

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO I Nº 2

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1966

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

SUBCOMISIONES

EXPOSICIONES: Srs.: D. Lorenzo Barragán Guerra, D. Siro de Martini y Dr. Luis Seguizzi.

CLASICA: Srs.: Esteban Korszinek, Dr. José Marelli y D. Emilio Zanaboni.

MEDIEVAL: Srs.: Jorge O. Forcadell, D. Carlos Lucioni y D. Carlos Zemborain.

MODERNA: Srs.: D. Claudio Calderón, D. Nicolás Kormilev y D. Luis Mastá.

HISPANOAMERICA Srs.: D. Humberto F. Burzio, D. Rodolfo Y ARGENTINA : Fitte y D. Carlos Eduardo Fandiño.

MEDALLAS: Srs.: D. Luis Aquino, D. Carlos de la Cárcova y D. David Nahum.

PAPEL MONEDA: Srs.: D. José Marcó del Pont, D. Román F. Pardo y D. Nicolás Soubotin.

DIRECTOR DE PUBLICACIONES: Sr. PEDRO D. CONNO

Informaciones Varias

CUOTAS SOCIALES

Socios Activos	5 mñ mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	20 mñ anuales
Socios Aspirantes	2 mñ mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior)	10 mñ anuales
Carnet	5 mñ ---

Giros y Cheques, orden Asociación Numismática Argentina..

AVISOS

Económicos	10 mñ ----
Especiales	Convencional

DIAS DE REUNION

Martes y Sábados de 18 a 20 y 30 hs. Azcuénaga 323, Piso 2º
Domingos de 9 a 12 hs. Parque Rivadavia.

Señor Asociado:

La C.D. de la Asociación Numismática Argentina
na estimaría que le haga llegar sus sugerencias y opiniones.

ACTIVIDADES SOCIALES

Próximamente en la sede social de la A.N.A. se realizará una asamblea de a sociados con el objeto de renovar la Comisión Directiva. Oportunamente informaremos sobre el particular a nuestros consocios.

En publicaciones recientemente recibidas del exterior, se nos sigue felicitando por la Exposición Universal del año ppdo. Agradecemos los términos y damos traslado a todos los socios que colaboraron en la misma y muy especialmente a la Comisión Organizadora, presidida por el señor D. Siro de Martini e integrada por los señores: D. Lorenzo Barragán Guerra, D. Juan B. Martinangeli y Dr Luis Seguízzi.

Con el auspicio del Museo Municipal de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernán des Blanco", nuestro distinguido y erudito consocio Dr. José Marelli, el día 20 de agosto del año en curso, pronunció con todo éxito una interesante conferencia con proyecciones luminosas, que tituló "El Retrato en la Moneda Romana".

Con motivo de cumplirse el sesquicentenario de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires y un nuevo aniversario del fallecimiento del Libertador General D. José de San Martín, el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, expuso en una de las vidrieras de la Casa Peuser, dos interesantes conjuntos de medallas pertenecientes a la colección del Sr. Siro de Martini.

Nuevas donaciones han llegado a nuestra biblioteca en formación. Agradecemos las que nos hicieron llegar nuestros socios D. Humberto F. Burzio, Dr. Jorge N. Ferrari, D. Lorenzo Barragán Guerra y D. Juan B. Martinangeli.

Aplaudimos la idea de algunos socios de donar medallas vinculadas al Libertador General D. José de San Martín, sus colaboradores e historiadores al Museo Sanmartiniano, sito en la Plaza Grand Bourg. Invitamos a todos a contribuir a esta patriótica idea.

Felicitamos a nuestro entusiasta consocio de la Ciudad de Bahía Blanca, D. Guillermo L. Salamoni, quien siempre se preocupa de difundir en la prensa local las actividades numismáticas.

Siempre nos satisface recibir la visita de nuestros socios del interior. Últimamente hemos tenido el agrado de recibir en nuestra sede al señor Luis E. Zurueta de S.S. de Jujuy, al joven Sergio R. Gómez Roca, de Mar del Plata y al señor Juan Carlos Bosch, de Rosario.

Ha visitado nuestra ciudad un distinguido numismático chileno, nuestro consocio, el señor D. Alamara de Avila Martel, quien se vinculó a varios de nuestros colegas.

Desde hace un tiempo nos vemos privados de la presencia de nuestro entusiasta y apreciado consocio D. Ismael C. Johnson, quien se encuentra enfermo. Hacemos votos por su mejoría e ingreso a nuestras actividades en las que siempre se destaca por su colaboración.

Por feliz iniciativa de nuestros distinguidos consocios: D. Emilio Zanaboni, D. Carlos Zemborain, D. Carlos Muñoz Wright y otros, se ha resuelto reunirse en una cena mensual todos los aficionados a la Numismática, sean socios o no. Invitamos a todos a sumarse a esta nueva peña, que tiene lugar el primer viernes de cada mes, a las 21 horas en el restaurant "Rossano", Salguero 845.

NUMISMATICA ARGENTINA

MONEDAS

AMONEDACION DE POTOSI

ORO

A: Escudo Nacional y Trofeos - EN UNION Y LIBERTAD P. J.
R: Sol radiante - PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

1813 - 8 Escudos (8S)
4 Escudos (4S) (Presu-
miblemente se acuñó)
2 Escudos (2S)
1 Escudo (1S)

PLATA

A: Escudo Nacional - EN UNION Y LI-
BERTAD P. J.
R: Sol radiante - PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

1813 - 8 Reales (8R)
4 Reales (4R)
2 Reales (2R)
1 Real (1R)
1/2 Real

A: Escudo Nacional EN UNION Y LIBERTAD P. F.
R: Sol radiante - PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

1815 - 8 Reales (8R)
4 Reales (4R)
2 Reales (2R)
1 Real (1R)
1/2 Real

A: Escudo Nacional EN UNION Y LIBERTAD P. F.L.
R: Sol radiante - PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

1815 - 8 Soles (8S)
4 Soles (4S)
2 Soles (2S)
1 Sol (1S)
1/2 Sol

AMONEDACION DE LA RIOJA

ORO

1823 - 1 Escudo - A: Escudo Nacional. Anepigrafe - R: Corona de laurel 1823 RIOJA
1826, 28/35 8 Es. - A: Escudo Nacional EN UNION Y LIBERTAD. R.A.P. - R: Sol radiante PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA
1824 - 2 Esc. - A: Idem (D.S.) - R: Idem
1825 - 2 Esc. - A: Idem (C.A.D. 84⁵) R: Idem
1826 - 2 Esc. - A: Idem (con P o sin P) - R: Idem
1836 - 8 Esc. - A: Busto de Rosas REPUB. ARGENT. CONFEDERADA
R: Cerro de Famatina POR LA LIGA LITORAL SERA FELIZ. R.
1838/40 - 8 Es. - A: Cerro Famatina REPUB. ARGENTINA CONFEDERADA. R.
R: Escudo Nac. ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS
1840 - 8 Esc. - Cerro Famatina REPUBLICA ARGENTINA. R.
R: Escudo Nac. EN UNION Y LIBERTAD

- 1842 - 8 Esc. - A: Busto de Rosas RESTAURADOR DE LAS LEYES. R
R: Sol radiante REPUB. ARGENT. CONFEDERADA. R
- 1842 - 2 Esc. - Idem anterior.
- 1843 - 2 Esc. - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDERADA. B.
R: Cerro Famatina y Sol ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS
- 1845 - 8 Esc. - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDERADA. B.
R: Escudo de fantasia ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS

PLATA

- 1821 - 2 R. - A: Armas de España - R: Columnas de Hércules RIOXA.
R.A.M.A. 2
- 1821 - 1 R. - Idem anterior
- 1822 - 4 R. - A: Idem ant. IV.P.S. - R: Idem ant. RIOXA.S.R.M.A. 4
- 1822 - 2 R. - Idem anterior
- 1823 - 1 R. - A: Escudo Nacional Anepigrafe - R: Corona de laureles,
SUR-AMERICA RIOXA
- 1826/1828
- 1830/37 - 8 R - A: Escudo Nacional EN UNION Y LIBERTAD R.A.P.
R: Sol radiante PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA
- 1828,32 - 4 S - Idem anterior
- 1824 - 2 S - Idem anterior (D.S. en el Anverso)
- 1825 - 2 S - Idem anterior (C.A. y C^A D BA^S en el Anverso)
- 1826 - 2 S - Idem anterior (con P o sin P en el Anverso)
- 1824 - 1 R - Idem anterior (D.S. en el Anverso)
- 1825 - 1 R - Idem anterior (C.A. en el Anverso)
- 1838/40 - 8 R - A: Cerro de Famatina, armas y banderas REPUB. ARGENTINA
CONFEDERADA R.
R: Escudo Nac. ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS
- 1840 - 8 R - A: Cerro de Famatina, armas y banderas REPUBLICA ARGENTINA.R
R: Escudo Nac. EN UNION Y LIBERTAD
- 1842 - 2 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDERADA. R
R: Busto de Rosas RESTAURADOR DE LAS LEYES. ROSAS
- 1843/44 - 2 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDERADA.R.B.
R: Cerro Famatina y Sol ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS
- 1843 - 2 R - A: Idem anterior - R: Cerro de Famatina sin Sol, armas y ban
deras
- 1843 - 1 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDER. R.B.
R: Cerro Famatina y Sol ETERNO LOOR AL RESTAUR. ROSAS
- 1846 - 4 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFED. R.V.
R: Cerro Famatina, armas y banderas ETERNO LOOR AL RESTAURAD.
ROSAS
- 1849/50 - 4 R - A: Idem anterior R.B. - R: Idem anterior
- 1852 - 4 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENTINA CONFEDERADA
R: Cerro Famatina PROV. DE. LA RIOJA. 9.D. 1852. B.
- 1854 - 1/2 R - A: Escudo Nac. REPUB. ARGENT. CONFEDERADA
R: 1/2 REAL. CRED. PUB. DE.LA. RIOJA. 9 D. 1854. B.
- 1854 - 1/2 R - A: Idem anterior. R: 1/2 REAL.PROV.DE.LA.RIOJA.9.D.1854.B
- 1854 - 1/2 R - A: Escudo Nac. CONFEDERACION ARGENTINA
R: 1/2 REAL PROV.DE LA RIOJA.9.D.1854.B.
- 1854 - 1/2 R - A: Idem anterior R: 1/2 REAL.CRED.PUB.DE LA RIOJA. 9 D. 1854.B.
- 1860 - 1/2 R - A: Idem anterior R: Idem anterior 1860
- 1859/60 - 2 R - A: Idem ant. R: 2 REALES.CREDITO PUB.DE LA.RIOJA.9 D. 1859(60) B

AMONEDACION DE CORDOBA

PLATA

1815/17 (?)	1/4 R -	A: Escudo Provincial. Anepigrafe - R: Sol rad. Anepigrafe
1833	- 1/4 R -	A: Escudo Provincial 1833 - R: Sol rad. Anepigrafe
1838	- 1/4 R -	A: Idem ant. 1838 - R: Idem anterior
1839	- 1/2 R -	A: Escudo Nacional EN UNION Y LIBERTAD. 1839 R: Sol Radiante. PROVINCIA DE CORDOVA P.N.P.
1839	- 1/2 R -	A: Idem ant. R: Sol Rad. CONFEDERADA P.N.P.
1839	- 1/4 R -	A: Esc. Prov. 1839 P.P. - R: Sol rad. Anepigrafe
1840	- 1 R -	A: Esc. Prov. PROVINCIA DE CORDOVA. 1840 R: Sol Radiante CONFEDERADA. P.N.P.
1840	- 1 R -	A: Esc. Nacional PROVINCIA DE CORDOVA. 1840 R: Sol Radiante CONFEDERADA. P.N.P.
1840	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol Rad. EN UNION Y LIBERTAD. P.N.P.
1840	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol Rad. PROVINCIA DE CORDOVA. P.N.P.
1840	- 1/2 R -	A: Esc. Provincial PROVINCIA DE CORDOVA. 1840 R: Sol Radiante. CONFEDERADA. P.N.P.
1840	- 1/2 R -	A: Escudo Nac. EN UNION Y LIBERTAD. 1840 R: Sol radiante PROVINCIA DE CORDOVA. P.N.P.
1840	- 1/2 R -	A: Esc. Nac. CONFEDERADA. 1840 - R: Idem anterior
1840	- 1/4 R -	A: Esc. Prov. P.P. 1840 - R: Sol rad. Anepigrafe
1841	- 1 R -	A: Esc. Prov. PROVINCIA DE CORDOVA (CORDOVA 6 CORDOV) 1841
1841	- 1 R -	A: Idem ant. R: Sol rad. EN UNION Y LIBERTAD. P.N.P.
1841	- 1 R -	A: Idem ant. R: Sol rad. PROVINCIA DE CORDOVA
1841	- 1 R -	A: Esc. Nac. PROVINCIA DE CORDOVA (CORDOVA) 1841 R: Sol Radiante CONFEDERADA. P.N.P.
1841	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol Rad. EN UNION Y LIBERTAD. P.N.P.
1841	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol Rad. PROVINCIA DE CORDOVA
1841	- 1/2 R -	A: Escudo Provincial CONFEDERADA R: Sol Radiante PROVINCIA DE CORDOVA. P.N.P.
1841	- 1/2 R -	A: Idem ant. - R: Sol rad. PROVINCIA DE CORDOVA
1841	- 1/2 R -	A: Escudo Nacional PROVINCIA DE CORDOV. 1841 R: Sol radiante PROVINCIA DE CORDOVA. P.N.P.
1841	- 1/2 R -	A: Idem ant. - R: Sol rad. PROVINCIA DE CORDOVA
1841	- 1/4 R -	A: Esc. Prov. P.P. 1841 - R: Sol rad. Anepigrafe
1841	- 1 R -	A: Escudo Nacional PROVINCIA DE CORDOVA. 1841 R: Sol radiante CONFEDERADA. J.P.P.
1842	- 1 R -	A: Escudo Nacional PROVINCIA DE CORDOVA. 1842 R: Sol radiante CONFEDERADA. J.P.P.
1843	- 1 R -	A: Esc. Nac. PROVINCIA DE CORDOVA (CORDOV 6 CORDO) 1843
1843	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol rad. LIBRE YNDEPENDIENTE. J.P.P.
1843	- 1 R -	A: Idem ant. - R: Sol rad. LIBRE YNDEPENDIENTE
1844	- 4 R -	A: Escudo Provincial PROVINCIA DE CORDOVA R: Sol radiante CONFEDERADA 4 R. 1844 9 Ds.
1844	- 2 R -	A: Idem anterior - R: Idem ant. cambio de valor
1844	- 1 R -	A: Esc. Nacional PROVINCIA DE CORDOVA (6 CORDOV) 1844 R: Sol radiante CONFEDERADA. J.P.P.
1845	- 4 R -	A: Esc. Provincial PROVINCIA DE CORDOVA R: Sol radiante CONFEDERADA. 4 rs. 1845 9 Ds.
1845	- 2 R -	A: Idem ant. - R: Idem ant. cambio de valor
1846	- 4 R -	A: Idem ant. - R: Idem ant. cambio de valor y año
1846	- 2 R -	A: Idem ant. - R: Idem ant. cambio de valor y año
1847	- 4 R -	A: Idem ant. - R: Idem ant. cambio de valor y año
1848	- 2 R -	A: Idem ant. - R: Idem ant. cambio de valor y año

- 1848 - 1 R - A: 1 RE. AL. PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol Radiante CONFEDERADA. 9 1848 D.
- 1849 - 2 R - A: Escudo Provincial PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol Radiante CONFEDERADA. 2 R 1849 9 D.
- 1850 - 4 R - A: Idem ant. - R: Sol rad. CONFEDERADA. 2 R 1850 9 D.
- 1850 - 2 R - A: Idem ant. - R: Idem ant. con cambio de valor.
- 1850 - 1/2 R - A: 1/4 PROVINCIA DE CORDOBA - R: Sol rad. CONFEDERADA 1850
- 1851 - 4 R - A: Escudo Provincial PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol radiante CONFEDERADA. 4 R. 1851. 9 D.
- 1851 - 1/2 R - A: 1/4 PROVINCIA DE CORDOBA - R: Sol Rad. CONFEDERADA 1851
- 1852 - 8 R - A: Escudo Provincial PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol radiante CONFEDERADA. 8 Rs. 1852 9 Ds.
- 1852 - 4 R - A: Idem ant. - R: Idem ant. con cambio de valor
- 1852 - 2 R - A: Idem ant. - R: Idem ant. con cambio de valor
- 1853 - 1/2 R - A: 1/4 PROVINCIA DE CORDOBA - R: Sol rad. CONFEDERADA. 1853
- 1853 - 1/4 R - A: 1/4 Anepigrafe - R: Sol radiante Anepigrafe
- 1854 - 2 R - A: Escudo Provincial PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol Radiante CONFEDERADA. 2 R. 1854 9 D.
- 1854 - 1/2 R - A: 1/4 PROVINCIA DE CORDOBA
R: Sol radiante CONFEDERADA 1854
- 1854 - 1/4 R - A: 1/4 Anepigrafe - R: Sol radiante Anepigrafe

AMONEDACION DE SANTIAGO DEL ESTERO

PLATA

- 1823 - 1 R - A: Dos flechas en sotuer. Valor. S.E. I. 823
R: Sol radiante en corona de laurel
- 1823 - 1/2 R - A: Idem ant. sin el valor - R: Idem anterior
- 1836 - 1 R - A: Dos flechas en sotuer. Valor S.E. I. 836
R: En corona de laurel: gorro frigio enclavado en una pica, superado de Sol Radiante..

AMONEDACION DE ENTRE RIOS

PLATA

- 1867 - 1/2 R - A: Escudo de Entre Rios PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP. ARGENTINA
R: MONEDA CIRCULANTE SAN JOSE UN MEDIO 1867

AMONEDACION DE TUCUMAN

PLATA

- 1821,23 - 4 R - A: Armas de España - R: Columnas de Hércules
- 1823 - 2 R - A: Idem - R: Idem

AMONEDACION DE MENDOZA

PLATA

1823/24 - 4 R - A: Armas de España - R: Columnas de Hércules
1823/24 - 2 R - A: Idem - R: Idem
1823 - 1 R - A: Idem - R: Idem
1836 1/4 R - A: Escudo Provincial - R: Valor

COBRE

1823 - 1/10 R - A: Escudo Nacional - R: Valor
1835 - 1/8 R - A: Escudo Provincial - R: Valor

- - - - -

AMONEDACION DE COBRE

Ceca: Birmingham, Inglaterra

1 Real 1840
5/10 1840

A: Escudo Nacional - R: BUENOS AYRES
UN-DECIMO AÑO

A: Valor y Fecha. CASA DE MONEDA
R: Valor. PROVINCIA DE BUENOS AYRES

1 Décimo 1822, 1823

2 Reales 1853, 1854
1 Real 1854

Ceca: Buenos Aires

Ceca: Inglaterra

A: Fenix saliendo de una hoguera
ARDESCIT ET VIRESCIT
R: Valor BANCO NACIONAL B. AYRES

A: Sol. CONFEDERACION ARGENTINA
R: Valor TESORO NACIONAL BANCO

20 Décimos 1827, 30, 31
10 Décimos 1827, 28
10 Décimos (AIRES) 1830

4 Centavos 1854
2 Centavos 1854
1 Centavo 1854

A: Valor BANCO NACIONAL R: Fecha BUENOS AIRES

Ceca: Buenos Aires

5/10 (5 Décimos) 1827, 28, 30, 31
1/4 de Real 1827

A: Valor PROVINCIA DE BUENOS AIRES
R: Valor TESORO NACIONAL BANCO

A: Fecha VIVA LA FEDERACION Valor
R: CASA DE MONEDA BUENOS AYRES

2 Reales 1855, 56

2 Reales 1840, 44

A: Valor BANCO Y CASA DE MONEDA B.A.S
R: Valor y fecha en corona de laurel

2 Reales 1860, 61

MONEDACION NACIONAL

A: Busto de la Libertad R: Escudo Nacional.

A: Escudo Nacional R: Valor en corona de laurel.

ORO

5 Pesos (Un Argentino) 1881/89, 96
2 1/2 Pesos (Medio Argentino) 1881, 84

PLATA

1 Peso 1881/83
50 Centavos 1881/83
20 Centavos 1881/83
10 Centavos 1881/83

COBRE

2 Centavos 1882/85, 87/96
1 Centavo 1882/86, 88/96

A: Busto de la Libertad R: Valor en corona de laurel.

CUPRONIQUEL

20 Centavos 1896/99, 1905/16, 18/31, 33
35/42
10 Centavos 1896/99, 1905/16, 18/31, 33/42
5 Centavos .. 1896 /99, 1903/31, 33/42

NIQUEL

50 Centavos 1941

A: Cabeza de la Libertad R: Valor, es
piga y cabeza de toro

20 Centavos 1942/50
10 Centavos 1942/50
5 Centavos 1942/50

COBRE

2 Centavos 1939/42, 44/50
1 Centavo 1939/48

Commemorative

A: Busto del General San Martín ancia-
no.
R: Valor MIL NOVECIENTOS CINCUENTA
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MAR-
TIN

CUPRONIQUEL

20 Centavos 1950
10 Centavos 1950
5 Centavos 1950

A: Idem anterior R: Valor y fecha en
números.

CUPRONIQUEL

20 Centavos 1951/52
10 Centavos 1951/52
5 Centavos 1951/53

ACERO ENCHAPADO EN NIQUEL

50 Centavos 1952/56

ACERO ENCHAPADO EN CUPRONIQUEL

20 Centavos 1952/56
10 Centavos 1952/56
5 Centavos 1953/56

El medio argentino del año 1881 es una de las piezas más raras de la colección de monedas argentinas, habiéndose abonado por el último que se vendió la suma de \$ 10.000 m/n. -

La importantísima colección de monedas argentinas que pertenece a la Academia Nacional de la Historia, fue formada por el conocido numismático argentino Don Juan María Berazategui, fallecido en el año 1935.-

MEDALLAS

En el número anterior, hemos expresado que nuestro país, es sin duda alguna, el de América que ha acuñado mayor número de medallas. Tanto en la medalla, como en la moneda, deben distinguirse dos períodos: el Hispánico y el Independiente. El primero se inicia con la medalla de Jura de Fernando VI, batida en 1747 y el segundo con la rarísima pieza batida en 1811, (fig. 1), conmemorando el aniversario de la primera Junta.



fig. 1

Las medallas del Período Hispánico, contrariamente con lo que ocurre con el Período Independiente, han sido batidas en reducida cantidad. Con las mismas pueden formarse cinco grupos:

- 1º) Medallas de Juras y Proclamaciones Reales, acuñadas con motivo de la ascensión al trono de los monarcas: Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.
- 2º) Las acuñadas por el Consulado de Buenos Aires.
- 3º) Las batidas con motivo de la gloriosa Defensa y Reconquista de Buenos Aires, atacada por los ingleses en 1806 y 1807.
- 4º) Medallas varias.
- 5º) Medallas europeas relacionadas en alguna forma con estas regiones de América (Deben clasificarse en el país acuñador).

El día 12 de agosto se ha cumplido el sesquicentenario de la gloriosa Reconquista de Buenos Aires, que había caído en poder de los ingleses el 27 de junio de 1806. Casi exactamente un año más tarde, el 28 de junio de 1807, el general Whitelocke, desembarca en la Ensenada y marcha nuevamente sobre Buenos Aires, que rechaza la segunda invasión el día 5 de agosto.

Estos trascendentales acontecimientos, motivaron la acuñación de algunas medallas, cuyo número alcanza a doce, incluyendo las acuñadas en Buenos Aires, en Santiago de Chile, Inglaterra y España. (Véase: Marcos Estrada, "Medallas y Recordatorias de las Invasiones Inglesas"; N° 2 del Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Buenos Aires, 1950; José Marcó del Pont "El Correo Marítimo en el Río de la Plata", Buenos Aires, 1913; Rómulo Zabala, "La Numismática en el Virreynato del Río de la Plata" (Separata de la Historia de la Nación Argentina, Tomo IV, pag. 38); Alejandro Rosa, "Medallas y monedas de la República Argentina", Buenos Aires, 1898; José Marcó del Pont, "Una medalla desconocida", Buenos Aires, 1921; Carlos Roberts, "Objetos de Propaganda Inglesa durante las Invasiones al Río de la Plata. 1806", Buenos Aires, 1938).

El Cabildo de Buenos Aires, por acuerdos del 24 de noviembre y 22 de diciembre de 1806 y 8 de enero de 1807, concedió como premio a los que se distinguieron en las primeras acciones de la Defensa de Buenos Aires, principalmente en Peridriel, un escudo, que constituye hoy, una pieza rarísima en la Numismática Argen-

tina. La Asociación Numismática Argentina, adhiriéndose fervorosamente a los homenajes que toda la ciudadanía rinde a los Héroes de la Defensa y Reconquista de Buenos Aires, reproduce en sus páginas el escudo que con legítimo orgullo ostentaban aquellos sobre sus pechos.

(ampliado)



Luce en el Anverso, en campo oval, las Armas estilizadas de la Ciudad de Buenos Aires, tomadas de la medalla de jura de Fernando VI y en la parte superior, sobre una cinta, la inscripción, caprichosamente abreviada, grabada a mano: / Vo. Ts. R. Co. Qs. Tds. de Bs. As., que significa: VOLUNTARIOS RECONQUISTADORES DE BUENOS AIRES. El Reverso es incuso.

Podía usarse como medalla prendida sobre el pecho, o como distintivo sobre el brazo izquierdo.

ORO: 33 x 22 mm. - pesos: 3,9 grs y 3 grs. (Se conocen dos ejemplares y uno de mayor tamaño y peso otorgado a D. Juan Martín de Pueyrredón.

PLATA: Igual módulo - peso: 16,5 grs.- La Sociedad La Medalla, editó una reproducción de este escudo.

LOS "CHIENG" o "MONEDAS ALBARDA" DE LANNATAI

En el Norte de Siam, entre los años 1296 y 1558, floreció el Reino Independiente de Lannatai, confederación de estados feudales bajo la autoridad del gobierno de la ciudad capital, Chieng Mai.- La ilustración muestra las monedas corrientes de ese antiguo reino. Eran de plata, con un peso aproximado de 57 grs. e equivalente a 1 Tamlug o 4 bats siameses.- Llevan impreso el nombre o su abreviatura del principado que las emitió.-



Los signos corresponden al alfabeto siamés arcaico. Estas piezas en Siam, son llamadas monedas "chieng", prefijo del nombre de ciertas ciudades amuralladas de ese país. Su forma singular, sugiere el término "albarda", por asemejarse a esa silla de los caballos de carga. Para su fabricación se empleaba una barra cuadrada de plata, adelgazada en los extremos, que se curvaba formando un círculo. Luego mediante una cuña y a golpes de maza, se efectuaba un corte en su parte central hasta los 2/3 de su espesor. Finalmente se doblaba la barra de manera que formara un ángulo recto en el corte. Tienen 3 marcas en las caras externas: en el centro el nombre del lugar, de un lado el número "4", evidentemente refiriéndose al peso de 4 bats y del otro el nombre del príncipe emisor.- Las piezas de menor tamaño, correspondientes a la parte inferior de la ilustración son de mucho mayor rareza que las grandes.-

NUMISMATICA CLASICA

"LA FABRICACION DE LAS MONEDAS EN LA ANTIGUEDAD"

METALES UTILIZADOS: En el Mundo Antiguo, los metales generalmente adoptados en la fabricación de monedas, fueron el oro, la plata, el cobre y el bronce (aleación de cobre y cinc). En mucha menor proporción se emplearon el electro (aleación de oro y plata) como ya hemos visto en las primitivas monedas de Lidia y el "potín" (aleación de varios metales: cobre, latón, plomo, etc.) utilizado en la amonedación de Alejandría, siendo Egipto provincia romana.

MONEDAS ACUÑADAS: La acuñación fué el método más empleado en la fabricación de monedas. Los antiguos, careciendo de las máquinas modernas, debían acuñar sus monedas a golpes de maza, método lento e imperfecto que daba lugar a frecuentes accidentes de fabricación.



Fig. 1

Denario Romano de T. Carisius



Fig. 2

Estatera de Chios

Algunos denarios republicanos romanos, con el nombre del monetario T. Carisius (Fig. 1), representan en su anverso los instrumentos empleados en la acuñación. Podemos reconocer el cuño, que lleva la impronta incusa que se reproducirá en relieve sobre la moneda; el yunque, sobre el que se colocaban los cuños para la acuñación; la tenaza o pinza, que se empleaba para colocar el cospel entre los cuños, y por último, la maza.

Al principio se utilizó un solo cuño que producía la figura del anverso de la moneda, mientras que en el reverso quedaban las marcas incusas del punzón utilizado para afirmar el cospel (Fig. 2), pero poco después, se adoptó el uso de dos cuños, uno para cada lado de la moneda.

En la antigüedad, en la fabricación de monedas, la preparación del cospel era una operación previa que revestía suma importancia. Los cospeles se obtenían generalmente vertiendo el metal fundido en moldes especiales que tenían la forma aproximada de las piezas que se quería fabricar. Este moldeado por fusión previo, se pone de manifiesto tanto por la forma globulosa que toma el cospel, especialmente en las épocas más antiguas; como por el aspecto de sus bordes, que a veces presentan excedentes de material o vestigios del bastoncillo del colado, cortado de modo imperfecto. Solamente existe un reducido número de piezas en las que la nitidez del corte, su aspecto y su forma, indican que el cospel ha sido recortado con sacabocado de una lámina de metal. Es al uso de preparar cospeles lenticulares fundidos, antes de la acuñación, al que se refiere la expresión "flando", que antecede a la de "feriundo" (como para designar una operación preliminar), en el título oficial de los triunviros monetarios romanos: III VIRI AAA FF (Triumviri auro, argento, aere, flando feriundo).

En los talleres monetarios de la Antigua Roma, los obreros especializados en la obtención de cospeles por fusión, se denominaban "flaturarii".

Así preparado, el cospel metálico es calentado al rojo y acuñado con los cuños fríos, mediante un golpe de maza. La tenaza o pinza era de absoluta necesidad.

sidad para colocar entre los dos cuños el cospel calentado, operación que efectuaban operarios llamados "suppostores". Cuando las piezas eran de un tamaño grande y presentaban relieves prominentes, se requerían varios golpes de maza para su obtención. Entre golpe y golpe, era necesario quitar la pieza, recalentarla y volverla a colocar entre los cuños, cuidando que los relieves ya obtenidos coincidieran con las cavidades correspondientes de los cuños.

La práctica volvía hábiles y precisos a los operarios que acuñaban las monedas, pero a pesar de ello, en más de una oportunidad, por el desplazamiento del cospel, la representación del anverso y del reverso, no quedaban circunscriptas al campo de aquel. Sin embargo la acuñación por golpe de maza, con las dificultades e imperfecciones que presentaba, continuó en uso inalterado y generalizado hasta la mitad del siglo XVI, en que se efectuaron las primeras tentativas de reemplazarla por el balancín, y que recién se logró de manera eficaz a principios del siglo XIX.

LOS CUÑOS: Han llegado hasta nosotros cuños monetarios romanos de los siglos I y II de nuestra era. La mayoría de ellos consisten en una matriz grabada en a cero templado, encastrada en un cono truncado o en una especie de carrillito de bronce o de hierro (fig. 2).



Fig. 2

Cuño Romano del Alto Imperio



Fig. 3

Doble cuño Romano del Bajo Imperio

La variedad de cuños que se observan en monedas griegas de una misma emisión, hace suponer que los griegos empleaban únicamente un metal dulce, operando con gran rapidez en el momento de la acuñación.

No ha llegado hasta nosotros ningún cuño griego, pero se han conservado cuños galos, que imitaban a aquellos y que son totalmente de bronce o de hierro dulce.

Hacia fines del siglo IV, en época de los príncipes de la familia de Constantino, los procedimientos cambiaron. Las monedas eran acuñadas, como en la actualidad, en frío; con cuños de acero, lo que puede reconocerse por la densidad y dureza del metal de las monedas. El Gabinete de París conserva un par de cuños de esta última fase de la fabricación monetaria romana. Son de acero, grabados a buril y reunidos por dos brazos en forma de bisagra (Fig. 3)

En lo que respecta al grabado de los cuños, los artifices de la antigüedad empleaban técnicas diferentes de las actuales. Esculpián directamente las representaciones en encavo, en tacillas de metal, debiendo preparar uno por uno los modelos necesarios para una serie monetaria completa. Esta circunstancia, unida a la poca duración de los cuños, favoreció la amonedación, pues la necesidad de rehacer los cuños deteriorados, dió lugar a las variantes de los tipos, que quitó toda monotonía de carácter estilístico a las monedas; aunque siempre debían circunscribirse a los tipos aprobados por la autoridad.

NUMISMATICA UNIVERSAL

SERIES SIGLOS XIX-XX

Albania

SHQIPNI

CECAS: Roma: R - Viena: V - Londres: L

EQUIVALENCIAS: 1 Franca Ari (franco oro) = 5 Lek - 1 Lek = 40 Qindar

- - -

AHMED ZOGU (Presidente) luego ZOG I (Rey)

ORO

- 100 Franka Ari 1926,27
A: Cab. de Zogu a i. R: Biga
- 20 Franka Ari 1926,27
A: Cab. de Zogu a i. R: Aguila
- 10 Franka Ari (idem. ant.) 1927
- 20 Franka Ari 1926,27
A: Busto de Skanderberg
R: León alado de frente

PLATA

- 5 Franka Ari 1925-27
A: Cab. de Zogu a d. R: Labriego arando con yunta de bueyes
- 2 Franka Ari 1926-28
A: Sembrador - R: Aguila
- 1 Franka Ari 1927-28
A: Cab. fem. con casco a d.
R: Proa de Galera
- 2 Franka Ari 1935
A: Cabeza de Zog I a d.
R: Escudo
- 1 Franka Ari 1935
Idem anterior..

NIQUEL

- 1 Lek 1926,27,30,31
A: Cabeza masc. clásica
R: Caballo
- 1/2 Lek 1926
A: Aguila de dos cabezas
R: Hércules y el León
- 1/2 Lek 1930,31
A: Escudo - R: Hércules y el León
- 1/4 Lek 1926,27
A: Cabeza de León - R: Rema de roble y Valor

BRONCE

- 10 Qindar lek 1926
A: Cabeza de Aguila - R: Valor entre ramas
- 5 Qindar lek 1926
A: Cabeza de León - R: Valor sobre rama de roble
- 2 Qindar Ar 1935
A: Aguila de dos cabezas -
R: Valor y rama
- 1 Qindar Ar (Idem ant.) 1935

- - - - -

CONMEMORATIVAS

XXV ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA
28- XI-1912-1937

BODA DEL REY ZOG I CON LA CONDESA GERAL
DINA APPONY - 27-IV-1938

ORO

ORO

A: Cabeza de Zog I a d. - R: Escudo,
valor y fecha.

100 Franka Ari 1937
20 Franka Ari 1937

A: Cabeza de Zog I a d. - R: Escudo, Va
lor y fecha

100 Franka Ari 1938
20 Franka Ari 1938

X AÑO DE REINADO DE ZOG I - 1-IX-1928-3

PLATA

2 Franka Ari 1937
1 Franka Ari 1937

A: Cabeza de Zog. I a d. R: Escudo

ORO

A: Cabeza de Zog I a d. - R: Escudo

100 Franka Ari 1938
50 Franka Ari 1938
20 Franka Ari 1938

OCUPACION ITALIANA

VICTOR MANUEL III - REY Y EMPERADOR

PLATA

ACMONITAL

A: Cabeza de Victor Manuel III a d.
R: Aguila de dos cabezas y fasces

A: Busto de Victor Manuel III a d. con
casco - R: Idem a las de plata.

10 Lek 1939
5 Lek 1939

1 Lek 1939-41
0,50 Lek 1939-41
0,20 Lek 1939-41

BRONCE

A: Cabeza de Victor Manuel III a iz. - R: Rama y Valor

0,10 Lek 1940-42
0,05 Lek 1940-42

REPUBLICA POPULAR

(Establecida en 1946)

SHQIPERI

CINC

5 Lek 1947
2 Lek 1947
1 Lek 1947
1/2 Lek 1947

NUMEROS											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Arabe	•	/	ʼ	ʼ	ʼ	0	7	V	Λ	9	/•
Persa	•	/	ʼ	ʼ	ʼ	0	7	V	Λ	9	/•
Hindu	0	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
Siames	0	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
Chino	〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
	14	20	27	36	50	100					
Chino	四 +	十 =	七 + =	六 + 三	五 +	百					

En los grupos de números chinos, (que son los mismos que se utilizan en el Japón) el número de la derecha multiplica al del centro y el de la izquierda suma a ese producto las unidades que representa. En las monedas, estos números, generalmente están dispuestos en forma horizontal, como se ilustra, pero en la escritura corriente, adoptan la posición vertical:

Ejemplo: 38 = $\begin{matrix} \text{三} \\ \text{十} \\ \text{八} \end{matrix}$

Excepcionalmente, en algunas monedas, la disposición de los números dentro del grupo, aparece invertida.

BUZON NUMISMATICO

A. COBREROS - B. Blanca - Indudablemente el mueble monetario es el mejor sistema para guardar monedas. Algunos coleccionistas utilizan carpetas de hojas duras, de cartón, que llevan tiras de celuloide. Las monedas se colocan dentro de sobres de celofán que llevan una tarjeta donde se anotan sus datos más importantes. Las tiras sostienen a estos sobres. Cada hoja lleva quince.

H.T.M. - Haedo - Agradecemos los términos de su carta y le ratificamos que el mayor interés nuestro es servir a quienes como Vd. se reconocen principiantes y desean el asesoramiento que los guíe para formar sus colecciones.

FRANCISCO - Bs. Aires - La moneda cuyo calco nos envió, es del Japón, 20 sen, plata, año 1905, Emperador Mutsu-Hito.

Drs. ORDÓÑEZ y RIOS

Abogados

Avda. R. Saenz Peña 530
Bs.As. T.E. 33-3001/2/3

En el Próximo Boletín publicaremos un artículo sobre Papel Moneda e iniciaremos las Cronologías, que no fué posible efectuar en el presente por falta de espacio.

AVISOS ECONOMICOS

GERARDO A. GODDIO - Cambio o compro monedas universales. Doy en canje revistas de distintos temas. HUMBOLDT - Prov. de SANTA FE -	ADOLFO COBREROS Agradeceré ofertas en canje o venta de Monedas Argentinas anteriores a 1882. - Otras naciones, ruego consultar. - Alsina 185 - Bahía Blanca Prov. Buenos Aires
CARLOS ZEMBORAIN - Compra plaquetas y medallas renacentistas. - Rodríguez Peña 1934 - Bs. Aires - T.E. 44 - 6549	ONOFRE HIDALGO Busco Monedas de Tibet y Sing-Kiang Rincón 1272 Buenos Aires
JOEL MUSIH - Compro piezas de oro pequeñas universales. - Conde 917 - Buenos Aires T.E. 73-0264	LUIS MASU COMPRA - VENDE - CANJEA MONEDAS Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.
CARLOS RAIS Antigüedades Conde 2024 - Bs. Aires -T.E. 76-0268 H.A. Compro Medallas Argentinas T.E. 76-6022	MAURO E. GONZALEZ Monedas Argentinas Caseros 125 Villaguay ENTRE RIOS
ROBERTO GARIGLIANO Colecciona España -Canjea Universales Olazabal 1151 - Buenos Aires	ANGEL ROSARIO VARGAS COMPRA - VENDE - CANJEA MONEDAS Triunvirato 94-QUILMES P.Bs.Aires
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Clásica y Moderna Metán 3967 - Buenos Aires	J.M.G.C. - Busco monedas acuñadas en Potosí entre los años 1776 y 1825. Izica 4047 - Buenos Aires
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas - Larrea 1307 Bs. Aires T.E. 78-9086	PEDRO D. CONNO Busco Monedas Romanas Coloniales Charcas 5233 Bs.Aires T.E 71-1060
ISMAEL CARLOS JOHNSON Canjeo o compro Monedas Argentinas y Medallas de San Martín - Rivadavia 3845 Bs.As. T.E. 62-2917	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. Aires T.E. 33-9685	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA Busco Monedas: Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil .. Chile 1778 Piso 3º Bs.As.T.E. 38-6323.
JEAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 ROSARIO - Pcia. de SANTA FE	EMILIO ZANABONI - Colecciones: Monedas Griegas y Romanas - Juras Reales Americanas - Tsabas - Moreno 786 - Buenos Aires

APARECIO LA SEGUNDA EDICION DE

"Monedalandia"

PRIMER "MANUAL MODERNO DE NUMISMATICA" por JORGE ELMEZIAN

RESUMEN DEL CONTENIDO

PRIMERA PARTE

La moneda.
La medalla.
El valor.
Historia de la moneda.
La moneda del hombre primitivo.
El sistema de trueque.
La Influencia del Comercio.
Se adopta los metales.
Valor y peso de las monedas.
La acuñación.
Las primeras monedas.
Las monedas fiduciarias.
La moneda y las diferencias sociales.

SEGUNDA PARTE

La numismática.
Curiosidades y noticias sintéticas de numismática.
Precio progresivo de las monedas.
El coleccionista.
Accesorios numismáticos.
Las colecciones.

TERCERA PARTE

Vocabulario.
Nomenclatura.
Metales.
Falsificación de las monedas.
Clases de falsificaciones.
Método de distinguir las monedas falsas y falsificadas.
Cecas.
Tipos.
Tamaño de las monedas.

CUARTA PARTE

Lo que enseña la numismática.
Tecnicismo numismático.
Literatura numismática.
El comercio de las monedas.

QUINTA PARTE

El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (Exposiciones, participantes).
El numismático señor Aníbal Cardoso.
La famosa colección de

S.M. Victor Manuel III, Rey de Italia.
Los diarios "La Prensa" y "La Nación".
Museos numismáticos.

SEXTA PARTE

Forma de determinar el país de origen de una moneda.
Sistema monetario moderno de los principales países.
Sistema monetario argentino.
Billetes argentinos.
Origen del nombre de la unidad monetaria de algunos países.
Los números en cuatro idiomas.

SEPTIMA PARTE

Monedas argentinas.
Catálogo de las monedas argentinas.
Las "macuquinas" no son monedas argentinas.
Bibliografía.

Profusamente ilustrado con más de 170 clisés, de fotos tomadas por el autor de monedas de su propia colección. Lujosamente encuadernado, impreso en papel ilustración.

PRECIO PARA LA ARGENTINA

40 \$m/n

PRECIO PARA EL EXTERIOR
EN GIRO O EFECTIVO

1,25

DIS:

Pedidos a: JORGE ELMEZIAN - Asamblea 707 - T.E. 43-6173 - Bs. Aires, Argentina



*Anverso de la medalla que en 1911,
conmemorando el Centenario de la
muerte de MARIANO MORENO,
acuñó el Museo Histórico Nacional.*

ADHESION de



FLORIDA 259 - OFIC. 305

T. E 33-8611

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

sección numismática

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

PREMIOS CAMPAÑA DE LA INDEPENDENCIA

BATALLA DE TUCUMAN

Medalla acuñada en cobre por orden del General Bel-
grano en 1812 \$ 1.000

BATALLA DE SALTA

Escudo de plata otorgado como premio por la Asam-
blea General en 1813 \$ 3.000

BATALLA DE SALTA

Medalla acuñada en plata por orden del General Bel-
grano en 1813 \$ 3.000
La misma en cobre \$ 700

BATALLA DE ZEPITA

Premio en plata acordado por el General en Jefe del
Ejército - 1823 \$ 1.200

BATALLA DE AYACUCHO

Premio acordado por el General Bolivar, en plata -
año 1824 \$ 1.500

TOMA DEL CALLAO

Premio otorgado por orden del Consejo de Gobierno,
en plata - 1826 \$ 1.200

Precio del Boletín: m\$n 5,-- Exterior US\$ 0,30 - Socios: Dist. Gratuita