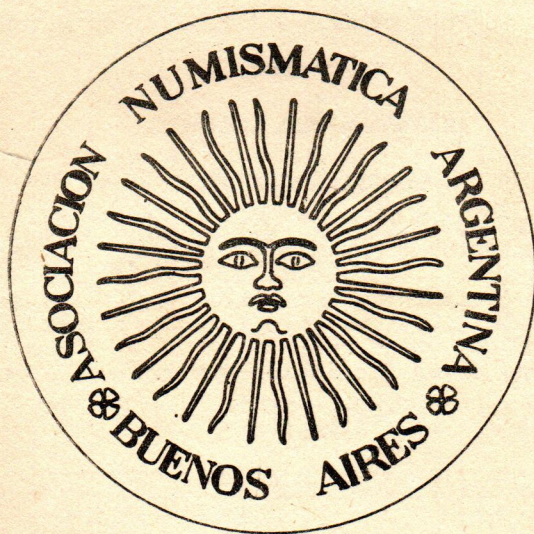


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO II - Nº 4

ENERO - FEBRERO - 1957

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Sr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

Cuotas Sociales

Socios Activos	m\$	n 5	mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	m\$	n 20	anuales
Socios Aspirantes	m\$	n 2	mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	m\$	n 10	anuales
Carnet	m\$	n 5	- - - -

Giros y Cheques, orden Asociación Numismática Argentina.

Avisos

Económicos	m\$	n 10,--
Especiales	Convencional.	

Días de Reunión

Martes y Sábados de hs. 18 a 20 y 30, Azcuénaga 323, Piso 2º -
Domingos de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia.
Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero Nº 845
el primer viernes de cada mes, hs. 21.

ABONE SUS CUOTAS PUNTUALMENTE

ACTIVIDADES SOCIALES

El Capitán de Navío D. Humberto F. Burzio ha hecho llegar a nuestra biblioteca publicaciones numismáticas del Museo Histórico Nacional, de su digna dirección.

Hemos tenido la satisfacción de recibir a un distinguido coleccionista brasileño. El señor Bonaventuro Ferrinho se ha adherido a nuestra asociación y ha tenido para la misma palabras de ponderación y aliento.

El apreciado consocio D. Martín Retman ha donado para nuestra sede un artístico bronce de Bernardino Rivadavia. La efigie del iniciador de la Numismática en nuestro país, ocupa un lugar de honor.

Ha regresado de una extensa gira por Europa el Dr. Luís Seghizzi. El destacado coleccionista ha informado sobre interesantes aspectos de la Numismática en los países visitados.-

Debido a la necesidad motivada por las tareas que demanda la publicación de nuestro boletín, ha sido creado el cargo de Secretario de Publicaciones; siendo designado para desempeñarlo el señor Osvaldo Mitchell quien ya colaboraba con gran eficacia y espíritu de colaboración.-

Nuevamente agradecemos a los consocios Jorge N. Ferrari, Emilio Zanaboni, Luís Quagliozzi y Santiago Alcón, la donación de distintos elementos y piezas numismáticas para el patrimonio de la Asociación.

Con todo éxito prosigue la venta de monedas y medallas en nuestra sede. Como se sabe, dichas piezas son las dejadas en consignación por nuestros socios.

La Peña Numismática correspondiente al mes de diciembre constituyó un marcado exponente de la camaradería que reina en A.N.A.

Respecto a la Exposición de Medallas que anunciamos en nuestro número anterior, podemos informar que ya hemos recibido importantes ofertas de colaboración. Su éxito está descontado.

Para facilitar a los socios el pago de sus cuotas, la Tesorería ha solicitado se envíe por correo el estado de las mismas, que agradecemos se abonen en giro o cheque a la orden de la Asociación Numismática Argentina.

Por causas que son del dominio público, la medalla que mandó acuñar A.N.A., no ha sido entregada aún; recibiendo pedidos de los interesados hasta que se agoten.

Al finalizar el año 1956, que tanto representa en el desenvolvimiento de nuestra asociación, hacemos votos para que en el año que se inicia continúe su marcha ascendente, a la vez que deseamos a todos los socios un feliz y próspero Año Nuevo.

"EXPOSICION NUMISMATICA HISPANOAMERICANA"

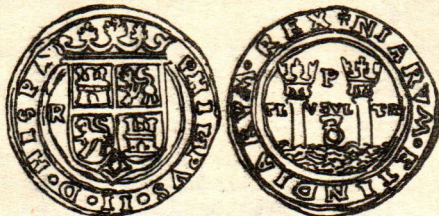
Por iniciativa de nuestro distinguido consocio D. Luís Aquino en su carácter de Director del Museo Municipal de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, la A.N.A. patrocinará con el aporte de material de sus asociados una muestra sobre el tema del epígrafe, que tendrá por marco la mansión colonial de la calle Suipacha.

NUMISMATICA HISPANOAMERICANA

"LAS PRIMERAS MONEDAS DE LA CECA DE LIMA"

La segunda ceca abierta en el Nuevo Mundo fué la de Lima, Perú. Felipe II por un decreto fechado el 21 de agosto de 1565, autorizó su funcionamiento; pero se desconoce la fecha exacta en que la ceca acuñó monedas por primera vez. J. T. Medina, basando sus deducciones en varios documentos, sostiene que la ceca comenzó la acuñación en el año 1568.

El decreto de fundación de la ceca, describe los diseños de las monedas, conociéndose una serie completa de valores de: 8, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ reales. Todas ellas son piezas raras. Solamente se acuñó en plata.



8 Reales



4 Reales

2 Reales

Las piezas de 8, 4, 2 y 1 reales, tienen en el anverso el escudo coronado, con castillos y leones en los cuarteles y la granada debajo. La inicial del ensayador, en este caso una "R" aparece a la izquierda del escudo. Se conoce un ejemplar de la pieza de dos reales con la "R" a la derecha del escudo, lo que hace presumir que probablemente se hayan acuñado otros valores de esta variedad. El reverso de estas series presenta dos columnas coronadas con olas debajo y que dividen la divisa PLVS VLTRA. En el campo, encima de esta leyenda, llevan la letra "P" (de Perú) y debajo, el número que indica el valor. Las piezas de ocho y cuatro reales, llevan respectivamente los números arábigos 8 y 4; las de dos reales, dos pequeños círculos, careciendo de indicación de valor las de un real (aunque a veces, se considera como tal, el punto que presentan en el centro del anverso, entre la letra "P" y la divisa).

La leyenda completa de estas piezas y que abarca el anverso y el reverso sería: PHILIPVS.II. D. HISPANIARVM.ET.INDIARVM.REX.; pero cuando al grabador no le era posible reproducirla en un cuño en su totalidad, acostumbraba colocar solo parte de la misma.

El diseño es similar al de las piezas de plata de Carlos y Juana emitidas por la ceca de la Ciudad de México, hasta el año 1556.

En las piezas de medio real, se colocó en el anverso las letras coronadas "RI" con la leyenda "PHILIPVS.II.D.HISPANI". En el reverso hallamos las columnas con una "P" entre ellas y una "R" a la izquierda (inicial del ensayador) completándola el resto de la leyenda: "ARVM ET IND R".

Se conoce un ejemplar de 1/4 de real. Lleva en el anverso una "R" coronada con la leyenda "PHILIPVS.II.HI" y en el reverso una "I" coronada con el resto de la leyenda "SPANIARVM R". La inicial del ensayador "R", se encuentra en el campo, a la izquierda de la gran "I".



1 Real



1/2 Real

1/4 Real

El ensayador de estas primeras series de Lima, cuya inicial es una "R", puede haber sido Francisco del Rincón, el primer ensayador de la ceca de la Ciudad de México. Rincón pudo haber ido a Perú durante el gobierno del virrey Mendoza y radicándose en Lima llegar a convertirse en el primer ensayador. Medina y otros autores, sugieren que el ensayador pudo haber sido Alonzo del Rincón, pero ello no puede ser posible, pues éste regresó a España donde murió en 1555, siendo el año 1568, según el mismo Medina, la fecha de iniciación de la amonedación de Lima.

Según las opiniones más autorizadas, la Ceca de Lima cerró sus puertas aproximadamente en el año 1570, de lo que se deduce que la primera amonedación fué emitida solamente durante dos o tres años. No hay monedas atribuidas a la Ceca de Lima entre los años 1570 y 1650, en que aparecen piezas de 8 Reales, de un nuevo diseño, durante el reinado de Fernando IV.

Traducción de un artículo de Robert. I. Mesmith, publicado en "The Coin Collector's Journal", Enero-Febrero, 1947.-

NUMISMATICA UNIVERSAL

SERIES SIGLOS XIX - XX

ARGELIA --ALGERIE

(Colonia Francesa)

CECA: PARIS EQUIVALENCIAS: 100 Centimes = 1 Franc

CUPRONIQUEL

Anverso: Cabeza de la Libertad. REPUBLIQUE FRANÇAISE
Reverso: Valor y fecha entre dos espigas ALGERIE

100 Francs	1950
50 Francs	1949/50
20 Francs	1949/50

NUMISMATICA CLASICA

Por E. Korzsinek

(continuación)

"CRONOLOGIA IMPERIAL ROMANA"

II. - PERIODO DEL MEDIO IMPERIO - 214-312 - (Nºs. 24 al 92)

- 211 - 217 - 24) CARACALLA - CARACALA - (Marcus Aurelius Severus Antoninus)
Fulvia Plautilla (esposa)
- 209 - 212 25) Geta - Geta - (L. P. Septimius)
- 217 - 218 26) MACRINVS - MACRINO
Diadumenianus (hijo)
- 217 - 218 27) Diadumenianus - Diadumeniano - (Marcus Opelius)
- 218 - 222 28) ELAGABALVS - HELIOGABALO - (Varius Avitus Bassianus)
Julia Maesa (abuela)
Julia Soaemias Bassiano (madre)
Julia Cornelia Paula (1a. esposa)
Aquila Severa (2a. esposa)
Annia Faustina (3a. esposa)
Severus Alexander (hijo adoptivo)
- 222 - 235 29) SEVERVS ALEXANDER - ALEJANDRO SEVERO - (Marcus Aurelius)
Julia Avita Mamaea (madre)
Barbia Salustia Orbiana (3a. esposa)
- 235 - 238 30) MAXIMINVS (I) - MAXIMINO I - (Julius Verus)
Paulina Caecilia (esposa)
Maximus (hijo)
- 235 - 238 31) Maximus - Máximo - (C. Julius Verus)
- 238 32) GORDIANVS AFRICANVS (I) Pater - GORDIANO I AFRICANO Padre -
(Marcus Antonius Africanus)
- 238 33) Gordianus Africanus (II) Iunior - Gordiano II Africano
hijo - (M. A. Africanus)
- 238 34) BALBINVS - BALBINO - (Decimus Caelius Calvinus)
- 238 35) PVPIENVS - PUPIENO - (Marcus Claudius Maximus)
- 238 - 244 36) GORDIANVS PIVS (III) - GORDIANO III - (Marcus Antonius)
Sabina Tranquillina (esposa)
- 244 - 249 37) PHILIPPVS (I) Pater - FILIPO I Padre - (Marcus Julius)
M. Severa Otacilia (esposa)
- 244 - 249 38) Philippus (II) Filius - Filipino II Hijo - (M. Julius Se-
verus)
- 248 39) Pacatianus - Pacaciano - (Tib. Claudius Marinus)
- 248 40) Jotapianus - Jotapiano - (M. Fulvius Rufus)
- 248 - 254 Uranius
Sponsianus) (para completar)
- 248 - 251 41) TRAIANVS DECIVS - TRAJANO DECIO - (Gaius Messius Quintus)
Herennia Etruscilla (esposa)
Herennius) (hijos)
Hostilianus)
- 250 - 251 42) Herennius Etruscus - Herenio Etrusco - (Quintus)
- 250 - 251 43) Hostilianus - Hostiliano - (Gaius Valens Messius Quintus)
- 251 - 253 44) TREBONIANVS GALLVS - TREBONIANO GALO - (Cajus Vibius)
Volusianus (hijo)

- 251 - 253 45) Volusianus - Volusiano - (Cajus Vibius)
 253 46) AEMILIANVS - EMILIANO - (Marcus)
 Cornelia Supera (esposa)
 253 - 259 47) VALERIANVS (I) - VALERIANO I - (Cajus Publius Licinius)
 Egnatia Mariniana (esposa)
 Gallienus (hijo)
 259 - 268 48) GALLIENVS - GALIENO - (Publius Licinius Egnatius)
 Cornelia Salonina (esposa)
 Valerianus (II) } (hijos)
 Saloninus }
 255 - 258 49) Valerianus (II) - Valeriano II
 258 - 260 50) Saloninus - Salonino - (Lic. Cornelius)

EMPERADORES CONCURRENTES EN TIEMPOS DE GALIENO

- 261 - 262 51) Macrianus (I) Senior - Macriano I Padre
 Macrianus (II) Junior } (hijos)
 Quietus }
 261 - 262 52) Macrianus (II) Junior - Macriano II hijo - (Fulvius Julius)
 261 - 262 53) Quietus - Quieto - (Titus Fulvius Julius)
 262 - 263 54) Regalianus - Regaliano - (Gaius Publius)
 Sulpicia Dryantilla (esposa)
 258 - 268 55) Postumus - Póstumo - (Marcus Cassianus Latinus)
 268 56) Laelianus - Leliano - (Ulpianus Cornelius)
 268 57) Marius - Mario - (Marcus Aurelius)
 261 - 266 58) Zenobia Septima
 Septimius Odenathus (esposo) Rey de Palmira
 Vabalathus (hijo)
 266 - 271 59) Vabalathus - Vabalato - (Julius Aurelius Athonodorus)
 267 - 268 60) Aureolus - Aureolo - (Marcus Aelius)

- 268 - 270 61) CLAVDIVS (II) GOTHICVS - CLAUDIO II GOTICO - (Marcus Aurelius)
 Quintillus - (hermano)

EMPERADORES CONCURRENTES EN TIEMPOS DE CLAUDIO II GOTICO

- 270 62) Quintillus - Quintilo - (Marcus Aurelius Claudius)
 269 - 270 63) Domitianus - Domiciano
 269 - 270 64) Victorianus - Victoriano - (Marcus Piavuonius)
 270 - 273 65) Tetricus (I) Pater - Tétrico (I) Padre - (C. Pius Euse-
 nius)
 270 - 273 66) Tetricus (II) Filius - Tétrico (II) Hijo - (C. Pius Euse-
 sunius)

- 270 - 275 67) AVRELIVS - AURELIANO - (Lucius Domitius)
 Ulpia Severina (esposa)

- 275 - 276 68) TACITVS - TACITO - (Marcus Claudius)
Florianus (hermano)
- 276 69) FLORIANVS - FLORIANO - (Marcus Annius)
- 276 - 282 70) PROBVS - PROBO - (Marcus Aurelius)
- 280 71) Bonosus - (M. C.)
- 280 72) Saturninus - (Sextus Julius)
- 282 - 283 73) CARVS - CARO - (Marcus Aurelius)
Carinus)
Numerianus) (hijos)
- 282 - 285 74) CARINVS - CARINO - (Marcus Aurelius)
Magna Urbica (esposa)
Nigrinianus (hijo)
- 282 - 284 75) NUMERIANVS - NUMERIANO - (Marcus Aurelius)

USURPADORES EN TIEMPOS DE DIOCLECIANO

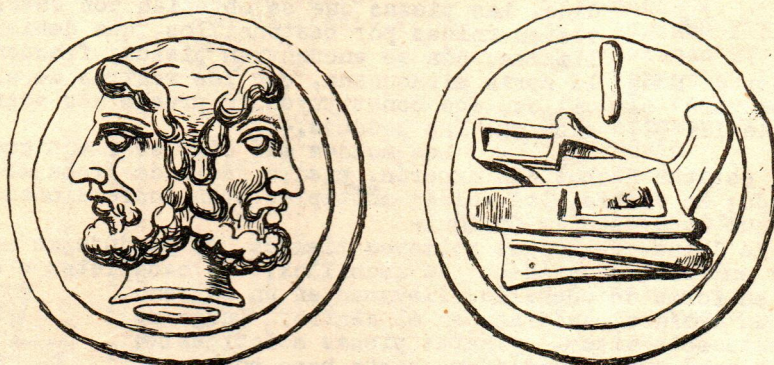
- 284 76) Julianus - Juliano - (Marcus Aurelius)
- 285 - 286 77) Amandus - Amando - (Gnacus Silvius)
- 285 - 288 78) Domitius Domitianus - Domicio Domiciano - (Lucius
Achilleus)
- 286 - 293 79) Carausius - Carausio - (M. Aurelius)
- 293 - 296 80) Allectus - Alecto -
- 284 - 305 81) DIOCLETIANVS - DIOCLECIANO - (Gajus Valerius)
Galerius (hijo adoptivo)
- 286 - 305 82) MAXIMIANVS (I) HERCVLIVS - MAXIMIANO I HERCULEO -
Maxentius (hijo)
- 292 - 306 83) CONSTANTIVS CHLORVS - CONSTANCIO CLORO - (Flavius Valerius)
Helena Flavia Julia)
Theodora Flavia Maximiana) (esposas)
Delmatius)
Jul. Constantius) (hijos)
Hannibalianus)
- 293 - 311 84) GALERIVS MAXIMIANVS - GALERIO MAXIMIANO - (Valerius)
Galeria Valeria (esposa)
- 305 - 307 85) SEVERVS II - SEVERO II - (Flavius)
Severinus (hijo)
- 305 - 313 86) MAXIMINVS II DAZA - MAXIMINO II DAZA - (Cajus Galerius Va-
rius)
- 306 - 312 87) MAXENTIVS - MAJENCIO - (M. Aurelius Valerius)
- 308 - 311 88) ALEXANDER - ALEJANDRO - Tirano
- 307 - 323 89) LICINIVS Pater - LICINIO Padre - (Iovivus)
Licinius Iunior - (hijo)

"LA FABRICACION DE MONEDAS POR LA FUNDICION"

Por P. D. Conno

En el nº 2 de este Boletín nos hemos ocupado de la fabricación de monedas por medio de la Acuña, veremos ahora el método restante, el de la Fundición.-

Los antiguos numismáticos creían que el procedimiento de la fundición era anterior al de la acuñación y por ello consideraban a las piezas itálicas fundidas, como los primeros monumentos de la Numismática; pero estudios de mayor profundidad, demostraron que tal suposición era inexacta.-



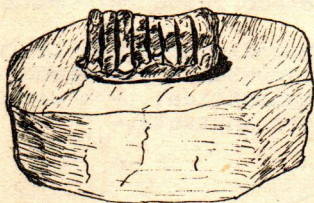
"AES GRAVE" ROMANO Ap. 220-205 A.C.

El procedimiento de fabricar monedas por la fundición, solo fué empleado como una excepción impuesta por las circunstancias. Los pueblos que lo adoptaron no desconocían la acuñación, pero debido al gran tamaño de sus monedas, como las series del "aes grave", debieron recurrir al colado, ya que la acuñación de tales piezas solo hubiera podido lograrse mediante el empleo de potentes balancines y nunca a golpes de maza, único método empleado en la Antigüedad. Y no solamente los pueblos itálicos produjeron piezas fundidas, los mismos griegos de Agrigento crearon su "aes grave", como también lo hicieron los de Olbia, quienes a pesar de conocer la acuñación desde hacía tiempo, debieron adoptar la fundición para producir estas piezas. En otras oportunidades, la necesidad fué la que obligó a adoptar este método, como ocurrió en Galia, con ciertas piezas de arte rústico y ejecución apresurada, que denotan haber sido emitidas en tiempos difíciles, en medio de las últimas luchas de la nacionalidad expirante.-

Las primeras piezas fundidas conocidas, son ciertos panes de cobre, hallados en excavaciones relativamente recientes, practicadas en las sedes de las antiguas civilizaciones orientales. Estas piezas, de fabricación sencilla, pueden ser consideradas como los primeros talentos. Para su obtención se vertía el metal fundido en unas cubetas de arcilla, de forma semejante a las que actualmente se utilizan en fotografía. Los panes obtenidos, presentaban una superficie lisa, que a veces reproducía las imperfecciones de la cubeta, en la cara correspondiente al fondo de ésta. La otra cara, última en enfriarse y que había estado en contacto con el aire, se mostraba rugosa, pudiéndose observar

en ella, las esferillas provenientes de la ebullición del metal.

Avanzando en el tiempo, hallamos las antiquísimas piezas cuadriláteras itálicas y las piezas ponderales de forma lenticular, anteriores al as republicano romano y que circulaban en las ciudades de Etruria, Magna Grecia y Sicilia. Estas piezas se obtenían mediante moldes formados por dos partes que llevaban cavadas las figuras que se querían reproducir en relieve sobre las monedas.-Firmemente sujetas las dos partes del molde, por un canalillo que llevaba se vertía el metal fundido. Una vez frío, se abría el molde, se extraía la pieza, se cortaba el bastoncillo correspondiente al canal de entrada, quedando la moneda lista para la circulación.-



Grupo de Moldes de Monedas dispuestos para el colado.- (Siglo III DC)

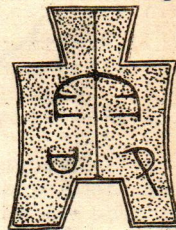
Más adelante, y para piezas de menor tamaño se emplearon moldes múltiples, mediante los cuales se obtenían hasta 20 piezas simultáneamente. Una de las partes de estos moldes correspondía a los anversos y la otra a los reversos. Las concavidades que daban forma a las monedas se comunicaban entre sí por pequeños canales que permitían la distribución del metal fundido. Las piezas que se obtenían con estos moldes, aparecían unidas por bastoncillos, que debían romperse y limarse. Aún se encuentran piezas, frecuentemente de la serie siracusana, con los rastros de estos bastoncillos, que constituyen la prueba más segura de la fusión que las produjo.-

Los moldes más simples y antiguos, para una o dos piezas, estaban hechos con asperón, piedra fácil de trabajar, pero resistente al colado; en cambio, los moldes múltiples eran confeccionados con láminas de metal que soportaba la fusión.-

En la China, desde los primeros tiempos, se produjeron monedas fundidas. Las hay en forma de azadas, de cuchillos, de caballetes o de campanas.

La en forma de cuchillo, llevaban en un extremo un disco con un agujero cuadrado en el centro. Luego se empleó solamente este disco, y estas piezas conocidas con el nombre de "cash" fueron coladas hasta hace muy poco tiempo.-

También el Japón, hacia fines del Siglo XVI, produjo monedas fundidas. Eran largas chapas ovaladas de oro, que recibían el nombre de "obans" con signos impresos que garantizaban la calidad del metal y el símbolo del Emperador dibujado en tinta china. El hecho de llevar este símbolo las hacía merecedoras de considerable reverencia, siendo las piezas envueltas en seda para preservar la signatura.-



Antigua moneda china fundida.- "Pu" de la Dinastía Chou.

BIBLIOGRAFIA: "Monnaies et Médailles" Fr. Lenormant - "Monete Greche" S. Ambrosoli - "The Art of Collecting Coins" L. S. Forrer.-

"EL SILFIO"



La ilustración reproduce un tetradrácma ático de CYRENE (Cyrenaica) 480-435 A.C. - En el anverso lleva la reproducción del célebre "silfio", vegetal ahora desaparecido, que crecía en abundancia en el Norte de Africa, siendo objeto de un activísimo comercio en todo el mundo antiguo, utilizándose como medicamento y como aromático.-

"CRONOLOGIA PAPAL"

Por L. Barragán Guerra

Bibl.: Historia de los Soberanos Pontífices, Artaud de Montor. Madrid 1858 .-

San Pedro	año 42	San Bonifacio II	Año 530	lica, Margarita o Doro-
San Lino	" 67	San Juan II	" 532	tea, oriunda de Maguncia
San Anacleto	" 78	San Agapito I	" 535	Se dirigió vestida de hom
San Clemente I	" 91	San Silverio	" 536	bre hacia Atenas, a Jeru
San Evaristo	" 100	Vijilio	" 538	salém y finalmente a Ro-
San Alejandro I	" 109	Pelagio I	" 555	ma. Según ciertos autores
San Sixto I	" 119	Juan III	" 560	conservó el pontificado
San Telésforo	" 127	Benito I	" 574	durante 2 años, 5 meses y
San Iginio	" 139	Pelagio II	" 578	4 días.-
San Pío I	" 142	San Gregorio Magno	" 590	Benedicto III año 855
San Aniceto	" 157	Sabiniano	" 604	San Nicolás I " 858
San Sotero	" 168	Bonifacio III	" 607	San Adriano II " 867
San Eleuterio	" 177	Bonifacio IV	" 608	Juan VIII " 872
San Víctor I	" 193	San Adeonato	" 615	Marín I " 882
San Ceferino	" 202	San Bonifacio V	" 619	Adriano III " 884
San Calixto I	" 219	Honorio I	" 625	Esteban VI " 885
San Urbano I	" 223	Severino	" 640	Formoso " 891
San Ponciano	" 230	Juan IV	" 640	Bonifacio VI " 896
San Anterio	" 235	San Teodoro I	" 642	Esteban VII " 896
San Fabián	" 236	San Martín I	" 649	Román " 898
San Cornelio	" 251	Eugenio I	" 654	Teodoro II " 898
San Lucio I	" 252	San Vitaliano	" 657	Juan IX " 898
San Esteban I	" 253	Adeodato I	" 672	Benedicto IV " 900
San Sixto II	" 257	San Dono I	" 676	León V " 903
San Dionisio	" 259	San Agatón	" 678	Cristobal " 903
San Félix I	" 269	San León II	" 682	Sergio III " 904
San Eustiquiano	" 273	San Benito II	" 684	Anastasio III " 911
San Cayo	" 283	Juan V	" 685	Landón " 913
San Marcelino	" 296	Conon	" 687	Juan X " 914
San Marcelo I	" 308	San Sergio I	" 687	León VI " 928
San Eusebio	" 310	Juan VI	" 701	Esteban VIII " 929
San Melchiades	" 311	Juan VII	" 705	Juan XI " 931
San Silvestre I	" 314	Sisinio	" 708	León VII " 936
San Marcos	" 336	Constantino	" 708	Esteban IX " 939
San Julio I	" 337	San Gregorio II	" 715	Marín II " 943
San Liberio	" 352	San Gregorio III	" 731	Agapito II " 946
San Félix II	" 359	San Zacarías	" 741	Juan XII " 956
San Dámaso	" 366	Esteban II	" 752	Benedicto V " 964
San Ciricio	" 384	Esteban III	" 752	Juan XIII " 965
San Anastasio I	" 398	San Paulo I	" 757	Benedicto VI " 972
San Inocencio I	" 401	Esteban IV	" 768	Dono II " 972
San Zósimo	" 417	Adriano I	" 772	Benedicto VII " 975
San Bonifacio I	" 418	San León III	" 795	Juan XIV " 984
San Celestino I	" 422	Esteban V	" 816	Juan XV " 985
San Sixto III	" 432	San Pascual I	" 817	Juan XVI " 985
San León I.	" 440	Eugenio II	" 824	Gregorio V " 996
San Hilario	" 461	Valentín	" 827	Silvestre II " 999
San Simplicio	" 467	Gregorio IV	" 827	
San Félix III	" 483	Sergio II	" 844	
San Gelasio I	" 492	San León IV	" 847	
San Anastasio II	" 496	Entre este último Papa y el		
San Simaco	" 498	siguiente, Benedicto III se		
San Ormisdas	" 514	sitúa la llamada Papisa Ju		
San Juan I	" 523	na, cuyo verdadero nombre		
San Félix IV	" 526	puede ser el de Inés, Angé-		

Juan XVII - Figura con es-
te nombre el antipapa Juan
Filigate, elevado a la Ca-
tedra de Pedro en el año
997 por influencia de Gre-
gencio. Restablecido Gre-
gorio V por Otón, este me-

dó en 998 matar a Crescencio y a doce de sus partidarios, haciendo sufrir tormento al antipapa Juan el cual falleció en 998.-

Juan XVIII	año 1003
Juan XIX	" 1003
Sergio IV	" 1009
Benedicto VIII	" 1012
Juan XX	" 1024
Benedicto IX	" 1033
Gregorio VI	" 1044
Clemente II	" 1046
Dámaso II	" 1048
San León IX	" 1049
Víctor II	" 1055
Esteban X	" 1057
Benedicto X	" 1058
Nicolás II	" 1058
Alejandro II	" 1061
San Gregorio VII	" 1073

Víctor III	año 1086
Urbano II	" 1088
Pascual II	" 1099
Gelacio II	" 1118
Calixto II	" 1119
Honorio II	" 1124
Inocencio II	" 1130
Celestino II	" 1143
Lucio II	" 1144
Eugenio III	" 1145
Anastasio IV	" 1153
Adriano IV	" 1154
Alejandro III	" 1159
Lucio III	" 1181
Urbano III	" 1185
Gregorio VIII	" 1187
Clemente III	" 1187
Inocencio III	" 1198
Honorio III	" 1216
Gregorio IX	" 1227
Celestino IV	" 1241
Inocencio IV	" 1243

Inocencio IV	año 1243
Alejandro IV	" 1254
Urbano IV	" 1261
Clemente IV	" 1265
Gregorio X Bie.	" 1271
Inocencio V	" 1276
Adriano V	" 1276
Juan XXI	" 1276
Nicolás III	" 1277
Martín II	" 1281
Honorio IV	" 1285
Nicolás IV	" 1288
San Celestino V	" 1294
Bonifacio VIII	" 1294
Benedicto XI Bie.	" 1303
Clemente V	" 1305
Juan XXII	" 1316
Benedicto XII	" 1334
Clemente VI	" 1342
Inocencio VI	" 1352
Urbano V	" 1362
Gregorio XI	" 1370

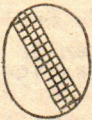
A partir del Papa siguiente, hemos ligado esta cronología con la heráldica pontificia. Junto al del Papa hemos colocado su nombre familiar y el número del escudo que le corresponde.-

	año
Urbano VI (Prignani)	(1) 1378
Bonifacio IX (Tomacelli)	(2) 1389
Inocencio VII (Migliorati)	(3) 1404
Gregorio XII (Correr)	(4) 1406
Alejandro V (Filargis)	(5) 1409
Juan XXIII (Cossa)	(6) 1410
Martín V (Colonna)	(7) 1417
Eugenio IV (Condulmero)	(8) 1431
Nicolás V (Parentucelli)	(9) 1447
Calixto III (Borgia)	(10) 1455
Pío II (Piccolomini)	(11) 1458
Paulo II (Barbo)	(12) 1464
Sixto IV (Della Rovere)	(13) 1471
Inocencio VIII (Cibo)	(14) 1484
Alejandro VI (Lenzuoli Borgia)	(15) 1492
Pío III (Todeschini Piccolomini)	(16) 1503
Julio II (Della Rovere)	(17) 1503
León X (Medici)	(18) 1513
Adriano VI (Floriszze)	(19) 1522
Clemente VII (Medici)	(20) 1523
Paulo III (Farnese)	(21) 1534
Julio III (Cocchi del Monte)	(22) 1550
Marcelo II (Cervini)	(23) 1555
Paulo IV (Carafa)	(24) 1555
Pío IV (Medici)	(25) 1559
San Pío V (Ghislieri)	(26) 1566
Gregorio XIII (Boncompagni)	(27) 1572
Sixto V (Peretti)	(28) 1585
Urbano VII (Castagna)	(29) 1590
Gregorio XIV (Sfondrati)	(30) 1590
Inocencio IX (Facchinetti)	(31) 1591

	año
Clemente VIII (Aldobrandini)	(32) 1592
León XI (Medici)	(33) 1605
Paulo V (Borghese)	(34) 1605
Gregorio XV (Ludovisi)	(35) 1621
Urbano VIII (Barberini)	(36) 1623
Inocencio X (Pamphili)	(37) 1644
Alejandro VII (Chigi)	(38) 1655
Clemente IX (Rospigliosi)	(39) 1667
Clemente X (Altieri)	(40) 1670
Inocencio XI (Odescalchi)	(41) 1676
Alejandro VIII (Ottoboni)	(42) 1689
Inocencio XII (Pignatelli)	(43) 1691
Clemente XI (Albani)	(44) 1700
Inocencio XIII (Conti)	(45) 1721
Benedicto XIII (Orsini)	(46) 1724
Clemente XII (Corsini)	(47) 1730
Benedicto XIV (Lambertini)	(48) 1740
Clemente XIII (Rezzonico)	(49) 1758
Clemente XIV (Ganganelli)	(50) 1769
Pío VI (Braschi)	(51) 1775
Pío VII (Chiaramonti)	(52) 1800
León XII (Sermattei della Genga)	(53) 1823
Pío VIII (Castiglioni)	(54) 1829
Gregorio XVI (Cappellari)	(55) 1832
Pío IX (Mastai-Ferretti)	(56) 1846
León XIII (Pecci)	(57) 1878
Pío X (Sarto)	(58) 1903
Benedicto XV (Della Chiesa)	(59) 1914
Pío XI (Ratti)	(60) 1922
Pío XII (Pacelli)	(61) 1939



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



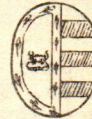
12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



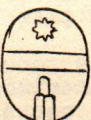
41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61

"VEINTICUATRO SIGLOS DE MISTIFICACIONES ESTATALES"

Por J. B. Martinangeli

Extractado de un artículo de R. Vesco publicado en la revista "Italia Numismática" del mes de setiembre de 1956.

Según las crónicas de Aristóteles, Dionisio, Tirano de Siracusa, (405-368 A.C.) obligó a sus súbditos a aceptar como plata amonedada, tetra dracmas de estaño. Fué notable el daño que ello causó a los asombrados isleños, más no osaron rebelarse por el terror que les inspiraba su gobernante.

Casi en la misma época, algunas ciudades griegas, entre ellas Argos, Esparta, Bisancio, etc., acuñaron monedas de hierro, para reprimir la creciente costumbre de sus ciudadanos de guardar las monedas de metales nobles: oro y plata.- Una de estas piezas se conserva y exhibe en el Museo Británico.-

Al parecer, los Lacedemonios y los Cartagineses, imprimían marcas especiales en trozos de cuero, quedando así convertidos en moneda legal de circulación forzosa.-

En el año 240 A. C. el Emperador de la China Wu-Ti, hizo estampar monedas en trozos de cuero de ciervo blanco, las que seguramente han sido los precursores de los actuales billetes de banco.-

Trióbolos y óbolos de plomo circularon en el Bajo Egipto por la intervención de los Macedonios (siglos IV y III A.C.) y en el siglo II A.C. fueron aceptadas las monedas plumbeas de los reyes numidas. Los romanos por su parte, impusieron a Egipto una amonedación especial compuesta por una aleación en la que la proporción de plata se redujo constantemente hasta desaparecer por completo; mientras que el oro y la plata tomaban el camino de Roma bajo la forma de botín o tributo.-

La Edad Media, también es rica en fraudes monetarios "legalizados". En el período comprendido entre los años 582 y 640, Mauricio, Emperador Bizantino, y los Arzobispos Venancio y Lázaro, hicieron acuñar en la ciudad de Luni, situada en un tiempo en los confines de Liguria y Toscana y destruida por los sarracenos, monedas de plomo endurecido, para circulación local.-

Actualmente se conocen con el nombre de "vidrios cíficos" discos de pasta vídriosa fabricados por el Gobernador de Egipto y por orden del Califa Herschan en el año 737. Dichas piezas estaban destinadas a suplir la escasez de moneda metálica.-

No menos curiosas fueron las monedas de cuero hechas acuñar en gran cantidad por Constantino V (Copronimo) en el año 743, al tomar por asalto a Constantinopla y expulsar al usurpador armenio Artavasde. Al no poder pagar a sus tropas con dinero metálico, dió orden de distribuir los "nummus scorteos" (monedas de cuero), que prometió canjear por sólidos de oro luego de la victoria. Y todo indica que respetó lo pactado, por cuanto hasta su muerte, acaecida muchos años después, en el año 775, reinó con tranquilidad, sin ser molestado por sus soldados.-

El Emperador Sajón Otón el Grande, en el año 966, para castigar a los milaneses por haber fabricado moneda imperial, los privó del uso de la moneda de plata. La historia demuestra que éstos no aceptaron el sustituto de aquella, pues no menciona transacción alguna efectuada en Milán con monedas de cuero.-

El Dux de Venecia, Vitale II Michiele (1156-1172), durante el sitio de la ciudad de Tiro, pagaba a sus tropas con pedazos de cuero marcados como monedas, para suplir la escasez de aquel "bisanti" de oro, que había desaparecido en el tumultuoso andar de la Tercera Cruzada. En la Nummoteca de Viena podían admirarse un "bisanti" del Copronimo y un "sequi" de Venecia, batidos en cuero; los que durante la primera guerra mundial desaparecieron sin que se sepa como.-

En los tiempos de la dominación normanda en Italia, el Rey Guillermo I, apodado "El Malvado" (1154-1166) para apoderarse de la plata emitida por sus predecesores, hizo acuñar monedas de cuero, obligando a los pueblos dominados a aceptarla como buena. Esta arbitrariedad fué subsanada por el hijo de éste, Guillermo II (1166, 1189), que ordenó la redistribución de la plata, meritorio gesto que le valió el apodo de "El Bueno".-

Al cuero también apeló el Emperador de Alemania Federico II (1220-1250). Según refieren cronistas de la época, entre éstos, el Villani, el Maslaspina, etc., durante el sitio de la ciudad de Faenza (Italia), teniendo el tesoro agotado y no pudiendo pagar a sus soldados, hizo acuñar moneda de cuero cocido con su efigie en el anverso y el águila imperial en el reverso, ordenando por decreto que la misma debía ser aceptada en cualquier transacción comercial y adjudicándole el valor de un "agostaro" (augustal) de oro. Parece ser que el emperador encontró cómodo tal artificio financiero, por cuanto lo repitió en el sitio de Parma, otra ciudad de Italia.-

En el año 1356, el Rey francés Juan el Bueno (1350-1356), encontrándose el erario exhausto por la ruinosa Guerra de los Cien Años, sostenida contra los ingleses, fué obligado a emitir discos de cuero marcados con la impronta real y conferir a éstos el carácter de moneda de cambio.-

Monedas obsidionales de cuero, fueron batidas en el año 1438 en Brescia (Italia) sitiada por un ejército de Felipe María Visconti, Duque de Milán.-

Los siglos XVI, XVII y XVIII, durante los cuales, año tras año Europa se vió ensangrentada por continuas guerras, son extraordinariamente ricos en monedas "patrióticas" de plomo y de estaño. Muchos son los casos en que se debió recurrir a estos metales, siendo muy extensa su mención, por lo que citaremos solo algunos. Cuando los españoles sitiaron la ciudad italiana de Pavia en los años 1424 y 1425, circulaban en ella, monedas de plomo en forma de plaqueta. Valencienes (Francia), bloqueada por los españoles en el año 1567; Middleburg, sitiada por los confederados zelandeses; Mantua (Italia) sitiada en el año 1630 por el emperador alemán Fernando II; acuñaron monedas de plomo. También se vieron obligados a acuñar estas monedas, los franceses napoleónicos bloqueados en Walcheren por los anglo-holandeses, en el año 1813.-

El estaño, también tuvo su papel importante en el maremágnum monetario del tiempo de las guerras de sucesión. Carlos II de Inglaterra, luchando por la reconquista del trono inglés, fué obligado a batir farthings (cuarto de denario) de estaño, a los que hizo poner, en salvaguarda de su reputación la leyenda NVMMVRVM FAMVLVS, (contribución de las monedas).-

Onzas y Florines obsidionales de estaño fueron acuñados en el año 1631 en Greifswald, ciudad prusiana del Báltico, sitiada por el Rey de Suecia Gustavo Adolfo II; y Florines y Kreutzer (sueldos cruzados) de estaño, en Praga en el año 1757, asaltada por los prusianos en los tiempos de la Guerra de los Siete Años.-

En épocas más modernas y hasta nuestros días, es interminable la cantidad de metal barato y otros elementos empleados en la fabricación de moneda (hierro, cinc, plomo, porcelana, cartón, vidrio) todo sirve para suplir a los llamados metales nobles, los que son empleados como material estratégico en la fabricación de instrumentos de guerra y material científico por todos los países del mundo.-

NUEVA MONEDA ITALIANA - En el año 1957, se pondrán en circulación en Italia nuevas monedas de 20 liras con las siguientes características: Metal: Bronce de aluminio. - Peso: grs. 3,6. - Diámetro: 21,3 mm. - Anverso: Cabeza de Ceres a izq. - REPUBBLICA ITALIANA - "Giampaoli" (nombre del grabador) con letras pequeñas. - Reverso: Rama de Encina. - L.20 - R - fecha.-

"ORIGEN DEL TALERO"

Por O. Mitchell

En la Bohemia septentrional, a unas quince leguas de Carlsbad, se halla la villa de Joachimsthal (Jáchymov, en checo), importante centro minero. Actualmente, el Gobierno checoslovaco explota allí, principalmente, un yacimiento de uranio, pero a comienzos del siglo XVI, el lugar tenía cierta fama debido a sus minas de plata. Su propietario, el conde Esteban de Schlick (Silesia), mandó acuñar en 1518 una pieza de ese metal del peso aproximado de una onza y módulo 38 mm., similar al florín ("Guldengroschen") del conde Segismundo del Tirol (ca. 1485).

Las nuevas monedas recibieron el nombre de "Joachimsthaler", abreviado prontamente en "Thaler" - "Taler", según la moderna ortografía alemana, y "Tálero" en castellano. Esta designación, por tanto, corresponde al sobrenombre de la pieza y sólo más tarde pasó a individualizar una unidad monetaria en el sentido preciso de la expresión.

Los táleros de Schlick ("Schlickenthaler") reproducen en su anverso la figura de San Joaquín, patrono de la villa que lo vio nacer. Otra pieza interesante de este período inicial es el sesquitálero en módulo de 42 mm., acuñado en 1526 con motivo de la muerte del conde Esteban, caído en la batalla de Mohács a los 40 años de edad. El anverso lleva la efigie del conde y el reverso, las armas del condado, en el más puro estilo renacentista.

La versión que damos es la más difundida respecto al origen etimológico e histórico de esta importante pieza monetaria, si bien otros lo sitúan en la ciudad de Jochensthal, Sajonia, por la misma época.

Finalmente, cabe destacar, que a excepción del real de a ocho o peso duro español, ninguna otra moneda de plata ha tenido tan grande difusión y aceptación universal, en los tiempos modernos, siendo actualmente una de las preferidas por los coleccionistas en razón de su interés histórico, variedad y belleza.

GUITON - Según el Diccionario de la Real Academia Española, esta es la palabra castellana equivalente a la francesa "jeton" y a la inglesa "token". - Vale decir, la palabra que debe emplearse en nuestro idioma para nombrar a las monedas de emisiones privadas.-



Pieza de 8 Reales de la Ceca de Potosí acuñada en el año 1769, durante el reinado de Carlos III.- A las monedas de este tipo se las denomina "columnarias"

ADHESION DE

NARCISO MUÑOZ S.A.

LUZURIAGA 536

MONEDAS GEORGIANAS ACUÑADAS BAJO EL DOMINIO RUSO

Por N. A. Kormilev

Hasta fines del siglo XVIII Georgia o Grusia era un estado independiente. En el año 1796, el último rey de Georgia, Heraclio II se dirigió al emperador Pablo I de Rusia, solicitándole tomara a Georgia bajo su protección y la defendiera de los ataques de varios pueblos mahometanos de la Transcaucasia y de los Turcos, que la acosaban sin cesar.

Algo más tarde, bajo el dominio ruso, en Tiflis, la capital de Georgia, se acuñaron monedas de cobre y de plata con inscripciones y valores en letras georgianas. Se emitieron los siguientes valores:

Cobre

1/2 kart-huli - años: 1804, 1805, 1806, 1808 y 1809

1 kart-huli - años: 1804, 1805, 1806, 1808 y 1810

2 kart-huli - años: 1804, 1805, 1806, 1808 y 1810

Plata

1/2 abaz - años: 1804, 1805, 1810, 1813, 1820/1824, 1826/1828, 1831/1833

1 abaz - años: 1804/1810, 1812/1816, 1818/1824, 1826, 1828, 1830, 1831

2 abaz - años: 1804/1816, 1818/1824, 1826/1833

Las fechas eran indicadas mediante las siguientes letras:

1 - ა 2 - ბ 3 - გ 4 - დ 5 - ე 6 - ვ 7 - ზ 8 - თ 9 - ი 10 - კ 20 - ლ 30 - მ
800 - ნ 1.000 - რ - - - - - Ejemplo: 1819 = რყონ

Equivalencias: 1 abaz = 20 kopeks = 40 phuli = 4 kart-huli



Décuplo de Oro

Luis XIII

Año 1640

Francia



ADHESION DE

NOCELLI Y SUAREZ S.R.L.

Capital: \$ 250.000

TALLERES GRAFICOS

AVISOS ECONOMICOS

CARLOS ZEMBORAIN - Compra plaquetas y Medallas Renacentistas Rodriguez Peña 1934 - Bs. Aires T.E. 44-6549	J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Sanchez de Bustamante 2500 Buenos Aires - T.E. 83-0590
D.C. Compro Medallas Argentinas Arenales 3651 Bs. Aires T.E. 72-6178	PEDRO D. CONNO Busco Monedas Romanas de Alejandria Charcas 5233 Bs. Aires - T.E. 71-1080
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busco Mo- nedas de Hispanoamérica, Rusia, Ingla- terra, Alemania y Brasil. Chile 1778 P.3º - Bs.As. T.E. 38-6323
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires	JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provin- cia de Buenos Aires. Lezica 4047 - Buenos Aires
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. Aires T.E. 78-9086	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata Desde 1701 hasta 1915 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas y Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. Aires T.E. 33-9685	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fé 2792 - Mar del Plata	CARLOS RAIS Antigüedades Conde 2024 - Bs. Aires - T.E. 76-0268
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	LUIS SEGHIZZI Monedas Argentinas e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311



MARTIN RETMAN

SALTA 138

NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

ANTIGUA Y MODERNA



JORGE ELMEZIAN

Miembro de la

AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION y de la ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Av. Asamblea 707 Buenos Aires República Argentina

T.E. 43-6173

C O M P R A

COLECCIONES DE MONEDAS Y MEDALLAS

LOTES DE CUALQUIER CANTIDAD DE PIEZAS SUELTAS

LIBROS Y CATALOGOS NUMISMATICOS

Sr. Coleccionista: Si aún no tiene el Manual de Numismática

"Monedalandia"

por Jorge Elmezian

¡Guíalo, quedan pocos ejemplares de la magnífica 2da. Edición de la Edición al KRAFT.-

"Monedalandia", para su mejor consulta está dividido en siete partes, profusamente ilustrado con más de 170 clisés, de fotos tomadas por el autor, de las monedas de su propia colección. Encuadernado. Impreso en papel ilustración.

producimos elogiosos juicios expresados con motivo de la Primera Edición:

.....el autor no omite nada que el aficionado deba tener presente cuando se propone formar una de esas colecciones de medallas y monedas que no solamente constituyen un deleite espiritual, sino que en forma indirecta fomentan el ahorro.habituá al orden y al método, aparte de lo que como decimos, constituye un ahorro, pues una serie formada durante muchos años de pacientes búsquedas, halla siempre su compensación económica. La obra del Señor Elmezian, destacado coleccionista, constituye una excelente guía para quienes se dediquen a la Numismática y quieran poseer los conocimientos básicos para formar colecciones y para no ser defraudados con falsificaciones, a las que están expuestos los coleccionistas....."

De "La Nación"

..... ha hecho Vd. un esfuerzo notable, por el buen gusto, por los conocimientos que encierra y por el provecho que dá a todos los lectores....."

Del Dr. Enrique de Gandia

PEDIDOS A SU AUTOR

Precio para la Argentina: \$ 50 m/n

Precio para el Exterior (en giro).

US\$ 1,50

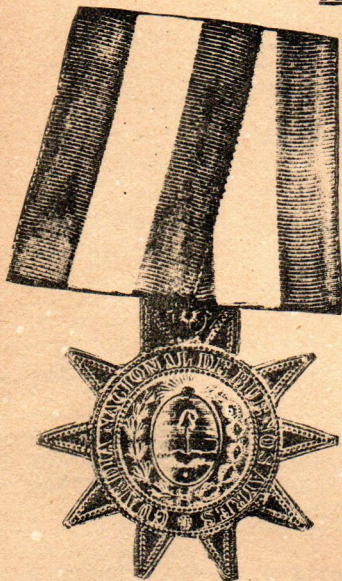
CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892
SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

"SECCION NUMISMATICA"

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

Premios Militares



Premio en oro a los Jefes de la Guardia Nacional de Buenos Aires
Campana contra el Paraguay \$ 4.500



Medalla en oro acordada por el Uruguay como premio a Jefes por
el triunfo de Caseros \$ 5.000

Precio del Boletín: m\$n 5 - Exterior US\$ 0,30 - Socios: Dist. Gratuita