

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN DIMENSUAL



AÑO I N.º I
JULIO - AGOSTO - 1956

AZQUENAGA 323 BUENOS AIRES T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Sr. JORGE E. von STREMAIR
Tesorero

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Sr. PEDRO D. CONNO
Protesorero

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. ISMAEL C. JOHNSON
Prosecretario

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

DIRECTOR DE PUBLICACIONES: Sr. PEDRO D. CONNO

INFORMACIONES VARIAS

CUOTAS SOCIALES

Socios Activos	5 m\$n mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	20 m\$n anuales
Socios Aspirantes	2 m\$n mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) .	10 m\$n anuales
Carnet	5 m\$n ..

Giros y Cheques, orden Asociación Numismática Argentina..

AVISOS

Económicos	10 m\$n ..
Especiales	Convencional

DIAS DE REUNION

Martes y Sábados de 18 a 20 y 30 hs. Azcuénaga 323, Piso 2º
Domingos de 9 a 12 hs. Parque Rivadavia..

Señor Asociado:

Los únicos ingresos de la A.N.A. están constituidos por las cuotas de sus asociados, su pago puntual es indispensable para el desenvolvimiento social.

Nuestro consocio, el señor Juan B. Martinangeli, se ha ofrecido gentilmente para el cobro de las cuotas sociales.

Actividades Sociales

La aparición del Boletín de la A.N.A., coincide con el primer aniversario de su fundación, realizada en Buenos Aires, el 4 de noviembre de 1954 y nos brinda la oportunidad de hacer una breve reseña de las actividades de nuestra institución durante su primer año de existencia.

En primer término la Asociación cuenta ya con más de ciento treinta asociados, radicados en su gran mayoría en esta Capital, algunos en el interior y otros en el exterior. Este hecho, altamente auspicioso, e evidencia la imprescindible necesidad de la fundación de una entidad como A.N.A. que permitiera agrupar a todos los aficionados y coleccionistas, para que tomaran conocimiento, estrecharan sus vínculos y unidos impulsaran la difusión de la numismática.

A los pocos meses de su fundación, la A.N.A. organizó y realizó la "Primera Exposición Numismática de Carácter Universal", que tuvo lugar en los salones de la firma "Gath & Chaves", en esta Capital, entre los días 25 de julio y 13 de agosto de 1955, que constituyó un éxito, por todo concepto: por el número de expositores, por la cantidad de piezas monetarias reunidas, que osciló en las quince mil; por la calidad de las mismas; por las diversas épocas y países representados y, por el enorme público que la visitó y la admiró. La Primera Exposición de la A.N.A. ha constituido un acontecimiento cultural de significación y de trascendencia, que ha evidenciado la jerarquía y la pujanza de nuestra entidad y la capacidad de nuestros asociados. Debemos destacar que los comentarios de la prensa han sido unánimemente elogiosos.

En el acto de inauguración de la muestra, hizo uso de la palabra nuestro presidente, don José María González Conde, quien reseñó en forma elocuente, la historia de los estudios numismáticos y del coleccionismo en nuestro país, y destacó los fines de nuestra entidad, su posición sus aspiraciones y esbozó la labor a realizar.

Durante el desarrollo de la Exposición, para complementar los objetivos didácticos y de divulgación de la misma, se pronunciaron dos conferencias, los días 4 y 11 de agosto, que estuvieron a cargo de los asociados, Doctor José Marelli y Capitán de Navío Humberto F. Burzio; el primero presidente del Instituto de Investigaciones Históricas Italo-Argentino y profundo conocedor de la moneda romana y el segundo, Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y autoridad mundial en moneda hispanoamericana colonial. El Dr. Marelli habló sobre "Roma en su Grandeza a través de sus Monedas" y el Capitán Burzio sobre "Génesis y desarrollo de la Moneda".

Especialmente invitado por la Asociación Filatélica de la República Argentina (AFRA), durante el desarrollo de la Exposición organizada por esta prestigiosa entidad, nuestro presidente, don José María González Conde, pronunció una conferencia sobre el tema "Filatelia y Numismática", que constituyó un acto de jerarquía cultural y de camaradería con los filatelistas, con quienes tantas afinidades tienen los numismáticos.

Además de todas estas manifestaciones de carácter extraordinario, la A.N.A. ha desarrollado durante su primer año de vida, sus actividades ordinarias. La Comisión Directiva ha realizado reuniones periódicas y sus asociados han tenido oportunidad de reunirse todos los sábados en la sede social. Como las reuniones se han visto día a día más concurridas, pa-

ra comodidad de los asociados, se ha establecido recientemente otro día de reunión.

Exclusivamente por donaciones de sus asociados, la A.N.A. ha iniciado la formación de una biblioteca numismática, que cuenta ya con más de cincuenta libros, folletos y catálogos.-

La reseña de las actividades de la A.N.A. en su primer año de existencia, no puede ser más halagadora. La publicación de nuestro Boletín Bimensual - el primero de este carácter que se editará en el país - constituye un paso decisivo en la labor de divulgación en que estamos empeñados.

La Comisión Directiva - interpretando el sentimiento de todos los asociados - cumple en dejar constancia de su agradecimiento por la generosidad de la "Asociación Grabadores sobre Metales", que al facilitarnos gratuitamente el uso de su local social, ha permitido la realización de una de las finalidades primordiales de nuestra entidad.

La Comisión Directiva hace un llamamiento a la amplia colaboración de todos los asociados, a los que requiere le hagan llegar toda sugerencia que consideren conveniente para llevar adelante y posibilitar la obra en que está empeñada y que únicamente podrá cumplirse con el entusiasmo y la colaboración de todos.

Con motivo de celebrarse el centenario de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en el histórico Cabildo se realizó una interesante exposición de medallas relacionadas con nuestra Capital, de pertenencia de nuestro distinguido consocio D. Humberto F. Burzio.

Con el mismo motivo el Sr. Siro De Martini, también miembro de nuestra institución, expuso un interesante conjunto de medallas vinculadas a la Ciudad de Buenos Aires, en las vidrieras de la Casa Peuser.

En la exposición realizada el mes de mayo último en los salones de la firma Gath & Chaves Ltda., referente a la personalidad de D. Bartolo Mé Mitre, se exhibió la importante colección de medallas vinculadas al prócer, de pertenencia del destacado estudioso y coleccionista Dr. Jorge N. Ferrari, miembro de nuestra comisión directiva.

También en Bahía Blanca, durante los últimos quince días de marzo ppdo. se exhibió una muestra de más de mil monedas pertenecientes a nuestro entusiasta consocio D. Guillermo L. L. Salamoni.

El entusiasta y activo consocio D. Juan E. Peré, ha creado con un grupo de aficionados de la Ciudad de Tandil, el Centro Numismático, que funciona conjuntamente con el Centro Filatélico publicando una sección en el boletín de esta última entidad.

Tan interesante iniciativa merece todo nuestro elogio y deseamos que sea imitada en otras localidades.

Nuestro consocio Dr. Luis Seghizzi en su viaje realizado hace poco a distintas ciudades del Brasil, nos ha informado que el auge que ha tomado la numismática en el país hermano es extraordinario, siendo un estímulo para nosotros que aspiramos a que nuestras principales ciudades tengan centros numismáticos.

En el mes de mayo ppdo. en el vestíbulo principal del Banco Central de la Nación, se exhibió una muestra de monedas argentinas y de la época colonial.-

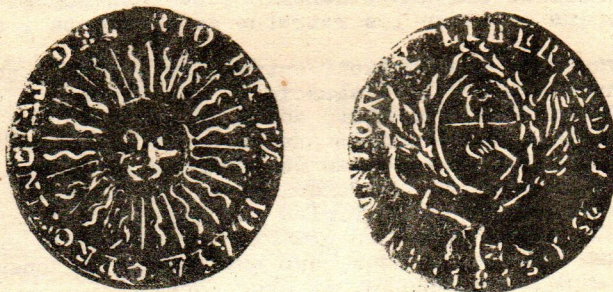
NUMISMÁTICA ARGENTINA

monedas

La acuñación de la primer moneda patria fué dispuesta por la Asamblea General Constituyente del Año XIII, por Ley del 13 de abril de 1813 y Decreto del Triunvirato del 28 de julio del mismo año. Forman tres series.

La primera se batió en el período comprendido entre el 7 de mayo de 1813, fecha en que el General D. Manuel Belgrano ocupó la Villa Imperial de Potosí, donde se encontraba la antigua Ceca hispanoamericana, después de la batalla de Salta y el 18 de noviembre del mismo año, en que hubo de evacuarla después de Vilcapujio y Ayohuma.

En esos seis meses se acuñaron piezas de oro y de plata. En oro se conocen onzas (8 escudos), cuarto de onza (2 escudos) y octavo de onza (1 escudo), presumiéndose que también se batieron medias onzas (4 escudos), que aún no han aparecido. En plata se acuñaron valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2 Real.



(ampliada)

Cuarto de Onza de Oro - Año 1813 - Unico ejemplar conocido

En abril de 1815 el General José Rondeau invade el Alto Perú y toma nuevamente la plaza de Potosí, que se ve obligado a abandonar después del desastre de Sipe-Sipe, el 29 de noviembre del mismo año.

En estos siete meses, vuelven a acuñarse monedas con el sello de la Patria, pero únicamente en plata y en dos series, ambas con los valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2; la primera con la antigua denominación de "Reales" y la segunda con la nueva de "Soles".

Todas las piezas muestran en sus anversos el Escudo Nacional, al que se ha suprimido el sol que lo corona, y la leyenda "En Unión y Libertad", el año de acuñación; la sigla de la Ceca de Potosí, formada con un monograma con las tres consonantes de su nombre; la inicial o iniciales del ensayador y el valor. En las piezas de oro el Escudo va acompañado de cuatro banderas, dos cañones y un tambor. En el reverso muestran un sol figurado y radiante que ocupa todo el campo y la leyenda "Provincias del Río de la Plata".

- - - -

medallas

La medalla ha sido en todos los tiempos objeto de la curiosidad y atención de los hombres. A la Edad Media, a principios del Siglo XV, se atribuye la aparición de la medalla, cuya cuna fué Italia y sus progenitores los más excelsos artifices del Renacimiento. Podría tomarse como el antecedente más remoto de las medallas ciertas piezas de plata acuñadas en Siracusa aproximadamente en el año 400 AC en conmemoración de la victoria de los sicilianos sobre los atenienses; pero las mismas tenían el carácter de monedas y un valor de 10 dracmas (decadracmas), debiendo ser en realidad consideradas como monedas conmemorativas. Otras piezas de la serie clásica emparentadas con las medallas son los llamados "medallones", acuñados por distintos emperadores romanos con el objeto de ser entregados a grandes personajes como prueba de distinción. Tampoco estos "medallones" se apartaban de las monedas, siendo por lo general, múltiplos de los valores corrientes.

Inicialmente la medalla fué un testimonio metálico de homenaje. Una de las más antiguas conocidas es probablemente la fundida en el año 1439 en honor de Juan Paleólogo, penúltimo Emperador de Constantinopla en ocasión de su visita a Florencia. Fué obra del célebre Vittorino Pisano, comúnmente conocido por el "Pisanello", de cuyo cincel salieron artísticas piezas que ostentan los retratos de soberanos y celebridades de la época.

Ambrosio Foppa, el "Caradosso", entre 1548 y 1578 cinceló alrededor de 150 piezas, notables por la elegancia de sus líneas y perfiles. A fines del Siglo XVI, el gran Paladino, acuña la serie de los Papas del Siglo XV y Giambattista Pozzi modela una serie de medallas con las effigies de fantasía de los Papas desde San Pedro a Alejandro V. Benvenuto Cellini, Nicolás Fiorentino, Mateo del Pasti, el Romano y muchos otros modelan personajes y sucesos múltiples con belleza tan extraordinaria que impusieron la nueva expresión plástica no solamente en toda Italia sino en los demás países europeos, que asimilaron las enseñanzas de los artifices italianos, adaptándolas al arte local.

La habilidad de los medallistas de cada país imprimió característica nacional a las medallas, al extremo, que, sin la guía idiomática de sus leyendas, resulta fácil reconocer las medallas italianas, francesas o alemanas del Siglo XVI.

La medalla comienza a exceder su primitivo campo del homenaje personal y entre libremente en todos los aspectos de la actividad humana, captando en su metal los acontecimientos históricos que cambiaron la suerte política, religiosa, militar o económica de los pueblos, convirtiéndose en un verdadero documento de la época.

A fines del siglo XVI, comienza a abandonarse el sistema de fundición, reemplazándose por el de acuñación. Francia, Suecia, Alemania, Holanda, Inglaterra y España, contaron en los tiempos modernos con hábiles grabadores. Aún cuando España no alcanzó la cumbre artística de las medallas italianas y francesas, su contribución en el aspecto histórico es notable, por su decidida y preponderante intervención en todos los acontecimientos de los Siglos XVI a XVIII.

Evidentemente y por causas lógicas, la medallística hispanoamericana carece de la jerarquía artística de la europea. La gran mayoría de las medallas batidas en América, recuerdan juras y proclamaciones reales que se llevaban a cabo en todas las ciudades y pueblos de importancia. La medallística de la Gobernación de Buenos Aires y del Virreina-

to del Río de la Plata, en su aspecto numérico no es de gran importancia y en cuanto al artístico puede competir en el mismo nivel con otras coloniales de la época. Fueron acuñadas en Santiago de Chile y en Potosí y algunas fundidas en Buenos Aires.

Llegamos en esta brevisima reseña sobre medallística, a la primera medalla fundida en Buenos Aires, con la que se inicia la colección de nuestro país. Es la batida en el año 1747 con motivo de la proclamación de Fernando VI como Rey de España y de las Yndias.



Se reproduce esta rarísima pieza que además de su valor numismático, reviste singular importancia histórica y heráldica, pues constituye el documento más antiguo que pueda exhibirse respecto del Escudo de Armas de la Ciudad de Buenos Aires, tal cual está compuesto hoy.

La República Argentina es, sin duda alguna, el país de América española que modernamente ha batido mayor número de medallas. Es imposible calcular el número de ellas, pero puede decirse que está formado por varias decenas de millares. Ellas constituyen su entera historia metálica y forman un inmenso campo que se abre al estudio de los numismáticos.

En números sucesivos de este boletín, daremos a conocer las bases del ordenamiento metodológico de la medalla argentina, de acuerdo a los cuadros estructurados por nuestro consocio y conocido numismático Don Humberto F. Burzio, de uno de cuyos trabajos, aparecidos en el Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, hemos extractado también la casi totalidad de esta breve síntesis sobre medallística, con la cual iniciamos nuestra Sección especializada. Agradecemos la gentil deferencia de nuestro consocio.

Señor Asociado:

Contribuya a la publicación de este boletín enviando su artículo, el que si se considera de interés general será publicado cuando las circunstancias lo permitan.- Dirigirse a A.N.A. - Boletín Bimensual - Azcuénaga Nº 323 - Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA: Ha aparecido la 2a. Edición de "MONEDALANDIA" (Manual de Numismática) de nuestro consocio D. Jorge Elmejian. La obra, ya muy conocida y difundida en el ambiente numismático, está dedicada, según lo expresa su autor, a la niñez, a la juventud y a los aficionados.- Cabe destacar que a su amplia información general agrega el Catálogo de Monedas Argentinas, Copia del Ensayo de A. Taillard, muy útil para la clasificación de nuestras monedas.

BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA ARGENTINA

La colección de monedas argentinas, comprende dos grandes períodos: el Colonial y el Independiente. En cuanto a las monedas del Período Colonial, la Junta de Historia y Numismática Americana, sucesora de la Junta de Numismática Americana y ambas antecesoras de la Academia Nacional de la Historia, en su sesión del 5 de julio de 1903, formuló la siguiente declaración: "Forman parte de la colección numismática argentina, todas las acuñaciones hechas en el Virreinato del Río de la Plata, hasta que se segregara de su territorio el punto en que se efectuaran".

Las monedas acuñadas en la Ceca de Potosí desde 1776, fecha de creación del Virreinato del Río de la Plata, hasta 1825, fecha de segregación de la República de Bolivia de las Provincias Unidas, forman pues, parte de la colección argentina.

Su catalogación ha sido realizada por nuestro consocio, Don Humberto F. Burzio, en su obra "La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial", publicada por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el año 1945. Posteriormente, el mismo autor, amplió y reestructuró su clasificación y catalogación en un estudio publicado en el N° 2 del Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, en el año 1950.

A las piezas conocidas se agregaron posteriormente otras cuatro, reales de a ocho, en un estudio aparecido en el N° 4 del Boletín del nombrado Instituto, del que es autor nuestro consocio, Don Jorge N. Ferrari.

Ningún trabajo de catalogación numismática puede considerarse definitivo, salvo raras excepciones, pues únicamente constituye una síntesis esquemática de los conocimientos reunidos hasta determinado momento. Toda catalogación queda sujeta a las modificaciones que necesariamente imponen estudios y hallazgos posteriores. Con esta salvedad, la catalogación contenida en las obras referidas, deben considerarse guía segura para toda colección de moneda argentina del Período Colonial.

En cuanto a las monedas del Período Independiente, el material bibliográfico o guía para la clasificación y catalogación, es mucho más completo y será motivo de sucesivas notas que publicaremos en los próximos números de este Boletín. La A.N.A. contribuirá así, en forma efectiva, para que sus asociados y aficionados y los coleccionistas en general, encaucen, desde un principio, la formación de sus colecciones de monedas argentinas, en forma orgánica y científica.

- - - - -

GABINETE NUMISMATICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Por Decreto n° 2046 del 9 de diciembre de 1955, el Señor Intendente Municipal ha creado el Gabinete Numismático de la Ciudad de Buenos Aires, en el cual se reunirán todas las monedas y medallas de propiedad del Municipio.

La creación del Gabinete Numismático señala una etapa decisiva en la evolución y creciente importancia de los estudios de esta especialidad en nuestro país. No podía estar privada por más tiempo nuestra ciudad de un Gabinete Numismático, exponente de la jerarquía de esta disciplina en nuestra patria, que desde antiguo ha tenido cultores.

Las piezas numismáticas revisten carácter de documentos y son apreciables elementos de comprobación en la investigación histórica y en las re

construcciones del pasado. Pero la utilización científica de este valioso acervo, exige la existencia de un Museo o Gabinete especializado. Las monedas y medallas, por su propia naturaleza, no pueden conservarse y ordenarse en forma conjunta; por no decir confundidas, con otros objetos de la más diversa condición; trofeos, armas, joyas, vestimentas, muebles, que siendo reliquias históricas de hondo valor evocativo, no revisten el carácter específico de documento histórico que tienen aquellas. La reunión del valioso material numismático de propiedad municipal, permitirá su adecuada conservación y clasificación con método numismatográfico y su ordenamiento temático referido a épocas, acontecimientos, celebraciones, o personajes determinados. Unicamente así su utilización será integral. Las medallas y monedas quedarán al servicio de especialistas e investigadores; los coleccionistas, especialmente los jóvenes y principiantes, tendrán en ellas guía y fuente segura de orientación, y su adecuada exhibición rotativa, permitirá la contemplación de una de las expresiones más calificadas del arte plástico. Las colecciones públicas cumplirán así su alta función didáctica y educativa y contribuirán, en forma efectiva, al mantenimiento de una permanente comunión del presente con el pasado, reafirmando en el espíritu del pueblo, la gloriosa continuidad de nuestra historia.

El Gabinete Numismático de la Ciudad de Buenos Aires, funciona provisionalmente en las instalaciones del Museo Histórico Municipal Brigadier General Cornelio Saavedra, ubicado en la calle Republiquetas n° 6331.

Ha sido designado Conservador Honorario del mismo, el actual vicepresidente 2° de nuestra Asociación, Dr. Jorge N. Ferrari.

- - -

CECAS DE AMERICA LATINA

Areq	Arequipa (Perú)	NR	Santa Fé de Bogotá (Colombia)
Ayacucho	Ayacucho (Perú)	P, PN, POPAYAN.	Popayan (Colombia)
B	Bahia (Brasil)	P	Pernambuco (Brasil)
BA	Bogotá (Colombia)	Pasco	Pasco (Perú)
C	Cuyaba (Brasil)	PAZ	La Paz (Bolivia)
C R	San José (Costa Rica)	P	Potosí (Bolivia)
Cuzco	Cuzco (Perú)	QUITO	Quito (Ecuador)
G	Goyaz (Brasil)	R	Río de Janeiro (Brasil)
G	Guatemala (Guat)	R	Rioja (Argentina)
L, LM, LR, LMA, Lima, .	Lima (Perú)	S	Santiago (Chile)
M	Minas Geraes (Brasil)	SP	Sao Paulo (Brasil)
Medellin	Medellin (Colombia)	T	Tegucigalpa (Honduras)
NG	Nueva Guatemala (Guat)		
NR	León (Nicaragua)		

- - - - -

MEXICO

A, AS	Alamos (1894)	H, Ho	Hermosillo (1861)
C, Ca, Ch,	Chihuahua (1811)	M	Ciudad de México
C, Nc, Cn, ..	Culiacan (1845-1905)	M.E. ✓	Ilalpan
D, Do,	Durango (1811)	Oa., O	Oaxaca (1858)
Ga,	Guadalajara (1814)	Pi, SLP, P, S.	Luis de Potosí (1827)
Go, Gp	Guanajuato (1812)	Z, Zs,	Zacatecas (1810-1905)

- - - - -

NUMISMATICA CLASICA

Desde esta Sección haremos llegar a nuestros lectores nociones elementales de Numismática Clásica, destinadas a aquellos que deseen iniciar el conocimiento de esta importantísima rama de nuestra especialidad.

También será objeto de nuestra atención la publicación de artículos de mayor profundización, lo que haremos de acuerdo a las circunstancias y colaboraciones recibidas.

- - - -

LA MONEDA - SU ORIGEN Y CIRCUNSTANCIAS QUE DETERMINARON SU ADOPCION

En la actualidad, la moneda metálica o el papel moneda nos resultan objetos tan comunes que nos es difícil imaginar una época en que las negociaciones se efectuaban sin su intervención.

En el período Prehistórico, cada transacción se efectuaba por intercambio, sistema éste que es característico de comunidades primitivas. Con el progreso de las costumbres, el método de intercambiar unas mercaderías por otras demostró ser inconveniente y poco práctico, siendo por ello que esos pueblos primitivos concibieron la necesidad de utilizar un elemento permanente como intermediario en las transacciones. Ese intermediario fue distinto en los diferentes pueblos y variando con el transcurso del tiempo. Cuando el hombre, tenía en la caza su medio de vida, encontramos ya, que las pieles constituían el intermediario en los intercambios. La piel del animal muerto, venía a constituir, por decirlo así, la base para el cómputo del valor. Avanzando en la escala de la civilización humana y llegando a los pueblos pastores, vemos que el intermediario estaba constituido por el ganado. Prueban esta circunstancia la relación que tienen con el ganado los vocablos significativos de dinero, El latino "pecunia" según u nos deriva de la palabra "pecus" y según otros, por representar ganado la parte figurada de las primeras monedas. Igual relación hallamos en las palabras griegas y anglosajonas.

En los pueblos agrícolas, el referido intermediario estaba representado por diversos granos.

Los metales preciosos, el oro y la plata, a poco de ser descubiertos, denotaron sus excelentes características para ser empleados como intermediarios; por ser durables, cómodos de transportar y fácilmente divisibles. No siempre se utilizaron metales preciosos; los pueblos del Norte y del centro de Italia, en principio emplearon el bronce, pero más tarde, por las exigencias del comercio internacional, debieron adoptar la plata.

En esta época, el valor de las mercancías se abonaba con un determinado peso de metal, circunstancia que obligaba a recurrir a la balanza en cada negociación. En el Antiguo Egipto, el metal destinado a los intercambios adoptaba la forma de aros, y así, en una pintura de la época, vemos representado el instante en que se pesan aros metálicos que el comprador debía entregar en pago de un buey. Las culturas de Asiria y Caldea, no lo graron superar este período...

Las primeras monedas fueron pequeñas piezas de electrum (aleación de oro y plata) toscas y de forma irregular, con una figura estampada en el anverso. Esta acuñación solo garantizaba la bondad de la aleación empleada y no un peso determinado para cada pieza. La diferencia de pesos que hallamos entre piezas semejantes, atestiguan esta afirmación.

Poco tiempo transcurrió en nacerse evidente que la adopción de un sistema de pesos constantes pondría fin al viejo y engorroso método de pesar

los lingotes con la balanza. Es entonces que aparecen piezas metálicas que tienen las características de verdaderas monedas.

Si bien existen divergencias al respecto, la actual tendencia es la de adjudicar a los Lidios la paternidad de la primera moneda y a la que Herodoto se refirió diciendo: "Lejos de aquella época como estamos, podemos decir que los Lidios fueron los primeros que introdujeron el uso de las monedas de oro y de plata y los primeros en negociar mercancías al detalle". Al margen de toda polémica podemos tener por cierto que haya sido la parte continental del Asia Menor el lugar de nacimiento de las monedas acuñadas, al menos en lo concerniente al Mundo Occidental.

Existen tradiciones chinas que hacen remontar la antigüedad de la primera moneda hasta el año 2.600 AC, atribuyendo su invento al emperador de ese país Hoang-Ti. El valor de estas manifestaciones es meramente enunciativo, no existiendo pruebas que las confirmen.

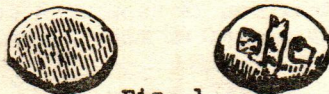


Fig. 1

En las proximidades el año 700 AC, los Lidios produjeron la primera acuñación en electrum. La figura 1, ilustra una pieza de estas primeras acuñaciones, una de las rarezas del Museo Británico. Tiene un peso de 166,8 grains y presenta en su anverso una superficie estriada y en el reverso tres marcas incisas de punzón. No podemos decir bajo que autoridad hayan sido emitidas las primeras monedas, pero es muy probable que las mismas hayan sido respaldadas por determinados comerciantes. Bien pronto los gobernantes consideraron que la acuñación de la moneda debía de estar en manos de la autoridad pública, por ser ésta la que en mejores condiciones se halla para garantizar el peso y la calidad de la emisión.

El "electrum" pronto dejó de satisfacer ante la inconstancia de las proporciones de sus componentes. Creso, que comenzó su reinado en Lidia en el año 561 AC, abandonó la acuñación de esta aleación, implantando un doble sistema de oro y de plata. Los pesos de las monedas de oro fueron relacionados a los de las de plata para facilitar las transacciones.



Fig. 2

La figura 2 ilustra el tipo empleado en esta acuñación. En el anverso medio león y medio toro enfrentándose y en el reverso dos marcas incisas de punzón.

La acuñación monetaria se extendió rápidamente por toda el Asia Menor. En la mitad del siglo VII AC la isla de Egina inició la emisión de monedas de plata que llevaban en el anverso la divisa de la isla: una tortuga. Las cecas se reprodujeron en toda Grecia y luego en el resto del Mundo Occidental antiguo.

- - - -

NUMISMATICA UNIVERSAL

SERIES SIGLOS XIX - XX

Afganistán

Las monedas de este país presentan inscripciones en idioma árabe. Las fechas corresponden a la Era de Mahoma. En principio las fechas estaban indicadas en años lunares de 354 días, pero en 1920, el Amir Amanullah, cambió el calendario por años solares, de manera que a la antigua fecha de 1333 años lunares, vino a corresponder la de 1298 años solares, es decir una diferencia de 40 años. Con la expulsión de Amanullah en 1929, las fechas volvieron a ser expresadas en años lunares.

--

CECAS

Kabul - Herat - Kandahar

EQUIVALENCIAS

60 Paissas = 12 Shahis 90 Puls = 1 Rupia 2 Quirans = 1 Rupia

100 Puls = 1 Afghani 20 Afghanis = 1 Amani

ABD-EL-RAHMAN 1879-1901 (1294-1319)

Tipo Corriente: Anverso: Sala del Trono - Reverso: Tougra.

Plata

5 Rupias (2 variedades con distinto borde)	1/2 Rupia
1 Rupia	1/4 Rupia
	1/8 Rupia

Cobre

1 Paissa

HABIBULLAH-KHAN 1901-1919 (1319-1337)

Tipo Corriente: Anverso: Sala del Trono - Reverso: Tougra

Oro

Plata

1 Dinar 1319,1320 5 Rupias 1319,1324

1 Rupia	1319,1320
5 Rupias .(Insc. en A.).....	1322
1 Rupia	1322,1324
1 Rupia	1330,1334
1/8 Rupia	1331

Bronce

1 Paissa	1329,1332
----------------	-----------

1 Paissa(diám. red.)....	1336
-------------------------------	------

Cobre

1 Paissa	1321,1322
1 Paissa	1333
1 Paissa	1329,1330

- - -

AMANULLAH 1919-1929 (1337-1347)

Tipo corriente: Anverso: Sala del Trono en estrella, todo dentro de corona de laurel.- Reverse: Inscripción árabe.

Oro

1 Amani	1337
(Nueva era- estrella bajo el trono).--	
1 Amani	1337
(Sable bajo el trono).	
2 Amani	1298, 1299
(Nueva era).	
5 Amani (A. Tougra)	1299
2 Amani	1299, 1301, 1302
1 Amani	1299
1/2 Amani	1299
1 Amani	1304

Plata

2,1/2 Rupias	1300
1 Rupia	1301, 1303
1/2 Rupia	1337
(Era antigua).	

Tipo: A: Tougra - A: Sala del Trono en corona de laurel.-

2,1/2 Afghani	1304, 1306
---------------------	------------

1 Afghani	1304-1306
1/2 Afghani	1304-1307
1 Afghani (Fecha en A.).....	1308
1/2 Afghani (id.).....	1308

Cobre - Bronce

3 Shahi ..(diám. 33mm.).	1298-1300
1 Shahi ..(diám. 25mm.).....	1337
1 Paissa ..(diám. 20mm.).	1299-1302
(bronce)	
3 Shahi ..(diám. 33mm.).	1300-1301
1 Abassi (4 shahis)	1299-1301
(bronce amarillo - diám. 25 mm.)	
5 Paissas	1299
1 Paissa	1299
1 Paissa ..(diám. 17 mm.) ...	1298
1 Paissa ..(diám. 14 mm.) ...	1299

Tipo: A: Tougra en círculo, dentro de corona de laurel. A: Valor.

25 Puls	1304
10 Puls	1304
5 Puls	1304
2 Puls	1304
1 Puls	1304

- - -

REBEL BACHA-I-SAKAO como ABIBULLAH GRAZI 1929 (1347)

Oro

Plata

6 Rupias	1347
A: Sala del Trono en estrella dentro de corona de laurel. A: Inscripción.	

1-Rupia	1347
Similar a la última rupia de Abibullah 1330-1334..	

1 Rupia (variante)	1347	Bronce Amarillo	
1 quirán (1/2 Rupia)	1347		
		20 Paisses	1347

MOHAMMED NADIR SHAH 1929-1933 (1347-1351)

Plata

Cobre

1 Afghani	1348		
(Similar al de Amanullah de 1308)		25 Puls	1349
1/2 Afghani	1350		

MOHAMMED ZAHIR SHAH 1933 (1351)

Tipos similares a los de los reyes precedentes. Las monedas están fechadas en años solares. Ej.: 1313 = 1935.

Plata

1 Afghani	1313	5 Puls	1316
1/2 Afghani	1313	3 Puls	1316
		2 Puls	1316

Bronce

Cobre-níquel

Tipo: A: Inscripción árabe. B: Valor		25 Puls	1316
25 Puls	1313	10 Puls	1316

Tipo: A: Sala del Trono. B: Inscrp.		Níquel-acero	
25 Puls	1330	50 Puls	1330

EQUIVALENCIA DE LAS FECHAS DE LA ERA MAHOMETANA CON LAS DE LA ERA CRISTIANA

La mayoría de las monedas de los estados árabes llevan la fecha expresada de acuerdo a la Era Mahometana, que se inicia el 15 de julio del año 622, día en que Mahoma debió huir de la Meca y que se conoce con el nombre de "Hégira". Por otra parte, la fecha mahometana se computa de acuerdo a años lunares, a diferencia de la fecha cristiana que se expresa en años solares. Esta circunstancia hace necesario un pequeño cálculo para determinar la equivalencia entre ambas fechas. Para ello se procede de la siguiente manera: 1º) Se toma el 3 % de la fecha mahometana. - 2º) El 3 % obtenido se resta a la fecha mahometana. - 3º) Al resultado de esta substracción se le suma 622.

Ejemplo: Fecha mahometana: año 1200 3 % = 36 1200 - 36 = 1164

1164 + 622 = 1786 Fecha cristiana

MUSEOS QUE POSEEN MONEDAS Y MEDALLAS

GABINETE NUMISMATICO: Funciona en el Museo Saavedra, Parque Gral. Paz, Avenida Gral. Paz y Republiquetas - Martes, Jueves y Domingos, de 14 a 18 hs - Monedas Argentinas e Hispanoamericanas (Colección Zemborain) - Premios Militares - Medallas Conmemorativas.

MUSEO HISTORICO NACIONAL: Parque Lezama - Defensa 1.600 - Todos los días menos Lunes y Martes de 14 a 18 hs. - Monedas Griegas y Romanas (Colección Cassone) - Premios Militares - Medallas Sanmartinianas y Conmemorativas -

MUSEO MITRE: San Martín 336 - Numismática todos los días hábiles de 11,45 a 18,15 hs. - Monedas de Potosí y Argentina (Colección Berazategui de la Academia Nacional de la Historia) - Medallas relacionadas con el Gral. Mitre Premios Militares -

MUSEO HISTORICO SARMIENTO: Juramento y Cuba - Todos los días menos Lunes y Martes de 14 a 18 hs. - Medallas vinculadas a D. Domingo F. Sarmiento. -

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Avda. Libertador Gral. San Martín 1473 - Todos los días menos Lunes de 14 a 18 hs. - Monedas Romanas y Medallas Francesas y Españolas (Colección Guerrico).

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO: Suipacha 1422 - Todos los días menos Lunes y Martes de 14 a 18 hs. - Monedas Argentinas - Aclamaciones de Monarcas Españoles - Medallas Conmemorativas.

MUSEO NACIONAL SANMARTINIANO: Plaza Grand Bourg - Mariscal Castilla y A. A. - Días hábiles de 10 a 17 hs. Sábados de 14 a 17 hs. - Domingos y feriados de 10 a 12 y de 14 a 17 hs. - Medallas relacionadas con el Libertador.

MUSEO POLICIAL: Charcas 2850 - Martes, Jueves, Sábados, Domingos y feriados de 14 a 18 hs. - Medallas vinculadas con la Institución.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA: San Martín 235 - Horario Bancario - monetario de Piezas Argentinas y Coloniales.

CASA DE MONEDA: Avda. Antártida Argentina, Puerto Nuevo - monedas Argentinas - Ensayos, cuños y clisés de papel moneda - No es público.

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: San Martín 137 - monedas de la Provincia - Cuños y clisés provinciales - No es público.

MUSEO COLONIAL E HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: Funciona en el Histórico Cabildo de la Ciudad de Luján y edificios adyacentes. Todos los días menos Lunes y Martes de 10 a 12 y de 14 a 18 hs. - Premios Militares y Medallas Conmemorativas.

NOTA: Debe destacarse que por diversas causas, a veces los museos no exhiben sus colecciones numismáticas o lo hacen sólo en parte.

BUZON NUMISMATICO

En esta sección se contestarán las consultas que se consideren de interés general. Dirigirse por carta a "Buzón Numismático", Azcuénaga N° 323 Buenos Aires.

- - - -

VISITENOS O ESCRIBANOS SI LE INTERESAN
ANTIGÜEDADES - ARMAS ANTIGUAS - GRABADOS - CURIOSIDADES

LIBROS ANTIGUOS AMERICANOS

TODO PARA EL COLECCIONISTA

SALON GASAVALLE

SARMIENTO 541 BUENOS AIRES TE 31-6887

"MISCELANEA"

Se dice que en el año 1275 AC, circulaban en la China, Provincia de Schan-Tung y otras localidades del Yangtse, monedas de caña de bambú, que llevaban el nombre de pequeños Bancos y Casas de Cambio.
Su valor era de 1 cash, hasta 1 kwan (100 cash).

En el antiguo Japón, se usaban también como monedas, las guarniciones de los sables llamadas "Tsubas". Su valor estaba en relación con la categoría e importancia de los nobles a quienes pertenecían.

Una de las monedas antiguas de mayor precio es el "Decadracma" de Siracusa (413-357 AC) obra del grabador Cimon. En la actualidad su valor oscila entre los cincuenta y sesenta mil pesos.

En tribus indígenas africanas y asiáticas, era frecuente el empleo de conchillas como monedas. Otras utilizaban la sal.

Durante el siglo pasado circulaban en el Reino de Siam, monedas de plata en forma de bolillas, denominadas "Tical".

Los primitivos ases romanos de bronce pesaban 272 gramos y circulaban hasta el año 268 AC, fecha en que hicieron aparición, en Roma, la primeras monedas de plata.

La Casa de Numismática, Mario Ratto de Milán, una de las más importantes de Europa, en el último remate de monedas, que tuvo lugar en junio de 1955, a vendido un "Aureus" de Didia Clara, en 1.200.000 Liras; casi cien mil pesos! -

De acuerdo a las últimas estadísticas, en los Estados Unidos de Norteamérica, los coleccionistas de monedas sumaban aproximadamente tres millones.

La primera exposición de numismática que tuvo lugar en Buenos Aires se realizó en los salones de "Amigos del Arte" en el año 1934, siendo organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

- - - -

AVISOS ECONOMICOS

JORGE N. FERRARI - Busco monedas acuñadas en Potosí entre los años 1776 y 1825.- Lezica 4047 - Buenos Aires -	JUAN B. MARTINANGELI - Compro, vendo y canjeo, monedas de todas las épocas.- Metán 3967 - Buenos Aires
SIRO DE MARTINI Canjeo monedas y medallas.- T.E. 71-2194	JORGE - Compro monedas Romanas de la República y del Imperio. Acepto canje. T.E. 34-3103
PEDRO D. CONNO - Busco monedas Romanas acuñadas en Alejandría Publicaciones y catálogos de monedas antiguas. T.E. 71-1080	JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. Santa Fé.-
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. Aires 78-9086	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata. Venezuela 451 Bs. Aires 33-9685
ISMAEL CARLOS JOHNSON Canjeo o compro Monedas Argentinas y medallas de San Martín Rivadavia 3845 Bs. As. 62-2917	D. C. Busco Monedas Orientales Arenales 3651 Bs. Aires 72-6178
R.G. - Busco Medallas de Próceres y Monedas Argentinas.- Rodríguez Peña 1280 Bs. Aires T.E. 41-7819 u 83-0590	J.M.G.C. - Busco monedas americanas y Medallas de Próceres.- Sanchez de Bustamante 2500 Bs. Aires - T.E. 83-0590
LORENZO A. BARRAGAN GUERRA Busco Monedas: Hisp. América, Rusia Inglaterra Alemania Brasil Chile 1778 3º p Bs. As. 38-6323	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjeo Escribir a Vedia 2621 Bs. Aires
EMILIO ZANABONI - Colecciona: Monedas Griegas y Romanas, Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires -	ANGEL VARGAS Colecciona España y América Triunvirato 94 Quilmes P. Bs. As.
ROBERTO WITTRUP Monedas Argentinas Avalos 2121 - Buenos Aires	ADOLFO COBREROS Agradeceré ofertas en canje o venta de Monedas Argentinas anteriores a 1882.- Otras naciones ruego consultar. Alsina 185 - Bahía Blanca Prov. Buenos Aires
Colabore en la formación de la Biblioteca Numismática de la Asociación, contribuyendo con libros, folletos y catálogos.-	
En el Próximo Boletín ofreceremos a nuestros lectores la lista completa de las Monedas Argentinas e iniciaremos la publicación de las Cronologías Universales.	

"Manedalandia"

PRIMER "MANUAL MODERNO DE NUMISMATICA" por JORGE ELMEZIAN

RESUMEN DEL CONTENIDO

PRIMERA PARTE

La moneda.
La medalla.
El valor.
Historia de la moneda.
La moneda del hombre primitivo.
El sistema de trueque.
La influencia del Comercio.
Se adopta los metales.
Valor y peso de las monedas.
La acuñación.
Las primeras monedas.
Las monedas fiduciarias.
La moneda y las diferencias sociales.

SEGUNDA PARTE

La numismática.
Curiosidades y noticias sintéticas de numismática.
Precio progresivo de las monedas.
El coleccionista.
Accesorios numismáticos.
Las colecciones.

TERCERA PARTE

Vocabulario.
Nomenclatura.
Metales.
Falsificación de las monedas.
Clases de falsificaciones.
Método de distinguir las monedas falsas y falsificadas.
Cecas.
Tipos.
Tamaño de las monedas.

CUARTA PARTE

Lo que enseña la numismática.
Tecnicismo numismático.
Literatura numismática.
El comercio de las monedas.

QUINTA PARTE

El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (Exposiciones, participantes).
El numismático señor Aníbal Cardoso.
La famosa colección de

S.M. Victor Manuel III, Rey de Italia.
Los diarios "La Prensa" y "La Nación".
Museos numismáticos.

SEXTA PARTE

Forma de determinar el país de origen de una moneda.
Sistema monetario moderno de los principales países.
Sistema monetario argentino.
Billetes argentinos.
Origen del nombre de la unidad monetaria de algunos países.
Los números en cuatro idiomas.

SEPTIMA PARTE

Monedas argentinas.
Catálogo de las monedas argentinas.
Las "macuquinas" no son monedas argentinas.
Bibliografía.

Profusamente ilustrado con más de 170 clichés, de fotos tomadas por el autor de monedas de su propia colección. Lujosamente encuadernado, impreso en papel ilustración.

PRECIO PARA LA ARGENTINA

40 \$m/n

PRECIO PARA EL EXTERIOR
EN GIRO O EFECTIVO

1,25
Dis-

Pedidos a: JORGE ELMEZIAN - Asamblea 707 - T.E. 43-6173 - Bs. Aires, Argentina



ANVERSO DE LA MEDALLA ACUÑADA POR EL BANCO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES EN EL AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN
OBRA DEL ESCULTOR D. LUIS I. AQUINO

ADHESION DE

MARCISO MUÑOZ S.R.L.

LUZURIAGA 536

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 31.4379

sección numismática

PIEZAS NOTABLES EN VENTA



- 1806 - Invasiones Inglesas - conmemorativa- "El Plata al Tamesis responde" - (zinc)\$ 8.000.-



- 1811 - Excelentísima Junta -Primer Aniversario-plata \$ 5.000.-
 1813 - Provincias Unidas del Río de la Plata - 8 E.
 Onza de oro \$ 10.000.-
 1824 - La Rioja - 2 E.- 1/4 de Onza de oro \$ 10.000.-
 1832 - La Rioja - 8 E.- Onza de Oro \$ 4.500.-