martini

Al ordenar la Soberana Asamblea General Constituyente, en su sesión del 13 de abril de 1813, el cumplimiento de la Ley que acababa de promulgar para que fuera acuñado numerario propio con los símbolos de la Patria, en reemplazo de las monedas del Rey de España, disponía que: "....se abran y esculpan nuevos sellos por el orden siguiente:

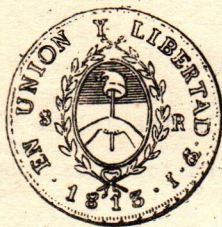
MONEDA DE PLATA

la moneda de plata que de aquí en adelante debe acuñarse en la Casa de Moneda de Potosí, tendrá por una parte el sello de la Asamblea General, quitado el sol que lo encabeza, y un letrero alrededor que diga, PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA; por el reverso un sol que ocupe todo el centro, y alrededor la inscripción siguiente, EN UNION Y LIBERTAD; debiendo además llevar todos los otros signos que expresan el nombre de los ensayadores, lugar de su amonedación, año y valor de la moneda y demás que han contenido las expresadas monedas.

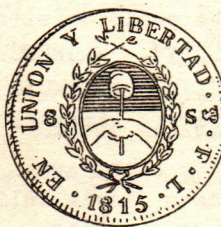
MONEDA DE ORO

Lo mismo que la de plata con solo la diferencia, que al pie de la pica, y baxo de las manos que afianzan se esculpan trofeos militares consistentes en dos banderas de cada lado, dos cañones cruzados y un tambor al pie.

De una y otra deberán sacarse dibuxos en pergamino, que autorizados debidamente acompañen la orden de la nueva amonedación. Firmado.- Pedro Agrelo, Presidente - Hipólito Vieytes, Secretario."



8 Reales - 1813



8 Soles - 1815



Ajustada su acuñación a la disposición que antecede, todas estas monedas llevan en el reverso un sol. Un sol, radiante, que ocupa todo el centro de las mismas.

No es propósito de estas breves líneas, entrar siquiera superficialmente al estudio de esta amonedación, que merece y requiere por su importancia un trabajo minucioso; y que si no es muy numerosa, resulta, sin embargo, proporcionalmente rica en variedades de tipos y cuño, si se tiene en cuenta el breve período que alcanza su producción al servicio del nuevo Estado Argentino.

Como lo anticipa el título de la presente nota, es solamente del Sol, y precisamente, del detalle curioso que, comparativamente, ofrecen los rayos flamígeros del mismo en algunos de los valores de las precitadas monedas de los años 1813 y 1815, de lo que nos vamos a ocupar.

En efecto, los rayos flamígeros que lo integran, muestran la particularidad de que su punta se inclina - o está dada vuelta - hacia el lado izquierdo, (derecho para el observador) en todas las monedas con la fecha 1813.

No ocurre lo mismo con varios de los valores emitidos en 1815, que

(continúa en la pag. 14) - 7 -

NUMISMATICA CLASICA

Por E. Korzsinek

(continuación)

"CRONOLOGIA IMPERIAL ROMANA"

III. - PERIODO DEL BAJO IMPERIO - 312-395 - (n.ºs. 93 al 116)

- 307 - 337 93) CONSTANTINVS (I) - CONSTANTINO I - (Flavius Valerius)
 Helena Flavia Julia (madre)
 Fausta Flavia Maxima (esposa)
 Minervina (esposa)
 Crispus)
 Constantinus II) (hijos)
 Constantius II)
 Constans)
- 317 - 326 94) Crispus - Crispo
- 335 - 337 95) Delmatus - Delmacio - (Flavius Julius)
- 323 96) Julius Constantius - Julio Constancio
- 335 - 337 97) Hannibalianus - Anibaliano
- 317 - 340 98) CONSTANTINVS (II) - CONSTANTINO II - (Flavius Claudius Julius)
- 323 - 361 99) CONSTANTIVS (II) - CONSTANCIO II - (Flavius Julius Valerius)
- 333 - 350 100) CONSTANS (I) - CONSTANTE I - (Flavius Julius)
- 350 101) Nepotianus - Nepociano - (Flavius Julius)
- 350 102) Vetrano - Vetrano
- 350 - 353 103) MAGNENTIVS - MAGNENCIO
- 351 - 353 104) DECENTIVS - DECENCIO
- 351 - 354 105) CONSTANTIVS GALLVS - CONSTANCIO GALO - (Flavius Julius Claudius)
- 355 - 363 106) IVLIANVS - JULIANO - (Flavius Claudius) (Philosophus Apostata)
 Helena Flavia Julia (esposa)
- 363 - 364 107) IOVIANVS - JOVIANO - (Flavius)
- 364 - 375 108) VALENTINIANVS (I) - VALENTINIANO I - (Flavius)
 Severa (esposa)
 Gratianus)
 Valentinianus II) (hijos)
- 364 - 378 109) VALENS - VALIENTE - (Flavius)
- 365 - 366 110) PROCOPIVS - PROCOPIO
- 375 - 383 111) GRATIANVS - GRACIANO - (Flavius)
- 383 - 388 112) MAGNVS MAXIMVS - MAGNO MAXIMO
 Flavius Victor (hijo)
- 383 - 388 113) FLAVIVS VICTOR - FLAVIO VICTOR
- 392 - 394 114) EVGENIVS - EUGENIO - (Flavius)
- 375 - 392 115) VALENTINIANVS (II) - VALENTINIANO II - (Flavius)

379 - 395 116) THEODOSIUS (I) - TEODOSIO I - (Magnus)

Arcadius } (hijos)
Honorius }
Flacilla Aelia (esposa)

DIVISION DEL IMPERIO ROMANO

IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE

IMPERIO ROMANO DE ORIENTE

1) Honorius

1) Arcadius

IV. - EMPERADORES ROMANOS DE OCCIDENTE - 395-476 - (Nos. 0.1 al 0.19)

395 - 423 0.1) HONORIUS - HONORIO

421 0.2) Constantius (III) - Constancio III
Placidia Galla (esposa)

407 - 411 0.3) Constantinus (III) - Constantino III - (Flavius Claudius)

408 - 411 0.4) Constans - Constante

409 - 411 0.5) Maximus - Máximo

411 - 413 0.6) Jovinus - Jovino

412 - 413 0.7) Sebastianus - Sebastián

409 - 410 0.8) Attalus - Atalo - (Priscus)

423 - 425 0.9) IOHANNES - JUAN

425 - 455 0.10) VALENTINIANVS (III) - VALENTINIANO III - (Placidus)

Licinia Eudoxia (esposa)
Honorio (hermana)

455 0.11) Petronius Maximus - Petronio Máximo

455 - 472 Flavio Ricimer

Desde el 455 al 472 hay dos interregnos y en estos tiempos Flavio Ricimer domina en parte el Imperio de Occidente. La Historia no lo reconoce como Emperador Romano.

455 - 456 0.12) AVITVS - AVITO - (Marcus Maecilius)

457 - 461 0.13) MAIORIANVS - MAYORIANO - (Julius)

461 - 465 0.14) SEVERVS (III) - SEVERO III - (Libius)

467 - 472 0.15) ANTHEMIVS - ANTEMIO - (Procopius)
Aelia Marcia Eufemia (esposa)

472 0.16) OLYBRIVS - OLIBRIO - (Anicius)
Placidia (esposa)

473 - 474 0.17) GLYCERIVS - GLICERIO

474 - 475 0.18) IVLIVS NEPOS - JULIO NEPOTE - (Flavius)

475 - 476 0.19) ROMVLVS AVGVSTVS - ROMULO AUGUSTULO

CAIDA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE

Si bien la Cronología de los Emperadores Romanos de Oriente, dará lugar a otro trabajo que publicaremos oportunamente, a título ilustrativo ofrecemos aquí la nómina de los Emperadores de Oriente que reinaron hasta la caída del Imperio de Occidente.

- 395 - 408 E.1) ARCADIUS - ARCADIO
Eudoxia (esposa)
Pulcheria (hermana)
- 408 - 450 E. 2) THEODOSIUS (II) - TEODOSIO II
Athenais (Eudoxia) (esposa)
- 450 - 457 E. 3) MARCIANUS - MARCIANO
Pulcheria (esposa)
- 457 - 474 E. 4) LEO (I) - LEON I
Aelia Verina (esposa)
Ariadne (hermana)
- 474 E. 5) LEO (II) - LEON II
- 474 - 491 E. 6) ZENO - ZENON - (Isaurus)
Ariadne (esposa)

Estos fueron los fundadores del Imperio Bizantino.

(derechos reservados)

(continuará)

MONEDAS PEQUEÑAS

Los griegos hicieron monedas para substituir piezas de metal de un peso conocido garantizado por la divisa estampada. En consecuencia el tamaño de aquellas dependía de la cantidad de metal que contenían. En estas series había piezas grandes, como los decadracmas de Siracusa, los tetra dracmas de Agrigento, de Atenas, de Egipto, etc. y los dodecadracmas de Cartago; pero nunca llegaron a tener un tamaño tan grande como otras piezas europeas emitidas posteriormente. Por la misma razón se produjeron monedas muy pequeñas como el cuarto de dracma de oro de Siracusa y muchos óbolos de plata; pero la menor de todas fué el octavo de óbolo (hemitartemorion) de Atenas, acerca de la cual existe un cuento interesante. Estas piezas pequeñas, como las otras subdivisiones del óbolo, causaron la indignación de los ciudadanos; obligando a veces a los gobernantes a suspender esas emisiones, reemplazándolas por monedas de cobre. Como el cobre era de menor valor que la plata, las monedas resultaban de mayor tamaño y más difíciles de perder. Pero este cambio no conformó a todos. La emisión de las nuevas monedas de cobre originó un problema en el mercado de pescados. Las pescadoras tenían el hábito de guardar en la boca el cambio pequeño y se encontraron con el inconveniente de que estas nuevas monedas de cobre, de tamaño mayor que las de plata, no les permitían hablar. Estas pequeñas monedas son muy hermosas, siendo interesante formar una colección de ellas.

Bibliografía: "The Art of Collecting Coins" - L. S. Forrer - Londres -

NUMISMATICA UNIVERSAL

SERIES SIGLOS XIX - XX

AUSTRALIA

("Commonwealth" Británico)

CECAS: Melbourne (M) - Sydney - Perth - Londres - Birmingham (H) - Bombay - Calcuta (I) - San Francisco - Denver.

EQUIVALENCIAS: 12 Pence (peniques) = 1 Shilling (chelín) -
2 Shilling = 1 Florin 5 Shillings = 1 Crown (Corona)
20 Shillings = 4 Crowns = 1 Sovereign (Libra)

SIGLO XIX

5 Shillings 1813

Estas piezas fueron acuñadas sobre monedas de plata de 8 Reales de Hispanoamérica, a las que se les practicó un gran agujero circular central para lograr el peso requerido. Las mismas, sobre una franja que bordea el orificio central, llevan en el anverso la leyenda: NEW SOUTH WALES - 1813 y en el reverso: FIVE SHILLINGS.

15 Pence 1813

Con los discos quitados a las piezas de 8 Reales mencionadas anteriormente, fueron acuñadas estas monedas. En el anverso llevan una corona en el centro y la leyenda NEW SOUTH WALES - 1813; en el reverso, en dos líneas la inscripción FIFTEEN PENCE.

GUITONES (TOKENS)

Durante el siglo XIX circularon en Australia numerosos guitones, varios de ellos eran de plata y la gran mayoría de cobre.

SIGLO XX

EDUARDO VII (1901-1910)

Plata

Tipo: Busto coronado del rey a d.
Armas de Australia.

Florin 1910
Shilling 1910
6 Pence 1910
3 Pence 1910

JORGE V (1910-1936)

Plata

Tipo: Como el precedente. Busto a i.

Florin 1911-36
Shilling 1911-36
6 Pence 1911-36
3 Pence 1911-36

La ceca de Sydney fué cerrada en el año 1926. A partir de 1921 no hay marcas de ceca en las monedas de plata.

PIEZAS CONMEMORATIVAS

Florin 1927
Inauguración Parlamento de Camberra.-
A: Busto del rey - R: El parlamento en
cerco ornamental; dos cetros en sotuer
PARLAMENT HOUSE AUSTRALIA - ONE FLORIN

Florin 1935

Centenario de la Victoria de Melbourne. A: Busto del rey. R: Jinete desnudo teniendo una antorcha. CENTENARY VICTORIA MELBOURNE 1934-35 FLORIN

Cobre

Tipo: A: Busto del rey a 1. - R: Valor en letras, fecha, COMMONWEALTH OF AUSTRALIA.

1 Penny 1911-36
½ Penny 1911-36

Las monedas de cobre acuñadas en Australia no llevan marca de ceca.

JORGE VI (1937-1953)

Plata

1 Crown 1937,38

A: Cabeza descubierta del rey a 1. - R: Gran Corona en el centro - COMMONWEALTH OF AUSTRALIA - fecha - ONE CROWN.

Florin 1938-47

A: Id. ant. - R: Armas de Australia FLORIN - fecha - AUSTRALIA

Shilling 1938-48

A: Id. ant. - R: Cabeza de carnero - AUSTRALIA - fecha - SHILLING -

6 Pence 1938-48

A: Id. ant. - R: Armas de Australia SIXPENCE - fecha - AUSTRALIA

3 Pence 1938-48

A: Id. ant. - R: Espigas de trigo - AUSTRALIA - fecha - THREE PENCE

En 1947, el título de las monedas de plata fué reducido de 925 a 500.

MONEDAS EN FORMA DE CRUZ - En el país de Baluba, Congo Central, se utilizaban cruces de cobre, cuyo peso aproximado era de 850 grs.- Aunque su valor actual podría calcularse en 10 pesos, el precio de una esposa era de sólo una de esas extrañas monedas.

Cobre

½ Penny 1938,39

A: Id. ant. - R: COMMONWEALTH OF AUSTRALIA - ONE HALF PENNY -

1 Penny 1938-48

½ Penny 1939-48

A: Id. ant. - R: Canguro - AUSTRALIA valor y año.---

A partir del año 1949, fué suprimido en el anverso el título IND. IMP. (Emperador de la India).

Plata

Florin 1951

Shilling 1950

6 Pence 1950,51

3 Pence 1949,51

Cobre

1 Penny 1949-51

½ Penny 1949-51

CONMEMORATIVA

Plata

Florin 1951

R: Corona - cetro y espada en sotuer - estrellas - AUSTRALIA - 1901 1951 FLO RIN.

ISABEL II - 1953

Plata

Tipos: Busto de la reina a d. - R: Cmo los precedentes.

Florin 1953-

Shilling 1953-

CONMEMORATIVA

Florin 1954

Acuñada en celebración de la visita de la reina .

R: León y Canguro a d. - FLORIN - 1954 AUSTRALIA.

¿ QUIEN FUE EL PRIMER NUMISMATICO ?

Por J. B. Martinangeli

Quien tuvo por primera vez la idea de coleccionar y estudiar las monedas anteriores a nuestra época, seguramente lo hizo con el fin de utilizar esos documentos para establecer y poner a la luz, eventos históricos, dominaciones antiguas, tradiciones verdícas o legendarias, que eran índice de la cultura, el arte y el progreso de países y pueblos cuyo origen aparece lejano en el tiempo; el significado o las alegorías de monumentos y recuerdos interesantes de épocas remotas.

Quien juntaba estos objetos antiguos, lo hacía a veces por simple diversión o curiosidad; los más, por interés artístico y cultural.

Seguramente los templos griegos de la mejor época, debían ser una especie de museos de objetos preciosos y de arte, y así, en Samos, Efeso, Atenas, Delos, Olimpia y en general en Grecia, en Roma y en Italia, los astutos y rapaces sacerdotes acumulaban verdaderos y raros tesoros, que a veces el Estado confiscaba, por las necesidades derivadas de la guerra u otras calamidades.

Los triunfos espectaculares de los grandes conquistadores, de los emperadores, de los gobernadores, ávidos saqueadores y ladrones; servían para enriquecer los museos públicos (los templos) o los privados, con extraordinarios tesoros. Otro tanto hacían en Oriente los reyes y los príncipes victoriosos de los bárbaros vecinos o de los romanos, como los Ptolomeos, los Seléucidas, Mitridates, etc. Junto a las estatuas, joyas, vasos de oro, cristales y piedras preciosas, armas cinceladas de oro y plata; no faltaba en el botín, las magníficas monedas de Grecia o de la Magna Grecia, que llevaban el nombre de célebres escultores y grabadores, como Eveneto, Cimón, etc.

Según Suetonio (Augustus LXXV), Octavio Augusto solía distribuir al pueblo, a los atletas, a los magistrados y a los personajes que lo visitaban, medallones recordatorios (NUMMVS OMMIS NOTAE ETIAM VETERES, REGIOS AC PEREGRINOS).

Cuenta Pomponio (Digesto VII-1-28) de muchas monedas antiguas, engastadas en artísticos medallones o ricos collares, que ornamentaban el pecho, el cuello, las orejas, de los magistrados y de las magníficas matronas romanas.

Algunas monedas antiguas, como las bizantinas con la imagen de Jesús Cristo, eran veneradas como reliquias en los templos sagrados. Fanáticos creyentes pretendieron ver en los dracmas de Rodas, con la rosa y la cabeza de Helios, los tipos de los treinta denarios de Judas Iscariote, y como tales, aún hoy se conservan algunos ejemplares en Roma, Florencia, París, Malta, Aix, y otras ciudades de España y Bélgica. Hasta un medallón de Siracusa fué considerado como tal por los fieles (Babelon 1-80).

Los historiadores y los escritores de Numismática (Eckhel, Mommsen, Babelon, Weil, etc.) van directamente a la Edad Media para citar a verdaderos coleccionistas. Así sabemos que el Papa Bonifacio VIII (1249-1303), célebre por sus colecciones de camafos y piedras preciosas, coleccionaba también monedas antiguas. Hojeando las crónicas de aquellos tiempos, reproducidas por Nuntzen su Historia del Arte, puede leerse que un tal Oliviero Forzella de la ciudad de Trevis (Italia), de profesión anticuario, que recorría la península buscando monedas antiguas, para venderlas después a sus innumerables y nobles clientes.

El gran poeta Petrarca (1304-1374) fué un gran coleccionista y estudioso de Numismática. El mismo narra sus afortunadas búsquedas con las siguientes palabras: "...muchas veces los labriegos de las campiñas de Roma me traían monedas de oro y de plata para vendérmelas o para que les explicara el significado de las figuras y leyendas de éstas (Epistolae XVIII-8). Fueron grandes coleccionistas varios amigos y admiradores del poeta, como el Renzi, Lombardo del Seta, Juan Donoli, etc. En el siglo siguiente, Lionelo D'Este, Fray Ciriaco de Ancona; Benedicto Dándelo, de Venecia; Andrés Giustiniani, de Génova; el célebre y genial Cardenal Barbo (después Papa con el nombre de Pablo II) creador del universalmente conocido Palacio Venecia de Roma; el gran Cosme de Médici, duque de Florencia; Alfonso de Aragón y Renato de Angió, en Nápoles, fueron en

tusiastas coleccionistas; mientras que en la magnífica época renacentista y después, reyes, príncipes, duques, nobles grandes y chicos, rivalizaban en crear nummotecas.

Después del siglo XVI hasta el XX, forman legiones los coleccionistas de todo el Mundo. Son famosas las colecciones públicas, enriquecidas con el despojo de las privadas, de la Biblioteca Nacional de París, la del British Museum de Londres, la de Leningrado, de Viena, Berlín, Atenas, Roma, Florencia, Milán, etc. Entre las colecciones privadas, fué célebre para la época romana la de Gnechchi, adquirida a su fallecimiento por el Estado italiano; para la Medieval y Moderna, la del ex-rey Víctor Manuel III, con casi cien mil piezas, muchas raras y extremadamente raras y que son descriptas en la monumental obra "CORPVS NVMORVM ITALICORVM"; para monedas papales la de Celati, vendida al Vaticano y que con las ya existentes forman un conjunto de ochenta mil piezas. Sería muy largo enumerar otras grandes colecciones privadas, de manera que volvemos al epígrafe de esta pequeña reseña.

¿Quién fué el primero, el más antiguo y estudioso coleccionista de monedas antiguas; el verdadero primer numismático que pueda recordar la historia? Sin lugar a dudas fué el emperador romano MARCO AURELIO, de la familia de los Annios, originarios de la Bética (España), hijo de Verus y de Domitia Lucilla. Desde su niñez, junto a las matemáticas, literatura griega y latina, dibujo, música, filosofía y leyes, estudió las monedas anteriores a su feliz reinado, componiendo su colección siempre más numerosa. El mejor regalo que aceptaba de sus gobernadores, de sus generales, magistrados y personajes del Imperio, eran monedas, no importándole si éstas eran de oro, plata o bronce. Buscaba en los dibujos, leyendas y símbolos, penetrar en la historia de los pueblos desaparecidos y se consideraba feliz cuando las innumerables tareas del Imperio le dejaban un poco de tiempo para dedicarlo a dicho estudio. Murió llorado por todos a los 61 años, después de 18 de reinado (188 d.c.) con el justo título de PARATOR ORBIS y del mayor entre los grandes emperadores.

EL SOL DE LAS MONEDAS ARGENTINAS DE LOS AÑOS 1813 y 1815

(continuación de la página 7)

presenta la característica opuesta, o sea que la punta de los rayos flamígeros está orientada en sentido contrario, vuelta a la derecha, (izquierda del observador).

Esta anomalía, la he comprobado en piezas de mi colección del valor de 8 Reales y 1 Real, así como en las de 8 Soles del año 1815.

Resultaba una comprobación curiosa, sin explicación ni justificación aparente. Y si debían aceptarse, sin lugar a dudas, como tipo y conformes las monedas acuñadas el año 1813, que habían tenido la aprobación de la Asamblea, al no mediar ninguna disposición que modificara las mismas para el año 1815, debía tratarse evidentemente, de un error de grabación.

Especulando sobre esta hipótesis, llegué fácilmente a la conclusión que el mismo debía ser atribuido a uno de los grabadores, quien, al iniciar sus tareas en la preparación de los cuños para el año 1815, habría copiado fielmente el sol en la posición como él lo observaba, sin considerar y tener en cuenta la posición del negativo, que era el que él trabajaba, con relación a su grabación, el que debía ser trabajado al revés.

En consecuencia, al acuñarse las monedas, los rayos flamígeros resultaron al revés en comparación con los rayos que figuraban en las monedas del año anterior, alguna de las cuales le habría servido de modelo.

La estimo como explicación la más plausible, avalorada por el hecho de que no todos los valores adolecen de tal error, que, como destaqué, afecta particularmente las monedas de 8 Reales y 8 Soles, acuñadas siempre en mayor cantidad, por ser aún numerario preferido, y de gran exportación todavía en esta época, aceptado y habilitada su circulación, en muchos países extranjeros.

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

Por O. Mitchel

Hemos visto que, a partir de su aparición en 1518, el tálero alcanzó gran difusión en Europa, extendiéndose su acuñación a la mayoría de los estados feudatarios del Sacro Imperio Romano Germánico y siendo, asimismo, imitado en el extranjero. La profusión de estas emisiones condujo, naturalmente, a cierta variedad en el tipo, peso, módulo y demás características, que revela las distintas circunstancias, históricas, políticas, geográficas y económicas en que esas variedades tuvieron origen.

En la siguiente nómina se incluirá una lista, ordenada alfabéticamente, de las designaciones con que estos distintos tipos de tálero se conocen. Algunas de ellas son de la época; otras, en cambio, son de adopción moderna por los coleccionistas. Se hará referencia, únicamente, a aquellas especies que han circulado en el Sacro Imperio Romano Germánico, la Confederación del Rin, la Confederación Germánica, la Confederación Alemana del Norte, el Imperio Alemán y el Imperio Austriaco y otros estados de habla germánica, como los cantones alemanes de Suiza - independiente del Sacro Imperio desde el 24 de octubre de 1648 - y el principado de Liechtenstein, cuyo vínculo federal quedó disuelto en 1866. Señalemos finalmente que, salvo indicación en contrario, las denominaciones se expresarán en idioma alemán, con su correspondiente traducción al español entre paréntesis.

- A -

ACHTBRÜDERTHALER (tálero de los ocho hermanos) - Tálero del ducado de Sajonia Weimar, acuñado desde, aproximadamente, 1605 hasta 1620, llevando la efigie de cuatro de los hijos del duque Juan Ernesto en el anverso y cuatro en el reverso. Madai ("Volständiges Thaler-Cabinet", 1765-1774) cita una variedad con las ocho efigies en el anverso.

ALBERTUSTHALER (tálero de Alberto) - Tálero acuñado durante el gobierno del archiduque Alberto de Austria en los Países Bajos (1598-1621). Lleva la fecha 1612, el anverso representa el busto del archiduque Alberto acolado al de su cónyuge, la archiduquesa Isabel, y en el reverso, la cruz de San Andrés o de Borgoña, de donde los nombres de Kreuzthaler o Burgunderthaler que también han recibido. El Albertusthaler fué imitado en el electorado de Brandeburgo, en los ducados de Brunswick y Holstein, etc.- Federico II de Prusia los emitió con la leyenda NACH DEM FVS DER ALBERTVS THALER, así como Federico Guillermo II, en 1797, con la leyenda AD NORMAN TALERORUM ALBERTI.

ALOETHALER (tálero de aloe) - Tálero acuñado por los duques Rodolfo Augusto y Antonio Ulrico de Brunswick-Wolfenbüttel para conmemorar el florecimiento en 1701, por primera vez de un aloe que había sido plantado en Alemania algunos años atrás. La pieza representa en una de sus caras la planta florecida.

ANDREASTHALER (tálero de Andrés) - Tálero de Ernesto V de Hohnstein 1508-1552. Lleva en el reverso la figura de San Andrés y la leyenda SANCTVS ANDREAS.- Tálero de los duques de Brunswick-Lüneburgo que toman su nombre de las minas de Andreasberg, en el Harz, con cuyo metal fueron acuñados.

APOSTELTHALER (tálero de los Apóstolos) - Acuñado durante el reinado del emperador Rodolfo II (1576-1612), no lleva fecha. Fué diseñado por el artista Christian Maler y se asemeja a una medalla, con la figura de Jesucristo rodeado de los doce apóstoles.

(continuará)

AVISOS ECONOMICOS

CARLOS ZEMBORAIN - Compra plaquetas y Medallas Renacentistas Rodríguez Peña 1934 - Bs. Aires T.E. 44-6549	J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590
SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194	PEDRO D. CONNO Busco Monedas Romanas de Alejandría Charcas 5233 Bs. Aires - T.E. 71-1080
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil. Chile 1778 P.3º - Bs. As. T.E. 38-6323
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires	JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires. Lezica 4047 - Buenos Aires
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. T.E. 78-9086	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata Desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. Aires T.E. 33-9685	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	LUIS SEGHIZZI Monedas Argentinas e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
LUIS QUAGLIOZZI	CARLOS RAIS Antigüedades Superfí 1890 - Bs. Aires - T.E. 76-0268



MARTIN RETMAN

SALTA 138

NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

ANTIGUA Y MODERNA



JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA y de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION

Av. Asamblea 707 Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

COMPRA PAGANDO BIEN Y AL CONTADO

MONEDAS y MEDALLAS en:

- LOTES GRANDES • PEQUEÑOS • COLECCIONES ENTERAS • SERIES COMPLETAS
- UNIVERSALES • ESPECIALIZADAS • RAREZAS • MONEDAS COMUNES EN CANTIDAD
- LIBROS y CATALOGOS NUMISMATICOS

Sr. Coleccionista: Si aún no tiene el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

Adquiéralo, quedan pocos ejemplares de la magnífica 2da. Edición de la Editorial KRAFT.

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clichés, de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado, Impreso en papel ilustración.

Reproducimos elogiosos juicios expresados con motivo de la Primera Edición:

"....Luego de generalidades sobre la materia hace un somero estudio de la historia de la moneda desde los tiempos más remotos, los progresos registrados en la acuñación y distintos materiales que se emplearon. Da después instrucciones a los coleccionistas para la mejor conservación y clasificación de las piezas; considera los distintos temas que se utilizan; la difusión de la Numismática en nuestro país; formas para determinar el país de origen de las monedas y los sistemas monetarios que rigen en la Argentina y otros países, y presenta también un catálogo general de las monedas nacionales. Trae asimismo notas curiosas sobre las principales colecciones del mundo.....el libro es interesante y útil. Fué cuidadosamente editado con abundante ilustración, por la Casa Kraft."

De "La Prensa"

"A pesar de no haber podido enterarme de su contenido en forma minuciosa, por la ojeada superficial que le di, me doy cuenta que he adquirido una verdadera joya en la materia. Desearía una gentileza, y es que, si enviándole el libro, me lo dedicaría con un autógrafo, atención ésta que le quedaría sumamente agradecido."

Fausto J. Vidal (Río Santiago)

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la Argentina: \$ 50 m/n

Precio para el Exterior (en giro)

US\$ 1,50

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892
SARMIENTO. 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

"SECCION NUMISMATICA"

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

JUEGOS FLORALES

MONTEVIDEO

1841



Medalla de Oro otorgada al poeta Juan María Gutierrez
por su poesía cívica "Canto a Mayo", laureada en el
certamen literario celebrado en Montevideo el 25 de
Mayo de 1841.- EJEMPLAR UNICO m/n \$ 15.000